

**UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL**  
**Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa**  
**Sede Central**

Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Mediación Pedagógica.

Aporte biopedagógico de la **estética** a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esta Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional.

Sustentante:

Greivin Hidalgo Jiménez

Tutor:

Dr. Efrén Rodríguez González

Lectoras:

Licda. Tatiana Chaves Araya

Dra. Rocío Arias Soto

Alajuela, 2021

***Cuando cada “había una vez” sea más bello,  
los “colorín colorado” serán imborrables.***

***Fábula de una mediación que aprendió a ser más estética.***

- Greivin.

## Resumen

Fiódor Dostoyevski en su novela *El Idiota* de 1869 puso en boca de ese personaje la frase que anota que la belleza salvará al mundo. El presente trabajo de investigación apuesta a reflexionar sobre la estética como valor mediador y su aporte “salvador” para el quehacer pedagógico.

El papel del mediador puede y debe verse enriquecido con la experiencia estética; asumida desde la biopedagogía y la cotidianidad, en miras a gestar procesos mucho más colmados de asombro y calidez, capaces de crear asideros y resonancias muy significativas en el aprendizaje.

Se abordó el tema con un interés especial en heredar a la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN una nueva línea transversal en sus ejes curriculares, que enriquezca al proceso de mediación pedagógica con una radicalidad mayor en la percepción, y unas herramientas más dicentes en su ejercicio. El tema se abordó teóricamente desde algunos principios de la biopedagogía y de reflexiones sobre la forma de la teoría gestáltica, además, partió del paradigma cualitativo, por medio de cuestionarios y entrevistas a profundidad; así como de un Taller Virtual sobre el tema con un grupo focal.

**Palabras Clave:** Estética, Mediación Pedagógica, Biopedagogía, Cotidianidad y Asombro, Aprendizaje Significativo, Belleza y Educación.

## Summary

Fyodor Dostoyevsky, in his 1869 novel *The Idiot*, put into the mouth of this character the phrase that notes that beauty will save the world. This research work is committed to reflecting on aesthetics as a mediating value and its “saving” contribution to pedagogical work.

The role of the mediator can and should be enriched by aesthetic experience; assumed from biopedagogy and daily life, in order to create processes much more filled with wonder and warmth, capable of creating very significant handles and resonances in learning.

The subject was approached with a special interest in inheriting the Bachelor's Degree in Pedagogical Mediation of the UTN from a new transversal line in its curricular axes, which enriches the pedagogical mediation process with a greater radicalism in perception; and some more telling tools in your exercise. The subject was approached theoretically from some principles of biopedagogy and reflections on the form of Gestalt theory; in addition, it started from the qualitative paradigm, through questionnaires and in-depth interviews; as well as a Virtual Workshop on the subject with a focus group.

**Key Words:** Aesthetics, Pedagogical Mediation, Biopedagogy, Everyday Life and Awe, Meaningful Learning, Beauty and Education.

Tribunal Examinador.

Este Trabajo Final de Graduación fue sometido a la consideración del Tribunal Examinador compuesto por las siguientes personas:

\_\_\_\_\_.

MSc. David F. Quesada García.

Presidente Tribunal de Defensa de Tesis.

\_\_\_\_\_.

Dr. Efrén Rodríguez González.

Tutor.

\_\_\_\_\_.

Dra. Rocío Arias Soto.

Lectora.

\_\_\_\_\_.

Licda. Tatiana Chaves Araya.

Lectora.

Dedicatoria

A mami.

Belleza personificada y cotidiana, esteticista de cada instante.

Por saber volverlo bello todo.

Amigos, que permanecen.

Porque me muestran la belleza, y me hacen reencontrarla.

## Agradecimientos

A mis compañeros del CFPTE; Yara, Sharon, Josué y Rebe; que mediaron la belleza para mí, desvelándola nuevamente.

Gracias Efrén, por creer, esperar y caminar; por la belleza de la cercanía y la amistad, que me devolvieron el aliento y el asombro.

## Tabla de contenido

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	1
1 Introducción:.....	2
1.1 Área de Estudio .....	4
1.2 Justificación. ....	5
1.3 Situación Actual de Conocimiento. ....	8
1.3.1 Todo acontece ahí: en la vida. ....	9
1.3.2 Estudios internacionales sobre estética y pedagogía.....	10
1.3.2.1 La cotidianidad y la estética, reencantar desde la vida.....	11
1.3.2.2 Estética y educación. ....	15
1.3.2.3 Aporte nacional. ....	19
1.3.3 Reflexiones biopedagógicas del binomio aprendizaje-belleza. ....	21
1.4 Problematización. ....	23
1.4.1 Alcance.....	27
1.4.2 Temporalidad.....	27
1.4.3 Limitaciones. ....	28
1.5 Objetivos de la Investigación. ....	29
1.5.1 Objetivo General.....	29
1.5.2 Objetivos Específicos. ....	29
1.6 Matriz de Congruencia Interna.....	30
CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL.....	31
2 Marco contextual.....	32
2.1 Misión .....	33
2.2 Visión.....	33
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	35
3 Marco Teórico .....	36
3.1 Estética y Belleza en la Mediación Pedagógica.....	37
3.1.1 La “subjetividad” como aporte mediador. ....	42
3.2 La vida es bella.....	44
3.2.1 La belleza de la humanidad, vida que enseña y aprende la vida. ....	46
3.2.2 Aprendizaje y Belleza. ....	48

3.2.2.1	Aprendizaje Significativo.....	51
3.2.3	La pedagogía está urgida de lo bello.....	52
3.2.4	Relación de “lo bello” con la educación.....	54
3.3	Cuando la forma también “forma”.....	59
3.3.1	Acerquémonos de manera holística: Unicidad, Verdad, Bondad y Belleza.....	60
3.3.2	Acerquémonos desde las formas.....	61
3.3.3	Psicología de la Gestalt.....	61
3.3.4	Terapia Gestalt.....	64
3.4	Eje Curricular de la Licenciatura en Mediación Pedagógica.....	64
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO.....		67
4	Marco Metodológico.....	68
4.1	Paradigma de la investigación.....	68
4.2	Enfoque y Finalidad de la investigación.....	69
4.3	Fuentes por consultar.....	70
4.4	Tipo de Estudio.....	71
4.5	Etapas.....	72
4.6	Temporalidad.....	73
4.7	Muestra.....	74
4.8	Sujetos de la información.....	75
4.9	Técnicas.....	76
4.9.1	Cuestionario.....	77
4.9.2	Entrevista a profundidad.....	78
4.9.3	Grupo focal.....	79
4.10	Cronograma.....	79
4.11	Matriz de validez.....	81
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		83
5	Análisis de resultados.....	84
5.1	Primer Abordaje: COTIDIANIDAD.....	84
5.1.1	A cada día le basta su brillo.....	88
5.2	Segundo Abordaje: ASOMBRO Y HERIDA ESTÉTICA.....	89

5.2.1 Cuando la belleza duele.....	96
5.3 Tercer Abordaje: SOCIALIZACIÓN ESTÉTICA.....	100
5.3.1 Mediar todo no basta, también dejarme mediar.....	102
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	106
6 Conclusiones y recomendaciones.....	107
6.1 Conclusiones.....	107
6.2 Recomendaciones.....	109
6.3 Alcances.....	111
6.4 Limitaciones.....	111
REFERENCIAS.....	115
LIBROS.....	119
ANEXOS.....	121

## Lista de Anexos.

Anexo #	Título	Página
1	Validación de Instrumentos	122
2	Consentimiento Informado	123
3	Instrumento: Cuestionario	124
4	Entrevista a profundidad	131
5	Grupo focal	136

## Tabla de abreviaturas.

ADN	Ácido Desoxirribonucleico.
CFPTE	Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa.
TFG	Trabajo Final de Graduación.
UTN	Universidad Técnica Nacional.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

## 1 Introducción:

El ser humano lleva en sí mismo una apetencia por la belleza, es atraído por aquello que es bello. La historia muestra no solo que esta inclinación está en el ADN de la humanidad, sino también los anhelos de las diferentes sociedades por la transmisión e incluso orientación de esta. Contemplando alrededor de sí ha descubierto la belleza de cuanto lo rodea y se ha extasiado con la hermosura de la naturaleza, desde lo pequeño a lo que incluso le es inabarcable; y en los últimos tiempos también ha quedado extasiado por el universo donde se ha podido asomar maravillado.

La aspiración por encauzar o enrumbar este deseo a lo largo de los siglos expone también la estrecha relación que ha encontrado la humanidad entre la belleza y la vida misma.

La contemplación y la búsqueda de lo bello dan alma, dan vida al individuo y a la comunidad humana; por ser “lo bello” un constitutivo de la vida y del entorno; pareciera que hay una conciencia colectiva oculta de la presencia de lo estético como elemento central en la vida. A la comprensión de esto nos ayudará el concepto “biopedagogía”.

La biopedagogía nos lleva a la contemplación de la cotidianeidad como elemento de aprendizaje y a la incorporación de esta como parte del mismo aprendizaje. Entonces una licenciatura en Mediación Pedagógica, que ha optado por la biopedagogía como una de sus áreas disciplinares, podrá valorar la introducción de la estética como eje curricular con el fin de fortalecerse a sí misma, con uno de los fundamentos humanos esenciales.

El Plan de Estudios (2014) que la Universidad Técnica Nacional (UTN) ha preparado para esta licenciatura dice que su objeto de estudio es

el proceso de aprendizaje que hace posible que el contenido y la metodología de un saber particular sea adquirido y comunicado de modo integral, activo, participativo, crítico y reflexivo..., se entiende la vida misma como un proceso de aprendizaje permanente y dinámico; por lo tanto, la consideración de la variedad de contextos y espacios en la formación en mediación pedagógica es fundamental para que este proceso educativo sea llevado a cabo de forma integradora, inclusiva, humanista y significativa en la variedad de realidades laborales, profesionales, educativos y socio-culturales en que vive y se desarrolla cada aprendiz. (p. 13)

De estas palabras, que orientan y definen la Licenciatura ofrecida en la Universidad Técnica Nacional, se propone aquí una mayor reflexión sobre el aporte de la estética como elemento biopedagógico y también su posible introducción en los ejes curriculares del Plan de Estudios de su Licenciatura en Mediación Pedagógica.

La presente propuesta de análisis parte inicialmente de una introducción que busca justificar y sustentar la viabilidad del estudio, los objetivos propuestos y la matriz de congruencia en la que esos objetivos se enfilarán. En adelante, el marco teórico sostendrá la reflexión de los elementos y nociones de los cuales se

parte para argumentar a favor del tema, utilizando una metodología de carácter naturalista conforme lo expuesto en toda la reflexión.

### 1.1 Área de Estudio

La estrecha relación entre los procesos de aprendizaje y la vida cotidiana que la biopedagogía se encarga de exponer y proponer, es una vinculación siempre abierta y siempre dinámica. La estética aparece en medio de ese caos dinámico como elemento sustancial tanto de la vida cuanto del aprendizaje.

Es aquí donde la presente investigación se hace pertinente para los enfoques de la Mediación Pedagógica, dado que el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional en el 2017 definió las líneas de investigación en esta licenciatura y en la #4 se cuestiona por el quehacer de sus facilitadores (p.7). Un “quehacer” que siempre puede analizarse y re valorizarse.

De las miradas, entonces, con las que se debe exponer e interpretar pedagógicamente esa cotidianidad, una es la estética. Se considera pues que tanto la innovación desde la belleza, como una estética creativa no podrán faltar nunca en el ejercicio pedagógico, cualesquiera que sean los ámbitos donde esta se medie; pues siempre el destinatario será el ser humano.

La pregunta de investigación que propone la línea #4 antes mencionada: ¿Cómo potenciar la innovación y creatividad en las personas aprendientes desde la mediación pedagógica? deberá en adelante responderse también desde el ámbito de “lo bello”.

## 1.2 Justificación.

La *conveniencia* de abordar el elemento estético de la pedagogía desde un enfoque humanista, que ofrezca valores de vida cotidiana presentados y acrecentados con ese elemento, radica en que la vida en sus diferentes experiencias y ambientes se va desarrollando naturalmente hacia algo mayor, más sublime y profundo.

La biopedagogía, la investigación socio-transformadora y las tecnologías del aprendizaje y conocimiento son las áreas disciplinares de esta licenciatura. Para una mayor formación integral de los estudiantes se ha establecido como ejes curriculares la complejidad, el desarrollo integral sostenible, la innovación y la transdisciplinariedad. Esta tesis agrega que la estética tiene un valor pedagógico, no como disciplina sino como eje curricular. Esto es particularmente importante en la práctica de la mediación pedagógica; y si observamos el artículo 2 de los objetivos en el reglamento de TFG de la UTN notaremos que estos trabajos deben “fortalecer la unidad académica con nuevas experiencias (punto d) y a la vez identificar oportunidades de mejora que fortalezcan el plan de estudios (punto e)”; y es justo ahí, donde se inserta la presente investigación.

Resulta una excelente iluminación de lo anterior la postura de Morris Berman en “El re-encantamiento del Mundo” (1987), al exponer cómo una teoría de la estética podría ser muy valiosa para una cultura que avanza desde la ciencia contemporánea al holismo. Para este autor,

es de presumir que tal cultura será más soñadora y más sensual que la nuestra: el paisaje psíquico interno de los sueños, del lenguaje corporal, del arte, de la danza, de la fantasía y del mito

representarán una gran parte de nuestro intento por comprender y vivir en el mundo. Estas actividades llegarán a ser reconocidas como formas legítimas, e incluso cruciales, de conocimiento. (Berman, 1987, p. 242-243).

Es ese “encanto” del eje estético que propiciará un ejercicio mucho más humanista del mediador pedagógico y que sostiene la *conveniencia* de la que se habla.

Parece de principal relevancia además, impregnar de belleza la experiencia de educar -en cualquiera de sus múltiples expresiones- pues se engrandecerá toda vivencia de aprendizaje generando profundas transformaciones del quehacer educativo de modo más pleno. No se trata de maquillar la educación con “ingredientes lindos”; la *relevancia* del tema está aquí en acompañarla con mayor clarificación curricular para que se libere, en todo aprendiente, ese constitutivo básico del ser y de la vida que es la belleza. El acto de educar nunca es tan integral, como cuando se le permite que sea cada vez más, lo que es el mismo ser humano.

La estética además ejerce un aporte sustancialmente clarificador para fortalecer el camino de conversión de la enseñanza como transmisión de contenidos, al aprendizaje como acto humano poético y gestor de plenitud. En los mencionados ejes curriculares del Plan de Estudios (2014) de esta licenciatura ese componente está siempre en constante crecimiento; se dice de los ejes que “han sido pensados para hacer visible la preocupación por los problemas sociales y adquirir una perspectiva socio-crítica, establecer una estrecha relación entre el proceso cognitivo y la vida cotidiana (biopedagogía)”. (p. 18)

Nos acercamos ahora a las *implicaciones* que tiene este estudio. Si se toca la educación en su núcleo humano más íntimo, lo estaremos tocando todo. Vida socio política, economía, cultura, ambiente y el arte mismo reciben un componente extra de crecimiento cuando la perspectiva biopedagógica se ve fortalecida. Mediar pedagógicamente no solo la docencia sino la existencia, **todo en ella**, valorando más “lo bello”, deriva en una contemplación de la realidad desde una óptica más completa: se hace plena la mirada exterior como pedagogía hacia “afuera”, y también la del sentido de la vida o pedagogía del alma.

La inclusión de la estética como eje curricular en la carrera de Mediación Pedagógica de la UTN se convertirá en la vía para ir integrando un componente que trae nueva luz a los profesionales en su búsqueda de incidir en la realidad. Se acrecentarán las competencias para mediar la vida política, social y económica; tanto como ya la cultura y el arte las han mediado internamente a lo largo de la historia haciendo una opción decidida por “lo bello”.

Tradicionalmente se ha considerado la estética como una disciplina filosófica, por lo tanto, en un ejercicio de percepción, lo *aisthētikós* sería la sensibilidad subjetiva ante la belleza de algo, desde el filosofar y luego incorporado en disciplinas como arquitectura, publicidad, diseño. Un énfasis novedoso de su acepción es integrarla al campo de la educación, en la mediación pedagógica. Es a la vez un reconocimiento al papel que juegan la percepción, la admiración, los juicios sobre lo bello, que realiza el cerebro humano en el acto de aprender.

Por último, una *implicación* también importante de considerar para buscar incluir este elemento en la Licenciatura, es el tema transdisciplinar, importante en el enfoque pedagógico del Modelo Educativo de la UTN. Todo lo bello expresa lo humano en armonía con la vida en general, una pedagogía que busque mirar el aprendizaje y la cotidianeidad desde la estética precisa de crear caminos junto a otras disciplinas que también se acerquen a la estética como principio valioso de la vida: psicología, plástica, filosofía, sociología, entre otras. No se puede concluir esta reflexión sin anotar que también la estética propicia una mayor interrelación entre los actuales ejes, pues todos los demás se deben un poco de estética a ellos mismos, sugerente es siquiera admirar el aporte que ella brinda a la innovación, tanto como sustrato cuanto como expresión.

¿Podría la locura, el encanto o incluso la teatralidad llenar los “había una vez” de nuestros espacios de aula de modo que todo “colorín colorado” sea pleno de significancia? La respuesta a la pregunta da pie a la búsqueda apasionada de caminos y posibilidades.

### 1.3 Situación Actual de Conocimiento.

La educación como proceso facilitador de aprendizaje no solo está en constante búsqueda; sino que por ello, está también en constante cambio. El acto de compartir el aprendizaje, de construirlo y de mediarlo, busca con anhelo la integralidad porque como hemos mencionado, busca acontecer en íntima relación con el ser humano, que es ser integral; y ahí la educación alcanza su más plena esencia: plenitud humana.

### 1.3.1 Todo acontece ahí: en la vida.

Este recorrido debe iniciar acercándose a la cotidianidad humana, intentando leer en ella sus rasgos más auténticos, que constituirían la base para enlazar el aprendizaje al entorno de toda persona. Al respecto Sagástegui (2004) valora la cotidianidad como factor clave de todo aprendizaje, y ubica a la educación como parte integrante e indisociable de las diversas prácticas del día a día de la persona. En su artículo titulado: Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado; este autor identifica algunos fundamentos teóricos, oportunidades y desafíos que representa para los profesores y las instituciones de educación superior remontar los pretendidos desfases entre la educación y el entorno vital, potenciando la experiencia cotidiana como elemento pedagógico emergente. Desde ahí expone su propuesta:

Sabemos que tenemos enfrente la tarea de fabricar y proyectar estrategias educativas de manera que se encuentren cada vez más situadas en nuestra cultura, para reivindicarlas bajo el signo de lo general y lo particular, de lo universal y lo local, de lo previsible y lo contingente. Esto no significa simplemente una moda sujeta a los vaivenes de la mercadotecnia académica sino el indicador de un nuevo régimen de racionalidad que nos acerca a una definición de educación como una continua reinención de la realidad y de la cultura. (Sagástegui, 2004, p. 38).

Según expone este autor, él opta por una vinculación entre estudio y entorno como eje importante de la formación y en esta, del aprendizaje. Aún más, el autor también se atreve a proponer el mismo espacio académico como ambiente de cotidianidad, con lo cual lo deja servido en la bandeja del microscopio para ser incluso el (el campus universitario) objeto de observación estética. El artículo contribuye directamente a una de las propuestas reflexionadas por la presente investigación: que las formas del ambiente diario -también las del recinto académico- son contribución directa para el aprendizaje.

Por otra parte, esa serie de binomios expuestos: general/particular; previsible/contingente; y otros, no solo dibujan una cotidianidad más integral, sino que nos mueven a leer esta con un ojo acorde, más integral también. El acercamiento a la vida diaria como fuente y meta de la mediación, si echa mano de la belleza, contará con una integralidad que solo puede derivar en resultados muy positivos para el amplio espectro pedagógico.

Lo cotidiano es hermoso y es fuente de aprendizaje; al lado de esto, lo cotidiano puede ser enriquecido y mediado pedagógicamente para ser más hermoso aún; el resultado sería: una humanidad reivindicada dice el autor.

### 1.3.2 Estudios internacionales sobre estética y pedagogía.

La valoración reflexiva es relativamente amplia, pero parece que el centro de esta se conduce en el triángulo estética-cotidianidad-educación. En torno a ese recorrido se presenta una síntesis iluminadora.

### 1.3.2.1 La cotidianidad y la estética, re-encantar desde la vida.

Basta una mirada a lo vivido en cualquiera de nuestros días, para argumentar certeramente que respondemos a lo que el día a día nos propone desde el bagaje de conocimiento aprendido a lo largo de la vida. A todos, la cotidianidad nos lanza a hacer uso de nuestros conocimientos.

Referir a la estética un valor de peso en la elaboración del actuar cotidiano por parte de la persona, nos haría argumentar también que la educación, se ha de orientar más hacia la creación, en tanto elaboración de formas y figuras, de los espacios de aprendizaje, que a la presentación de información y resultados; pues esa "creación" supone para cada uno de nosotros configuración de sentido y de valor. Berman (1987) observa que hay una apropiación de la realidad circundante parcializada, pero que nos dirigimos a un abordaje holístico de esta: "una de las características más obvias de una futura "cultura planetaria" será el franco resurgimiento y la elaboración de modos analógicos de expresión, proceso que involucrará el cultivo y la preservación deliberada de la incompletitud". (p. 242-243).

A partir de la idea de que las acciones humanas siempre se desarrollan en circunstancias complejas y únicas el autor del artículo El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender, también expone:

Lo cotidiano, en tanto que unitario e integral, se organiza con base en categorías de importancia y significación, que provienen de los acontecimientos encuentros. Existe, persistentemente, un cúmulo de eventos y episodios que se enmarcan como aventuras

decisivas en la orientación personal de vida, en tanto fuentes de valores y sentidos. (Martínez, 2008, p. 303).

Lo que cada uno de nosotros experimenta cada día constituye una fuente inmensa de conocimiento y aprendizaje desde donde particularmente leemos esa misma realidad y desde donde la interpretamos para interactuar con ella. La vida misma como proyecto inacabado se va permeando de sí misma y desde ahí incluso se proyecta hacia adelante. Intentando decirlo poéticamente, la vida es a la vez maestra y alumna.

Esta cotidianidad está de manera grandiosa nutrida de “formas” dice el autor, que son la fuente de esos procesos de construcción; dichas formas son clave de interpretación y en tanto y en cuanto cada individuo pueda topárselas atractivas y embellecidas le aportarán herramientas más plenas de edificación de su humanidad. La belleza, o mejor aún: la posibilidad de toparse las “formas cotidianas” embellecidas será directamente proporcional a la capacidad de empoderamiento en la vida misma, esas formas le aportan a la persona, según se dijo, mejores y más fuertes herramientas de respuesta a su entorno y a lo que vive a diario, en tanto ese aporte lo hagan desde parámetros más estéticos.

Al respecto, también el aporte investigativo de Zanella titulado “Educación Estética y Actividad Creativa: Herramientas para el Desarrollo Humano” que es el resultado de talleres estéticos realizados junto a adultos escolarizados, los cuales fueron filmados y analizados con la finalidad de observar la importancia de la educación estética para el desarrollo humano y mostrar indicadores que permitan alcanzarlo, llega a concluir:

La misma realidad de la cual participamos diariamente puede revelar lo nunca visto, los detalles desapercibidos, otros ángulos y lecturas que enriquezcan la experiencia humana y redimensionen las posibilidades de creación... el arte, el medio ambiente, los diferentes campos de saber y sus diversos conocimientos, los acontecimientos cotidianos, todo puede constituirse en escenario de una propuesta de formación estética del ser humano que lo sensibilice para el reconocimiento de las relaciones que establece con otros, consigo mismo y, fundamentalmente, frente a las relaciones que puede llegar a establecer (Zanella, 2007, p. 490-491).

Es relevante para la presente investigación el vínculo que se establece entre cotidianeidad; definida por el autor como “realidad de la cual participamos diariamente” y propuesta estética de formación humana; llegando incluso a la denominación de “enriquecimiento” para el nexo entre estas. Con lo anterior se señala la clara posibilidad del crecimiento que experimentaría la pedagogía -en su más amplio espectro epistemológico- al vincularse de modo más certero con la experiencia estética.

Este nexo, que ya de suyo es biopedagógico; además, es vinculado en esta fuente, a otros importantes y radicales elementos de la Mediación Pedagógica como lo son el entorno y la creatividad. Se visualizan aquí también diversas formas de acercamiento al hecho pedagógico (arte, medio ambiente, cotidianidad, etc.) y todas ellas en profunda asociación con la estética.

La vida del ser humano es camino irrenunciable para la pedagogía si verdaderamente busca el aprendizaje significativo. En “Las Nuevas Ciencias de la Vida”, Gutiérrez, siguiendo a Assmann, se planta ante las cuestiones de cómo educar y cómo aprender, este artículo viene a proponer que se aprende durante toda la vida y mediante todas las formas de vida; siempre y cuando se libere a la educación de las limitantes y limitaciones en las que se ha aprisionado en occidente para dar paso a nuevos caminos donde

la biopedagogía pone de manifiesto que el gozo es una de las claves pedagógicas inherentes a la nueva educación. En consecuencia: a) El arte supremo del maestro o maestra consistirá en despertar e incrementar el gozo de la expresión creativa y del conocimiento. b) El propósito fundamental de la educación deberá ser el de crear, recrear y promover espacios de aprendizaje agradable y satisfactorios; sólo en espacios agradables, satisfactorios y placenteros pueden darse procesos de aprendizaje. (Gutiérrez, 2010, p. 224-225).

Para el autor, aprender resulta una vía donde coinciden los procesos vitales con los procesos de conocimiento. La biopedagogía de modo muy fuerte asentada en el placer de aprender, estaría pues en condiciones de re-encantar la educación; y logrará realizar esta “mágica” tarea por la senda de la curiosidad.

La curiosidad ligada, al tan difícil como placentero acto de aprender, consiste en la posibilidad de expresión libre y

placentera porque “cuanto más metódicamente riguroso me vuelvo en mi búsqueda, tanto más alegre y esperanzado me siento. La alegría no llega solo por el encuentro de lo hallado, sino que forma parte del proceso de búsqueda. Enseñar y aprender, cita textualmente a Paulo Freire, “no pueden darse fuera de la búsqueda y consecuentemente fuera de la belleza y la alegría que conlleva la búsqueda”. (Gutiérrez, 2010, p. 225).

La vida misma es formativa y fuente incesante de conocimiento; y acercarse a ella desde los parámetros de la alegría y la creatividad acentúan aún más las posibilidades de que los procesos de aprendizaje sean placenteros, significativos y más contundentes en su labor. También la búsqueda del crecimiento y el hallazgo de lo buscado deberán ser coloreados con el aspecto estético -que además ya poseen- y esto hará posible re-encantar la educación.

#### 1.3.2.2 Estética y educación.

Se reflexionaba en el apartado anterior que la vida del ser humano es camino irrenunciable si la pedagogía busca crear honda y perdurable “significación” en su herencia; y que precisamente lo que denominamos “significativo” lo es porque enfrenta a la persona con sus más entrañables sensaciones, las de su vida misma que se presenta como cotidianidad. Se corre el riesgo claro está, de barnizar la enseñanza intentando solo maquillarla; nada más lejano de lo realmente necesario.

El verdadero riesgo en el que se debe incurrir ha de ser más bien, el de no dejar de transitar ni un solo recodo de la humanidad y lograr rastrear en ella lo “bello” para recomponer todo aprendizaje de esa preciada cualidad. Hablando de riesgos, se asume ahora el riesgo y la “chifladura” de poner la mirada y un poco el corazón en el genial y serio análisis de Martín López titulado: “Educar para la vida obedeciendo a la vida y guiando la vida. Cinco fábulas y una confabulación.”, dado que este autor toma prestadas como pretexto cinco fábulas de Augusto Monterroso para proponer que la mejor manera de educar para la vida es, y cita a Edgar Morin (1999): “Obedeciendo a la vida y guiando la vida”. También se asume este riesgo porque el autor cree en la con-fabulación como necesidad irrenunciable para que la belleza de la cotidianeidad se transforme en propuesta pedagógica, y lo hace así:

Fabula El burro y la flauta. Tirada en el campo estaba desde hacía tiempo una Flauta que nadie tocaba, hasta que un día un Burro que paseaba por ahí resopló fuerte sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce de su vida, es decir, de la vida del Burro y de la Flauta. Incapaces de comprender lo que había pasado, pues la racionalidad no era su fuerte y ambos creían en la racionalidad, se separaron presurosos, avergonzados de lo mejor que el uno y el otro habían hecho durante su triste existencia. (López, 2006, p. 46-47).

Admiremos ahora la particular interpretación que el autor realiza de esta fábula, insistiendo también en el arte de con-fabular para dejar las apuestas por caminos ya gastados.

La fábula del burro y la flauta nos habla de cómo, a veces sin darnos cuenta, logramos hacer las mejores cosas de nuestra vida —estoy seguro de que esto pasa muchas veces en la vida cotidiana de nuestras aulas infundiéndonos nueva vitalidad educadora—. Y, sin embargo, por no tener conciencia de lo que hicimos y por apostar por la supuesta “racionalidad”, nos sentimos avergonzados y nos alejamos para volver a nuestra zona de confort rutinaria. La invitación final de esta reflexión es a estar muy atentos, no sea que nos pueda ocurrir algo semejante. (López, 2006, p. 46-47).

El autor reflexiona las fábulas de Monterroso con la certeza de que educar tiene que ver, de manera fundamental, con la generación de ambientes humanos propicios, los cuales son la fuente de todo aprendizaje, desplegándose en una estructura compleja que él llama “polimórfica” y que define como un entramado de lo biológico, lúdico, estético, intelectual, dramático, espiritual, etcétera. Es así como combina tres elementos fundamentales para la presente investigación: estética, biopedagogía y humanidad.

De alguna forma el lector se cuestionará ahora la viabilidad de este tránsito, y en esos vaivenes el lector no está solo; en el trabajo “Ser persona y

hacerse persona en el cambio de época: desafíos para la formación integral en la escuela y la universidad” López expone las transformaciones conceptuales que se plantean a los modelos educativos en un cambio de época, eligiendo como punto de partida la formación del sujeto humano de hoy, desde ahí se exploran algunas propuestas antropológicas buscando caracterizar al sujeto humano de este inicio del siglo XXI. Como elemento fundamental se plantean los desafíos derivados de esta caracterización para la formación integral en la universidad contemporánea llegando a concluir, por ejemplo, que en una formación universitaria integral deberá tomar muy en consideración:

El desarrollo de la razón –sapiens– complementado y en equilibrio con el despliegue de la pasión creativa –*demens*–, el orden mezclado con el desorden, el cosmos que coexiste con el caos en un caosmos humanizante. Toda formación integral que busque educar al ser humano del cambio de época debería asumir este reto que implica el trabajo con la parte económica del ser humano, pero también con su ser dilapidador de recursos, de la parte productiva del *homo faber*, así como de la dimensión lúdica del humano que juega y busca el placer y la diversión, el desarrollo de la parte prosaica de lo humano –la preparación para las cosas prácticas, rutinarias y habituales que se deben saber y querer hacer para vivir el día a día– trabajado simultáneamente con el lado poético que implica aprender a vivir buscando la felicidad, construyendo y cultivando la amistad, buscando y dando amor,

trabajando por la autorrealización y el desarrollo de los demás.

(López, 2014, p. 78).

La razón y la estética coexisten en el “caosmos humanizante”. Que concepto tan fascinante para la presente reflexión en la que quedan en profunda unidad biopedagógica la enseñanza y la belleza: nuestro cosmos, cada vez más caótico tenderá a humanizarse en tanto haya esfuerzos por unir desde el ser humano y para él mismo, el pensamiento con la pasión creativa.

Con esta reflexión que se plantea, se busca incidir directamente en los desafíos para que una formación que busque ser, siempre y cada vez más integral, en una universidad contemporánea concreta asuma ese reto de vinculación, y la anterior exposición de López no solo orienta esa incidencia sino que además propone que entre los principales desafíos para asumirla están: la dignidad esencial y efectiva del ser humano, la “multi-identidad humana”, la noción de complejidad, la visión de sujeto consciente y sus implicaciones y, por último, la necesidad de formar la dimensión lúdico-poética del *homo complexus*.

#### 1.3.2.3 Aporte nacional.

Notablemente, la amplia reflexión internacional, parece insistir bastante en los nexos o vínculos que posee y a la vez que resultan de aparejar educación y estética. Nuestro país también ha ido generando su reflexión a este respecto. La Doctora en Educación con mención en Mediación Pedagógica Luz Emilia Flores de la Universidad Nacional habla de un proceso de cambio en Costa Rica, de los nuevos senderos que en este campo han ido recorriéndose.

El paradigma ha cambiado de la llana enseñanza al aprendizaje con tono significativo, así lo afirma la Doctora Flores. Ella invita a asumir el placer de aprender asegurando que la educación debe transitar de la repetición acrítica de contenidos; a la generación de aprendizaje placentero, el cual para ella acontece ahí donde

la inteligibilidad se queda corta, la ciencia no tiene respuestas.

Surge entonces, lo que Wagensberg (1998) llama el principio de la comunicabilidad de complejidades ininteligibles, surge el arte y la cognición estética; el arte como forma de conocimiento que nos accede a un modo distinto de relacionarnos con nosotras mismas, con nosotros mismos, y con el mundo, de representar en una imagen finita la infinitud de la complejidad, y ello es algo grandioso. (Flores, 2010, p. 45).

Desde esta perspectiva de tránsito hacia un modo distinto de ser y de saber, la doctora profundiza aún más argumentando que la búsqueda de alternativas para que el avance paradigmático-educativo tienda a ser una realidad cada vez más palpable, pasa por la realidad deliciosamente humana del gozo; y ante esto, con contundencia, la Doctora asegura que:

La belleza de un pedazo de realidad es el grado de ritmo y armonía que una mente es capaz de percibir” (Wagensberg, 2004, p. 277). El reto desafiante del aprendizaje, siempre abierto a nuevas posibilidades y al asombro, hace converger en un rizo, placer y belleza. Cuando asumimos la vida con placer y hacemos

del aprendizaje una experiencia gozosa, lo que parece imposible nos desafía con la sutileza de la perplejidad, de las posibilidades que ofrece lo desconocido. Así, la educación y el arte fluyen en el universo de los bordes, se envuelven, se transforman, danzan juntas, crean una nueva dimensión de placer donde el tiempo no transcurre linealmente, sencillamente está. (Flores, 2010, p. 45).

A la propuesta de Flores casi parece que se le agotan las palabras para describir no solo el hecho de la unidad profundamente vinculante de educación y estética; y además, agota las imágenes para describir los beneficios derivados de esta unidad. Se vale de elementos hermosos como la danza o el abrazo para rescatar los frutos que conlleva esa dichosa asociación. El avance en el paradigma educativo que nos traslada hacia rutas innovadoras donde crecer es fabuloso y placentero, se asemeja al fluir de una pareja danzando, quedan atrás cuadraturas, presiones y pesos, para dar paso a la transformación gozosa, delicada y bella del avance formativo.

### 1.3.3 Reflexiones biopedagógicas del binomio aprendizaje-belleza.

Después de constatar la relación cotidianeidad y estética, así como de esta con la educación; una vez más el elemento biopedagógico: el ser humano, su vida como fuente y cumbre también de esas vinculaciones expuestas está sobre la mesa.

El texto y la reflexión propuesta por Barraca (2011) en su análisis Estética y formación humana: el valor de la estética en la educación, indaga en esa relación

entre estética y pedagogía, valorando lo estético como vía para lo que él denomina una formación humana más plena.

La particularidad del artículo es que también establece estrecha relación del aspecto estético con las nociones de creatividad y de encuentro interpersonal, en términos de lo cotidiano y de lo cercano, aportando que la estética no hace alusión a “lo bonito” o a “lo cosmético”, constituye más bien algo íntimo, interno, algo que brota en forma de “llamada”; así el ser humano estaría convocado, la persona recibe de parte de la estética una invitación.

La estética puede verse, nos parece, como «vocación», como una solícita voz que reclama desde las figuras de lo sensorial a cuanto abre posibilidades para los seres humanos, a cuanto presenta valor. Promueve y despierta, de esta manera, en nosotros, una «creatividad integral». Se convierte, así, también en un incomparable caldo de cultivo o crecimiento de la persona, y hasta de la relación o el encuentro entre los sujetos. Fomenta, de algún modo, el impulso hacia lo mejor en el esfuerzo personal y social. Alimenta, con su renovado latido o tensión vital, la felicidad humana y el progreso en el más profundo alcance de estos términos. (Barraca, 2011, p. 217).

Todo lo valioso humanamente hablando es “convocado”; recibe una imperiosa llamada por y desde “lo bello”. Las formas evocan los valores y por eso tienen esa inabarcable condición de resonar en el interior de la persona, invitándola a caminos mayores y mejores, que en la reflexión de Barraca se

enuncian como cultivo de la persona, relación entre los sujetos, esfuerzos personales y sociales, felicidad; entre otros.

Si es posible facilitarle al ser humano condiciones para que esté más atento a estas llamadas, si desde la educación se posibilita que esas llamadas se vuelvan “gritos sensoriales” se estará promoviendo una creatividad integral y con ella se habrá mediado a favor de la humanidad.

#### 1.4 Problematización.

La oferta nacional en educación superior es amplia y creciente; también en la línea docente o educativa. No podemos decir lo mismo, sin embargo, de la Mediación Pedagógica como énfasis renovador y revolucionario en el campo pedagógico.

En este sentido la Universidad de La Salle en la capital del país, actualmente tiene un Doctorado en Educación con especialidad en la Mediación Pedagógica, en su plan de estudios (2013) figura un curso denominado “Procesos de Cognición Estética” (p. 3); a pesar de ello, en la descripción del mismo propone que hará “énfasis en el desarrollo de capacidades artísticas de los educandos como creatividad, imaginación, sentimiento, intuición, percepción e inteligencia emotiva”. (p.3) Lo cual evidencia que el tema estético es importante en los abordajes de mediación pedagógica.

¿Podría enriquecerse curricularmente esta licenciatura con la incorporación de la estética? La respuesta es sí, porque aporta al concepto y a la metodología de este enfoque con un abordaje transversal que propicia una formación

académica más integral y holística. La actual oferta de la UTN no cuenta con ningún curso ni referencia a la estética en el Plan de Estudios de esta Licenciatura.

Alrededor de 300 estudiantes ingresaron a carreras afines a la educación en la UTN en los dos primeros cuatrimestres del 2018 (ver cuadro #2). De la matrícula total, es notable como la matrícula en Mediación Pedagógica ha ido creciendo; en este último año pasó del 37% al 88% (ver figura #1); indicando que hay un creciente interés por el énfasis de la mediación, así lo muestran los datos suministrados por la Dirección de Registro Universitario.

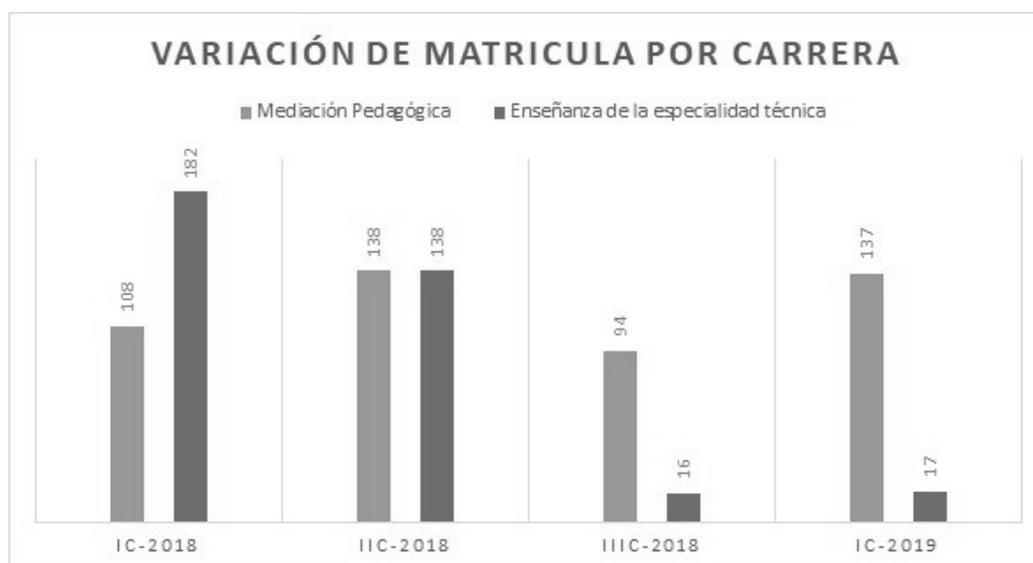


Figura 1. Variación de matrícula por carrera.

Fuente: Elaboración propia con datos de la Dirección de Registro Universitario-UTN, 24 de abril del 2019.

Tanto la nula valoración temática en los actuales currículos universitarios del país, como el interés pedagógico creciente, dan pie a la propuesta de análisis aquí planteada y lleva a valorar la presente reflexión.

Puede entonces tener un valor en este momento del caminar universitario y docente a nivel nacional lo que se constata a cada instante en el cotidiano vivir: los sentidos parecen tener brújula. Ellos se enrumban cada vez que son atraídos y parecen responder con toda prontitud a la llamada interior que reciben. El ser humano lleva inscrita en su genética más impulsiva y entrañable una inclinación hacia la belleza. Lo que algunos pensadores como Aristóteles, la filosofía árabe, Agustín de Hipona o Tomás de Aquino han denominado “los trascendentales”, moldean a la persona en su más auténtica profundidad; así entonces hay una sincera propensión de cada uno de nosotros hacia la verdad, la bondad y hacia la belleza.

Basta con una breve mirada a nuestra interioridad para descubrir esa natural expectativa del corazón; sin embargo, en medio del caos de nuestra actualidad y de lo agitado del diario vivir del ser humano en nuestros días, no siempre hay claridad, tiempo, medios o interés por la satisfacción de esta -tan intrínseca- necesidad. Los datos anteriormente expuestos son una muestra al respecto. A partir de esto se proponen tres ideas que buscan dar una línea de reflexión y problematización.

Es precisamente ahí, en medio de esa cotidianidad un tanto convulsa, donde con justicia y respondiendo a esa profunda necesidad, surge la primera idea: las disciplinas que tradicionalmente han reflexionado sobre el desarrollo de la humanidad; y también las que no lo han hecho, tendrían un aporte muy significativo que hacerle a los seres humanos y a esta sed de belleza que los caracteriza. La mediación pedagógica y en ella la biopedagogía, deberán facilitar ese análisis mediante su acercamiento a la estética con ojos reflexivos, para

lograr exponer vías y acercamientos que favorezcan que la vida se enriquezca con el aporte de “lo bello” y devolviendo así -refrescado- al ser humano uno de sus más hondos anhelos.

No es posible problematizar el elemento estético en este análisis sin antes agregar una segunda idea: la pedagogía, según lo expuesto, o es profundamente bella o no es pedagogía, porque la fascinación de la estética es por la vida en general, que es biopedagógica en sí misma, es decir aprende desde la vida y para la vida. Casi nadie hoy se cuestiona si la pedagogía ha buscado a lo largo de los años exponer y proponer la bondad y la verdad; más aún, tampoco quedan muchos que cuestionen que la pedagogía es buena y verdadera. Otro camino menos transitado es el de la belleza y esto sería ya un vasto campo de análisis y reflexión. Al respecto se le consultó al Doctor en Mediación Pedagógica Efrén Rodríguez: ¿Hay necesidad de teñir el aprendizaje de belleza? ¿Tiene que ser bello el aprendizaje?

Respondió enfatizando que el aprendizaje “no tiene que ser bello, el aprendizaje es bello. El aprendizaje o es un motor de cambio, es decir: o transforma al ser humano o no es. Si el aprendizaje no produce cambio, si se estanca, se oscurece esa cualidad bella, cambios en la misma persona de primero. Los procesos de aprendizaje claro que cambian a la persona, si no, si sólo reproducen o sostienen algo podría ser un indicador de que falta algo auténtico. El aprendizaje transforma y es bello, en tanto lo es permite el disfrute y el cuidado de la vida”. (E. Rodríguez, comunicación personal, 26 de julio de 2019).

Esa afirmación de que la pedagogía, y por tanto su mediación, o está teñida de estética o no vincula completamente con la vida, nos permite plantear la

pregunta problema de la investigación: ***¿Puede la estética aportar a la mediación pedagógica elementos que la hagan más plena y profunda de modo que la vinculen de modo más auténtico con la vida?***

Aparece la tercera y última idea: la propuesta de inclusión de este eje estético en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN es pertinente, pues la pedagogía *per se* es estética. Si la apuesta por la estética favorece verdaderamente la vida de toda persona, sería un camino deseable y factiblemente transitable.

#### 1.4.1 Alcance.

El alcance de esta investigación propone la reflexión en torno al elemento estético como aspecto fundamental de la mediación pedagógica; así lo expone la pregunta problema.

El ámbito de acción de la Mediación Pedagógica puede ser más profundo y bastante más pleno al contar con lo que la estética -en tanto elemento vital, humano y humanizante- le puede aportar.

#### 1.4.2 Temporalidad.

En lo que se refiere a la delimitación temporal, se tiene que argumentar que se buscó concluir la reflexión investigativa en el último cuatrimestre del año 2020.

La propuesta de la temporalidad debe considerar también que ha sido un año profundamente atípico por la realidad mundial de la pandemia por el COVID

19. Se buscó también que el análisis de la información recopilada así como la redacción final del documento coincidiera con el cierre de este año 2020.

#### 1.4.3 Limitaciones.

Aún y cuando distintos saberes a lo largo de la historia han abordado el tema desde ámbitos muy diversos, la presente investigación encuentra en el camino ciertas limitaciones.

El tema de la estética vinculado a la experiencia docente y educativa; incluso directamente a la mediación pedagógica aparece en la reflexión internacional, sin embargo se tiene la limitación de que en el ámbito académico nacional es muy poca la propuesta reflexiva al respecto, aún más en el ambiente educativo, con la consiguiente falta de accesos a fuentes documentales.

Otra limitación, es que, según la Directriz Administrativa VDOC-11-2017 de la UTN, la incorporación de un eje curricular nuevo en un plan de estudios de una carrera conlleva el nivel más elevado de rediseños de carreras, es decir el nivel 3 de modificación integral.

Y además, lo anterior siempre y cuando las instancias académicas que protagonizan dichos rediseños estén convencidas de proceder con los ajustes propios de la incorporación de un nuevo eje curricular.

Sin embargo, se confía en los excelentes resultados de esta investigación para que, como menciona la filósofa Adela Cortina (2020), que, aunque después de la catástrofe del COVID-19 vamos a vernos “con tal cantidad de retos y de problemas por resolver” (p. 1), nuestra Universidad del siglo XXI sabrá acoger,

actualizar y dinamizar la innovación que aporta la estética a un mundo urgente de renovación.

## 1.5 Objetivos de la Investigación.

### 1.5.1 Objetivo General.

Proponer la contribución estética en los procesos de mediación pedagógica por medio de su incorporación como eje curricular al plan de aprendizaje de la Licenciatura de esta carrera en la UTN.

### 1.5.2 Objetivos Específicos.

Identificar los aportes biopedagógicos del aspecto estético a la mediación pedagógica, reconociendo en la cotidianidad del ser humano “lo bello” como constitutivo e inherente.

Determinar la relación existente entre la pedagogía y el elemento estético en el camino de la mediación, bajo riesgo de perder la cuota de humanidad que este le aporta.

Caracterizar la viabilidad de la propuesta de inclusión del eje estético en el Plan de Estudios de la Licenciatura de la UTN como elemento profundamente humano y su contundente aporte a la mediación pedagógica.

## 1.6 Matriz de Congruencia Interna.

Título	Problema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Preguntas de Investigación
Aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esta Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional.	¿Puede la estética aportar a la mediación pedagógica elementos que la hagan más plena y profunda, de modo que la vinculen de modo más auténtico con la vida?	Proponer la contribución estética en los procesos de mediación pedagógica por medio de su incorporación como eje curricular al plan de aprendizaje de la Licenciatura de esta carrera en la UTN.	Identificar los aportes biopedagógicos del aspecto estético a la mediación pedagógica, reconociendo en la cotidianidad del ser humano el aspecto de “lo bello” como constitutivo e inherente.	¿Se puede identificar en la cotidianidad del ser humano el aspecto de “lo bello” como uno de sus elementos constitutivos e inherentes?
			Determinar la relación existente entre la pedagogía y el elemento estético en el camino de la mediación, bajo riesgo de perder la cuota de humanidad que este le aporta.	¿Podría la pedagogía prescindir del elemento estético en el camino de la mediación sin el riesgo de perder la cuota de humanidad que este le aporta?
			Esbozar la viabilidad de la propuesta de inclusión del eje estético en el Plan de Estudios de la Licenciatura de la UTN como elemento profundamente humano y su contundente aporte a la mediación pedagógica.	¿Es viable una propuesta de inclusión del eje estético en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN como elemento profundamente humano?

Figura 2. Matriz de Congruencia Interna.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

## CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL

## 2 Marco contextual

El contexto de la reflexión que se viene desarrollando es la Universidad Técnica Nacional, y más concretamente su Centro de Formación Pedagógica donde se imparte la Licenciatura en Mediación Pedagógica que enmarca este análisis.

Con un proyecto de ley de mediados del 2006 fue presentada a la Asamblea Legislativa la inquietud de crear un nuevo ambiente universitario público en nuestro país; y del antiguo Colegio Universitario de Alajuela (CUNA) se llevaron adelante los trabajos de este proyecto. El imperioso camino transitado para lograrlo “surtió su efecto el 29 de abril del 2008 cuando la Asamblea Legislativa aprobó, la Ley de Creación de la Universidad Técnica Nacional (UTN) con una votación unánime de 44 diputados” (Rodríguez, página oficial de la UTN).

Actualmente la UTN cuenta con cinco diferentes sedes y también tres centros especializados en un total de terreno de 1.299,743 hectáreas. Uno de esos tres centros de especialidad es el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa CFPTE, según lo indica José Alberto Rodríguez, Director General de Comunicación de la UTN, el Centro busca llevar adelante sus labores según unas directrices que se fundan en la integralidad y la innovación, donde la tecnología y el enfoque humanístico son trascendentales; así lo podemos notar en la redacción de sus lineamientos.

## 2.1 Misión

Brindar una educación integral en el marco de la moderna sociedad del conocimiento, centrando su acción académica en el área científica, técnica y tecnológica y en la innovación como elemento fundamental para el desarrollo humano, el mejoramiento social y la responsabilidad ambiental (Rodríguez, página oficial de la UTN).

## 2.2 Visión

Ser la universidad de vanguardia en la formación integral de profesionales, la investigación y la acción social en las áreas científica, técnica y tecnológica, con un enfoque de humanismo científico innovador, que contribuya al desarrollo sostenible de la sociedad costarricense (Rodríguez, página oficial de la UTN).

Sobre esas líneas el CFPTE lleva adelante la labor de innovar en materia de educación y fundamentalmente de pedagogía y para ello desde el 2017 ha contado con la implementación de una licenciatura en Mediación Pedagógica.

Mediante la resolución DG- 106-2017 la Dirección General del Servicio Civil del área de Carrera Docente, se modificó el Manual Descriptivo de Especialidades Docentes, específicamente en el apartado de “Atinencias Académicas” de las especialidades de la Educación Técnica, para que se incluyera la carrera de Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN. Dicha resolución del Servicio Civil fue publicada en La Gaceta número

166 del 1 de setiembre del 2017(página oficial de la UTN,  
(Rodríguez, página oficial de la UTN).



Figura 3. Fotografía del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa - UTN

Fuente:<https://www.utn.ac.cr/cfpte/misi%C3%B3n-y-visi%C3%B3n-cfpte>

Este CFPTE imparte esta licenciatura y el bachillerato en especialidad Técnica con grandes retos y muy buenos logros. Como vimos en el apartado de problematización de este trabajo de investigación, son casi 300 estudiantes los que se involucraron a estas carreras en la UTN en los dos primeros cuatrimestres del 2018 (ver figura #1); y la matrícula total, en Mediación Pedagógica ha ido creciendo; en el último año pasó del 37% al 88%.

### CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

### 3 Marco Teórico

La presente reflexión en torno a la belleza y la mediación pedagógica está fundamentalmente sustentada en consideraciones humanas como las que se expusieron anteriormente en el pasado capítulo; pero también hay consideraciones teóricas que apoyan este proceso de investigación.

Esas consideraciones teóricas no están por encima de las que llamamos “humanas”; sino que las apoyan y complementan. En favor de esto argumenta la recopilación de contenidos que se presentan a continuación.

Este material es relevante para continuar la discusión del problema planteado; no con el afán de agotarlo sino más bien de incentivarlo. Y en ese afán fueron fundamentales todas las reflexiones consultadas; y que podríamos agrupar en tres conjuntos.

Encontraremos más adelante las referencias a las autoras nacionales Luz Emilia Flores y Ana Lucía Villarreal apoyan la vinculación pedagogía y estética; y las aristas desligadas de este vínculo.

También iluminan la presente reflexión los aportes que se anotan más adelante de Iñigo Pirfano y Marisa Musaio en unión con Alejandro Reisen, autores que de modo fundamental y con una actualidad impresionante, iluminan los análisis centrales de la teoría que se expone a continuación; por ejemplo, el triángulo cotidianidad, belleza y aprendizaje.

En tercer lugar, se debe mencionar que la temática de la reflexión gestáltica estará apoyada en las anotaciones que se harán de autores como Joseph Zinker, Mariel Ciafardo y también Gilberto Leonardo.

### 3.1 Estética y Belleza en la Mediación Pedagógica.

Se considera de vital interés iniciar con la vinculación de estas reflexiones: la Mediación Pedagógica -definida más adelante- debe ser enriquecida desde la estética y también, expuesta bellamente.

Ya en el pasado capítulo, con la fábula del burro y la flauta, se aludía a una vinculación que podríamos llamar poética, o mejor aún “mágica” entre la pedagogía y la estética; sin embargo, es necesario proponer desde qué punto de partida se aborda esta “poesía” de unidad.

¿Qué es el hecho estético?, respondamos con otra pregunta: ¿y cómo lograr decirlo con palabras? Citando a Borges (2000) Pirfano recuerda:

la música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos y ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo; esta inminencia de una revelación, que no se produce, es, quizá el hecho estético. (Pirfano, 2019, p. 15).

Solamente cuando se agotan las palabras, la experiencia humana ha alcanzado sus puntos más altos de expresión; y es justo ahí, donde aparecen los lazos que unen lo más íntimo de la persona: saber, bondad, verdad y por supuesto, belleza.

Además, es aquí, donde también brota la noción de ser humano como ser en relación, pues en la piel llevamos inscritas esas “intimidades”; pero también en la piel, reconocemos que las vivimos en común unión con los demás.

Una relación que para Flores deriva en un nuevo orden pedagógico; y en ese nuevo orden el “placer” ejecuta una melodía que para ella es siempre necesaria para gestar esa “unión”, desde ahí argumenta que

el fin último de la educación es promover la aceptación del otro como un legítimo otro, y agregaríamos, de la otra como una legítima otra. Estas ideas revolucionan de manera radical la educación y el papel de la educadora o educador, así como de las estudiantes y de los estudiantes, en los procesos pedagógicos y derivan consecuencias que invitan a la innovación. Dentro de esta nueva visión, el placer constituye una condición primordial para el aprendizaje, pues el miedo y la preocupación obstaculizan los conocimientos, mientras que el placer tiene que ver con lo que se escucha, con la coordinación de coordinaciones. (Flores, 2010, p. 44).

Usando las palabras de Flores, la experiencia “revolucionaria” del placer y buscar partir de ella para introducirnos en el concepto de “mediación pedagógica”, nos haría afirmar que: el hecho estético, por la vía de la “revolución” es ese placer que hace que la pedagogía transite caminos nuevos y más humanos.

El acto pedagógico entonces no podrá ser nunca directivo, es más una interrelación; la verticalidad ha dado paso al círculo del compartir; y de ese intercambio interminable de experiencias brota la mediación.

Gutiérrez y Prieto (2004) citados en León (2014) definen que mediación pedagógica es “el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”. (p. 141). No se puede dejar de resaltar la concepción de “puente” con la que estos autores se acercan al tema; y desde donde plantean los tres tratamientos - para ellos fundamentales- en los que se sostiene la aplicación del concepto y que podemos observar en la figura a continuación.

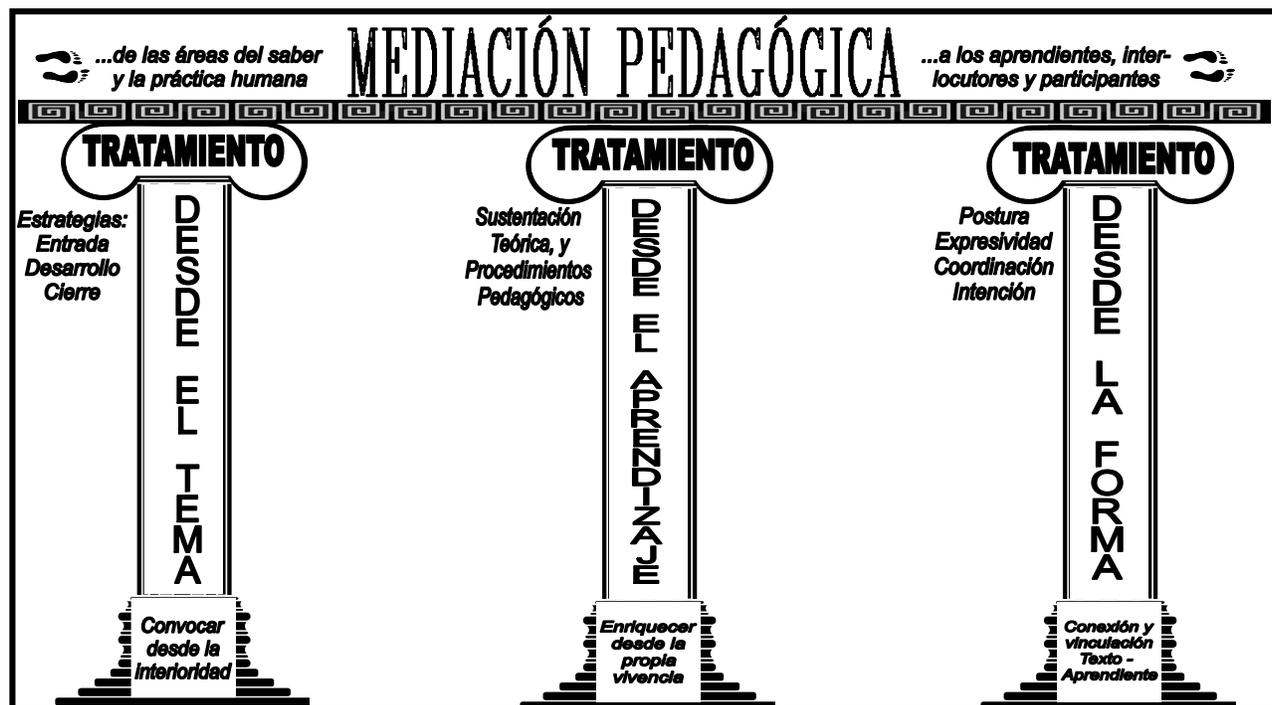


Figura 4. Tratamientos en Mediación Pedagógica.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Además, desde la definición de Gutiérrez y Prieto citada anteriormente, al menos dos elementos serían centrales para la reflexión que estamos intentando proponer, a saber:

En primer lugar, la mediación ocurre cuando se gestan experiencias; idea que refuerza la ya expresada de “ser en relación” como “ser aprendiente”.

Por otro lado, la mediación se hace operativa, es decir, acontece en tanto contenido, aprendizaje y forma convergen y logran combinarse; con lo cual es posible definir el tan ansiado vínculo de este apartado: pedagogía en profundísima unidad con fondo y figura; ahí acontece también, el crecimiento humano.

A este respecto aporta muy significativamente la autora del libro *Pedagogía de lo Bello*; para quien, del procedimiento pedagógico hay que esforzarse por transitar a la experiencia ontológica, -del ser-, donde el abanico de la mediación se amplía desmesuradamente.

Si la pedagogía no consiste sólo en una reflexión metodológica sobre los objetivos, los métodos y las actividades para educar y formar, resultan legítimas todas aquellas iniciativas que, tanto en el plano de la reflexión teórica como en el de la práctica educativa, en estrecho diálogo con el análisis filosófico de la formación humana, buscan superar los enfoques puramente procedimentales, y pretenden, más bien, definir los presupuestos ontológicos y antropológicos de la educabilidad. (Musaio, 2013, p. 93).

Es posible plantarnos ante los puntos de partida con que inicia este apartado. La educabilidad podría medirse más y mejor involucrando la belleza y la estética; pues, de esa relación surge, en tono poético-artístico: el tránsito que nos lleva de los procedimientos, al embeleso.

Al cuestionarse por esos vínculos Pirfano (2019) concibe una importante delimitación del tema; él teoriza -como músico y artista- a favor del campo visual desde el cuál dichas relaciones deberían abordarse, hay que mirar su elección,

¿qué relación guardan la belleza, la verdad, el amor y el bien? No pretendo llegar a ningún puerto, ni trazar una línea argumental que conduzca a un resultado inapelable. Trataré, más bien, de hablar de poética *ab intra*, esto es, poéticamente. Es probable que esta sea la única forma legítima de hacerlo... algo así como un *café ristretto*: corto de contenido y pleno de aroma. Se ha de leer, por tanto, como se lee la poesía: paladeándolo. (Pirfano, 2019, pp. 13-14).

Esa decisión del autor será la misma de estas reflexiones. Aquí se tratará de hablar de la estética ¡estéticamente!, al menos se hará ese intento con pasión.

Se hace también una elección del concepto “estética” igualmente, sin una línea argumentativa inapelable, sino más bien como vía de acercamiento a toda percepción que surge de la contemplación holística y que es generadora de placer y gozo. Aún así hay que destacar que los autores consultados hacen un uso indeterminado de varios términos para referirse a esta idea.

### 3.1.1 La “subjetividad” como aporte mediador.

Decir que esta reflexión versa sobre la belleza y la mediación pedagógica inmediatamente genera en el interlocutor la pregunta por la amplitud que el término podría ofrecer. Por eso es importante argumentar, con la elección anteriormente realizada, a favor del campo desde donde se buscará la cercanía con ese concepto.

Ciertamente no se buscan disquisiciones filosóficas. En la línea en que se viene dialogando se quiere tener acceso al aprendizaje y a la mediación desde la experiencia; y pues, desde allí justamente se buscará acceder a la belleza también. Aquí más bien, el respeto de la subjetividad será sagrado y las vivencias de cada uno, enriquecen la propuesta de mediar estéticamente la pedagogía.

No es tampoco maquillaje, ni agregado, ni mucho menos moda; se trata de hálito, aliento y espíritu; se trata de experiencia humana, más o menos así, la belleza no es algo superficial y añadido a la vida. No es un mero ornato, algo de lo que podamos prescindir. Porque si a la vida le quitamos la belleza, le quitamos la vida misma; queda mutilada de manera dramática e irrecuperable. (Pirfano, 2019, p. 63).

La puerta que da el ingreso a la pedagogía es la misma que ofrece el ingreso a la estética como campo de mediación, se trata de cuanto ya está tatuado en el espíritu de cada uno; que como en un bucle de la complejidad: es a la vez lo que se sirve y al mismo tiempo lo ya interiorizado. ¿Y es eso posible?

Los caminos transitados por el ser humano, especialmente desde la sensibilidad y la emoción son los que, no solo lo posibilitan, sino también lo nutre.

Maturana y Pörksen (2004) citados por Flores (2010) resumen esta idea diciendo que “las emociones y, particularmente la fruición, forman parte del proceso de conocer. “La emoción de cada momento es lo que modula decisivamente la conducta inteligente” (p. 44).

Esa “emoción” mencionada; ese justamente es el punto aquí: podría estar acompañada, mediada o facilitada por elementos estéticos que refuercen y hagan significativo lo que los autores llaman “la conducta inteligente”. La riqueza que cada sujeto podría aportar engrandece el resultado, ese también es el punto aquí: la “subjetividad” no es obstáculo sino propuesta.

Parece una osadía dejar tan amplio el espectro; pero más bien, esa amplitud fundamenta la aparición de una complejidad que también aporta al vínculo mediador.

El placer de aprender desvanece las resistencias, relaciona, nos sitúa en los márgenes de las disciplinas, de las perspectivas, de las miradas. Reconocer la complejidad característica de la vida nos lleva a la exploración de alternativas en todos los ámbitos, y requiere la osadía de auto-conocernos. Para ello, la inteligibilidad se queda corta, la ciencia no tiene respuestas. Surge entonces, lo que Wagensberg (1998) llama el principio de la comunicabilidad de complejidades ininteligibles, surge el arte y la cognición estética; el arte como forma de conocimiento que nos accede a un modo distinto de relacionarnos con nosotras mismas, con

nosotros mismos, y con el mundo, de representar en una imagen finita la infinitud de la complejidad, y ello es algo grandioso. (Flores, 2010, p. 45).

Para esta autora es desde la exploración de la “complejidad de complejidades” lo que posibilita escenarios de conocimiento; bonita manera de hablar de la mediación pedagógica. Se insiste en el título de este apartado “la subjetividad” se valora aquí como aporte, pues ella trae la riqueza de la variedad; y la variedad es característica tanto de la estética como de la mediación.

### 3.2 La vida es bella.

“La vida es bella” es el título de una película del año 1997; en la que el director de cine Roberto Benigni, nos salió al paso con una visión novedosa de mundo que un padre de familia pudo transmitir a su hijo en uno de los ambientes más hostiles y agrestes posibles: los campos de concentración de la Segunda Guerra Mundial. Ese padre de familia podríamos decir que era experto en mediación pedagógica desde la belleza de la vida.

Así como en la película, esta investigación parte de la noción de cotidianidad. Desde ahí, desde la vida misma; la acción de aprender y la noción de belleza no solo tienen un ligamen; además y ante todo, tienen en profunda unidad: un asidero, un anclaje, un piso firme sobre el cual caminar de la mano. Todo cuanto nos rodea es vía de aprendizaje y todo también, es eminentemente bello, incluso lo que normalmente no abordamos desde esa categoría.

Quisiera, por tanto, proponer otras realidades que habitualmente escapan a los cánones de belleza, y sin embargo pueden ser

consideradas al menos tan bellas como las mencionadas. A los ojos de la mayoría de los mortales, un partido de fútbol, un martillo neumático o una ecuación diferencial no pueden ser consideradas realidades bellas. Yo pienso lo contrario. (Pirfano, 2019, p. 17).

La persona está inmersa pues, en el gran espacio áulico de la vida. Varela y Maturana citados por Chávez, Dier y Martínez (2015) aseguran con contundencia: “vives porque aprendes y aprendes porque vives” y con ello aseguran la importancia que tiene acompañar “bellamente” los procesos vitales de la persona.

La belleza de la vida en su totalidad es a la vez aula y conocimiento; agreguemos un aspecto más,

con base en estos y otros aportes de los paradigmas emergentes propongo -en el proceso de elaboración de una propuesta de biopedagogía- recuperar, reconstruir la comunicación y el lenguaje como nacieron: para establecer relaciones de cooperación entre seres vivos, construyendo relaciones compasivas para transformar las relaciones autodestructivas, características de la sociedad actual. Si queremos ser plenamente humanos y vivir de tal manera que nuestras relaciones también generen humanidad es necesario un aprendizaje para la vida, un aprendizaje que nos haga reconciliarnos con la humanidad, con la naturaleza y con el cosmos. De ahí la necesidad de una

pedagogía del aprendizaje, un germinar de humanidad. (Villareal, 2008, p. 72).

El aspecto agregado es el nexo humanidad y aprendizaje, la belleza del vínculo se autogenera al comprometerlo con un sentido de “recuperación”.

Volver sobre la experiencia fundacional de ser-en-relación y por ese camino re-aprender la vida; esto es, el conocimiento en su expresión más general y plena: “humanizante”.

Es posible ahora dar un paso más, ¿cómo la biopedagogía aporta al desarrollo humano desde la belleza?

### 3.2.1 La belleza de la humanidad, vida que enseña y aprende la vida.

Si la vida diaria, como se acaba de argumentar, ofrece un lienzo en blanco para trazar los rasgos del aprendizaje; con mucho más razón aquel que es el mayor exponente de la vida. Se avanza en este sentido si ponemos la mirada entonces en algunos de los rasgos del ser humano que más le aseguran su capacidad de disfrute para el acto de aprender.

Flores en el documento “El placer de aprender” pone la mirada en uno de esos rasgos fundamentales,

el gozo es una capacidad intrínseca de las personas que dinamiza los aprendizajes. La búsqueda de alternativas para una educación que supere la visión del paradigma tradicional, fragmentaria y separatista, machista, autoritaria, consumista, que inquiere la certidumbre y promueve la competencia, nos lleva a la necesidad

de promover una auténtica participación gozosa donde se integren los intereses, necesidades y visiones de mundo de todas las personas que forman una comunidad. (Flores, 2010, p. 46).

La hermosa visión del ser humano “disfrutando”; y a la vez, experimentando gozo en su crecimiento, asegura que la percepción y la experimentación propias del aprendizaje son cruzadas, mejor aún, traspasadas por la sensibilidad; y esas expresiones: gozo, placer, sentir y otros por el estilo, buscan describir los rasgos; buscan dibujar de modo sintético, los modos con los cuales nos movemos y existimos en el metro cuadrado en que desarrollamos la vida.

En el libro *La Pedagogía de lo Bello*, su autora llega a afirmar que el foco que ilumina todos esos “rasgos”; esa manera de vivir: es la belleza, así lo expone, esta singular dimensión, inherente a la educabilidad humana, nos llevará poco a poco a investigar la persona y estudiar, por un lado el sentir y, por otro, vínculos más amplios que puede tener con las relaciones humanas y las inquietudes existenciales...Se trata, ante todo, de tomar conciencia de la continuidad que lo bello proyecta sobre nuestra existencia y los diversos ámbitos de actuación y relación del hombre, pues es la matriz que, junto con lo bueno y lo verdadero, permite dar consistencia a nuestro modo de ser en el mundo. (Musaio, 2013, p. 63).

Es contundente la afirmación al presentar la existencia humana iluminada por el dato que lo bello le aporta; incluso termina el comentario definiendo con

resolución al respecto, hasta afirmar que “la búsqueda y la inclinación hacia lo bello se perfilan en este sentido como una de las posibles vías para explorar las dimensiones del ser educable y acrecentar la plenitud del significado de la propia existencia”. (Musaio, 2013, p. 63).

Así la biopedagogía queda fundamentada, como el gran marco, en el que lo bello se establece como elemento radical de aprendizaje.

### 3.2.2 Aprendizaje y Belleza.

Se ha vinculado la belleza con la cotidianidad y con la biopedagogía, es necesario ponerla también en relación con el aprendizaje directamente.

El primer elemento en este sentido, es tener claro que el acto educativo de suyo, es placentero y genera gozo.

Aprender es celebrar la vida, así, descubrir lo creativo y amoroso que existe en cada quien y en el mundo, ilumina sendas novedosas, horizontes que propician formas inéditas y gozosas de aclamar la vida. Aprender es vivir, vivir es aprender, la vida es la esencia misma de la complejidad, es placer. Entonces, trazar rumbos que incorporen el placer de aprender en la acción educativa, contribuye en la construcción de una nueva etapa en la evolución social, en el tejido del paradigma emergente. (Flores, 2010, p. 46-47).

Después de ese primer elemento; se debe evidenciar que aspectos, fundamentalmente humanos, tienen que ver con ese quehacer que es, el

aprender. Maturana y Pörksen (2004) citados por Flores (2010) lo argumentan así: “No podemos hablar de nada externo a nuestro vivir y convivir, porque todo lo que hablamos surge en las coordinaciones de coordinaciones de haceres y emociones en nuestro operar, en nuestro convivir en el lenguajear” (p. 44).

Todo lo que la persona lleva dentro, complejo ciertamente, lo ha adquirido gracias a que cuenta con “haceres y emociones”. Si se toma la semejanza de un huracán para entender la expresión, se ha de decir que el huracán mientras va haciendo destrozos se hace a sí mismo (toma más fuerza; hace y se hace).

Es igual con lo que llevamos en nuestro interior: mientras vivimos nos vamos “viviendo” y la belleza es la lupa para mirar ambas caras. Y el entusiasmo es el ojo con que se mira, esto porque sólo la mirada del que está entusiasmado,

descubre constantemente el fulgor latente...una sabiduría del balbuceo, en la acepción etimológica de la sabiduría –*sapida scientia*, ciencia sabrosa-, reservada a aquellos que se acercan al mundo con temor reverencial, con la conciencia de que han de adentrarse por sus sendas descalzos, porque pisan terreno sagrado. (Pirfano, 2019, p. 22-23).

¿Qué tenemos hasta aquí? Pues varios elementos: primero el acto educativo es placentero. Segundo, placentero es también descubrir nuestra humanidad implicada en el aprendizaje.

El tercer elemento, siguiendo la aseveración de que “la ciencia es sabrosa y sagrada”, sería decir que la belleza de la vida es vía de conocimiento porque ella conjunta placer y humanidad.

Citando a Pareyson (1987), Pirfano (2019) afirma que esa belleza de la vida y a la vez vivida, no pasa por lo mercantil y comercializado de nuestros días, “no se somete a eso que hoy llamamos consumo, sino a la contemplación [...]. La contemplación es un goce que no tiene otro fin que la revelación del objeto, y “dejando estar” a su objeto lo mantiene en su realidad, es celoso de su inviolable independencia”. (p.65).

Se debe reafirmar ahora que la estética se convierte en vía de conocimiento. Ya se mencionó anteriormente, que lo es porque conjunta placer y humanidad; mencionemos además que lo es porque trae a la luz lo que estaba oculto, lo que estaba “reservado”, y lo revela por la vía de la contemplación:

en qué medida el arte puede ser considerado una vía de conocimiento. ¿Qué significa que en la obra de arte auténtica acontece la verdad?... Se trata de un acercamiento etimológico a la noción de verdad, entendida como des-ocultamiento, como des-velamiento. La verdad queda definida, por tanto, de una manera dinámica: como la acción de desvelar lo que se encontraba velado. (Pirfano, 2019, p. 69).

Es muy interesante la propuesta del “traer” a la luz lo oculto; como quien permite que emerja; y haciéndolo, gesta conocimiento pues revela una verdad. La contemplación de lo que es bello es ese trabajo -diríamos arqueológico- que permite que surja lo nuevo, trayendo consigo acceso, luz y enseñanza.

Esto se enriquece aún más si exponemos que la contemplación vuelve significativo todo conocimiento no solo por el elemento sorprendente -cautivador-;

sino, sobre todo, porque genera impronta; esto es, aporta un sello que re-significa lo contemplado.

### 3.2.2.1 Aprendizaje Significativo.

El ajuste y la reconstrucción que se elabora, y re-elabora, en el acto de aprender para que sea significativo no acepta percepciones rígidas ni lastres de la educación bancaria; antes bien requiere opciones y decisiones novedosas y dinámicas.

Ese es el compromiso que conllevan los principios y valores del nuevo paradigma, para reconocer la borrosidad y la incertidumbre, incorporar lo subjetivo, lo poético y la belleza desde una perspectiva que integre aprendizaje, vida y placer, en un entretejido holístico y complejo. “La gran tragedia de la sociedad occidental contemporánea es tal vez el hecho de que hayamos perdido la habilidad de experimentar el poder transformador del éxtasis y del gozo” (Johnson, 1992, p. 11). Hoy más que nunca la educación tiene un papel determinante en la formación de personas que aprecien la vida y la convivencia; que aprendan a aprender durante toda su existencia; que se aventuren a ser felices. (Flores, 2010, p.45-46).

Un aprendizaje se concreta significativamente cuando por las vías antes descritas, la información novedosa encuentra conexión elocuente con lo que previamente se ha vivido o experimentado. Esto último, “encontrar conexión” es lo

mismo que “poder transformador”; y es lo que hace el click de la “significancia” del aprendizaje.

La elocuencia y el sentido revelador del aprendizaje, solo aparece cuando asociado al mismo deviene la fascinación; basta aquí hacer memoria de cualquier valor impreso en nuestra mente, y en nuestra piel; podrían primero arrancarnos esa piel que aquella imagen, aquel momento o aquel aprendizaje. Está tatuado en nuestra vida.

### 3.2.3 La pedagogía está urgida de lo bello.

Esta “urgencia” habla de un despertar; o al menos despertar de nuevo hacia algo más sublime, más alto y profundo; pues así, con esas características se describirían los conceptos aquí tratados.

No se discute la altura del hecho educativo, tampoco lo excelso del humanismo y de la vida; mucho menos lo excepcional de la belleza. La unión de ellos ya existe, pero despertarlo es nuestra labor, al menos despertarlo de sus actuales sueños.

En una época en la que se pretende educar principalmente, o solamente, a la razón, que se halla sobrevaluada, la sensibilidad está devaluada. Para una política de puro capital, de pura cápita, cabeza, los seres más sensibles se tornarían “peligrosos” para ciertos intereses del *establishment*; peligro de que sujetos no adormecidos, de seres cuestionadores, de seres en contacto y relacionados con su mundo, pudiesen ser modificadores de tales

intereses. Ser sensible es opuesto a ser dormido. (Reisen, 2005, p.56).

Vale la pena hacer la opción por esta sublime rebeldía; el autor lo que argumenta es que ser sensible es lo opuesto a ser dormido; no dice que el éxtasis contemplativo sea opuesto a la razón. Por descarte, es entonces: complemento.

Para ser consecuentes con todo lo avanzado hasta el momento, este “despertar” no es un ejercicio solo, ni fundamentalmente desde fuera; pues la vida y sus profundidades acontecen también y radicalmente, dentro.

Aquí despertar tiene el sentido de emerger; o sea desde dentro. Y según el autor, que lee la belleza como ebriedad, ese surgimiento a la vez es causa de educabilidad.

En la comunicación cotidiana, lo importante es el mensaje que transmito. En la obra de arte... el artista no expresa un determinado mensaje a través del lenguaje del arte; digamos, más bien, que en su naturaleza ebria lo invoca, lo hace emerger. Por eso el arte no es un lenguaje; es mucho más que eso. Es una vía de conocimiento. (Pirfano, 2019, p. 57).

Permitamos una sencilla comparación plantados ante una obra de arte. El observador no lee la obra en sentido estricto, más bien se deja tocar por lo que sale de ella; igualmente, en analogía, la pedagogía resucita lo adormecido mediante la belleza; no pone al aprendiente a leer la belleza, solo deja que ella lo alcance y le despierte con su resurrección propia.

Se dice que lo estimula con toda su interioridad y desde ella. Así es como “construye” el nuevo conocimiento, despertando y redefiniendo al ser humano también en su interioridad.

La estética aporta estímulos para la comprensión de la realidad al perfilarse como una teoría general de la sensibilidad y, luego, también como teoría del arte [...] la estética constituye una introducción a las ciencias del hombre, por ser un punto de encuentro entre la sensibilidad, en su definición más amplia, y la capacidad constructiva y proyectual del hombre. (Musaio, 2013, p. 89).

El proyecto humano es el principal y primer objeto de la educación; por eso urge. Es, finalmente, la urgencia de todo aquello que le permita a la persona, las alturas y profundidades de ese nuevo despertar.

#### 3.2.4 Relación de “lo bello” con la educación.

En cuanto a la relación de la belleza con la educación, Musaio (2013) presenta su libro citando a Hersch; aquí se parafrasea ahora el vínculo belleza-artista que cita esta autora, y se aplica a la pedagogía para decir que: el pedagogo no crea la belleza; el solo descubre la belleza y se deja encantar por ella; pero hacer pedagogía haciendo esto, es ya hacerla bella(p. 7).

Quizá esa sea la frase fundadora de esta investigación; fuente y término de la misma. De ahí parte y ahí mismo quiere llegar esta reflexión; incluso ahí radica la respuesta al problema que se ha planteado y que se busca dilucidar.

Lo bello en la educación y lo bello al educar, a primera vista, podrían parecer dos expresiones análogas, pero tras una consideración más atenta, se advierten diferencias y matices: la primera remite a lo bello como ese lugar ideal y temático, aspiración y motivación que se puede encontrar y entrever en cada situación, contexto y relación en la que hay formación... en la segunda, la atención se concentra, precisamente en la pregunta sobre el significado que tendemos a atribuirle. Alude, sustancialmente, a lo que implica para nosotros educar y a las preguntas que suscita en nosotros tal actividad. (Musaio, 2013, p. 200-201).

Se deben reconsiderar al menos esas dos perspectivas: la belleza en la educación y la belleza al educar. Siguiendo la propuesta de Musaio consiste en tener en cuenta el terreno y la siembra; que aquí coexisten, se implican, se aportan y adquieren sentido en unidad; agreguemos que se necesitan y lo hacen, desde la belleza. Además de esas dos líneas de reflexión, y sin afán de agotar el tema, más adelante se alude también a la vinculación ética, y por tanto política, con la estética pedagógica.

La vinculación de la belleza con la acción educativa no tiene que ver con lo exterior, aunque se valga -en algo- de ello; pero superándolo, va muchísimo más allá para darle su verdadero valor.

No significa necesariamente mostrar a la persona algo que sea objetivamente valioso y atractivo o ayudarlo a generarlo. Supone

también responder al afán de buscar y hallar lo que puede ser sentido y reconocido por sus resonancias interiores y significativas. La relación con lo bello se materializa en la búsqueda del sentido, entendido, ya sea en términos de guía, fin o *télos*, ya sea como un contexto rico en significados. (Musaio, 2013, p. 235).

La redundancia es necesaria aquí: ese es el “sentido” donde radica la verdadera vinculación, en dar sentido. Muy fuerte la afirmación que la autora también se atreve a realizar al proponer que la belleza es vía para dar sentido tanto como meta de la pedagogía, cuanto como camino de la misma.

Como se mencionó adelante, es pertinente también -y para no dejar de lado esta línea reflexiva importante- tener en consideración el intrínseco vínculo de la estética con la ética; y dejar planteado al menos, que ese cúmulo de constructos y parámetros sociales de lo ético, determinan en gran medida la visión sobre lo estético.

La crisis en el arte de educar expresada en la centralidad alcanzada por nociones como el aprendizaje (permanente) en los discursos educativos; el privilegio y centralidad de los intereses, los deseos y las necesidades individuales frente a los bienes comunes, lo colectivo y lo público; entre otras cosas, es manifestación de la profunda crisis actual en las formas de conducción: en las maneras como nos conducimos y la

imposibilidad de construir formas colectivas de conducción que nos permitan estar juntos. (Marín y Noguera, 2015, p. 843).

Cabe entonces desde ahí, asomar también la mención a la impostergable labor de pensamiento crítico de todo pedagogo, para lograr poner “en valor” lo bello de la educación.

Las dimensiones éticas, estéticas y políticas del saber pedagógico que percibimos en el conjunto de nociones que conforman su horizonte conceptual, expresan las preocupaciones, reflexiones e intentos de consolidar los preceptos fundamentales para conducir la vida individual y colectiva en diferentes momentos de modernidad. Leer estos conceptos preguntándose por otras dimensiones del saber pedagógico, permite valorar en toda su complejidad las nociones y los retos de pensar en un arte de educar hoy. (Marín y Noguera, 2015, p. 857).

Así como el tema de la estética no está para nada desvinculado de la dimensión ética; tampoco es posible dejar de reconocer que lo ético tiene una postura política (en cuanto participación en la vida en común, en cuanto experiencias creadas y generadoras) ante el mundo.

La educación es una socialización metódica de las nuevas generaciones y actúa sobre el individuo tanto como sobre la población (sociedad). Las reglas, los hábitos, las ideas que determinan el tipo de educación son producto de las generaciones anteriores. Todo el pasado de la humanidad ha

contribuido a edificar ese conjunto de reglas que dirigen la educación del momento; por eso, ella funciona a la manera como opera el mecanismo hereditario en el caso de las poblaciones y de los organismos vivos. (Marín y Noguera, 2015, p. 853).

Dependiendo del proceso y la vinculación que el pedagogo desarrolle, así se podría definir, y más importante aún, re-definir los paradigmas de aprendizaje; los suyos y los que comparte. Se impone entonces dar espacio a lo intuitivo en correspondencia a esos paradigmas de aprendizaje, de modo que impulsen el descubrimiento de los propios paradigmas y los compartidos como docentes, en función de la estética como un vinculante componente curricular.

Esa “visión del mundo” del pedagogo, lo hace construir, al reafirmar, desde su visión de lo bello, también una visión estética de la vida.

Reflexionar sobre los condicionantes que definen esa visión permite al pedagogo trascender, incluso aprender a apreciar y compartir como “bello” aquello que no valoraba así, pero esto solo se fortalece con la propia toma de conciencia de los mecanismos y los factores que formaron su visión del mundo, y su correspondiente meditación crítica sobre los mismos; en palabras de Paulo Freire, caminar el kilómetro extra que los gobiernos no desean que el educador camine.

El educador liberador debe crear, dentro de el, algunas virtudes, algunas cualidades que no son dones de Dios, ni siquiera le son dados por la lectura de los libros, aunque es importante leer. El educador liberador debe crear creando, es decir, insertado en la

práctica, aprendiendo los límites concretos de su acción, verificando las posibilidades, no muy aquí ni muy allá de los límites del miedo necesario. Por otro lado, el *establishment* nos obliga a vivir mucho más temerosos de lo que es necesario para sobrevivir. La ventaja del *establishment* es que nos hace detenernos muy por debajo de los límites de nuestro miedo. Eso deja cierto espacio político abierto que debemos ocupar. Para ampliar ese espacio que tenemos para cuestionar la dominación, primero debemos ocupar el espacio existente. El gobierno no quiere que lo ocupemos porque busca evitar que lo amplíemos. Así, podemos decidir caminar tan sólo uno o dos metros hacia adelante cuando, de hecho, ante nosotros tenemos aún un kilómetro de espacio. (Freire y Shor, 2014, p. 268-269).

### 3.3 Cuando la forma también “forma”.

Los acercamientos, o posibles accesos pedagógicos que desde la estética se pueden realizar son variados; por ello, se hace obligatoria una elección, y para realizarla tenemos como base toda la anterior reflexión acerca de la sensibilidad y la humanización.

Sin perder de vista que el ser humano está en el centro y es el culmen de la reflexión, los aportes que desde el “holismo” y la “gestalt” se nos dan, resultan muy gratificantes y reveladores.

### 3.3.1 Acerquémonos de manera holística: Unicidad, Verdad, Bondad y Belleza.

La plenitud es compleja y es también hermosa. El acercamiento pedagógico que concibe al aprendiente en la belleza de su integralidad, deberá ser de radical utilidad, si buscamos ser fieles a la propuesta de esta investigación.

El ser humano lleva inscritas las señales de su constitución única, verdadera, buena y bella; no podemos rayar en la infidelidad de obviarlas; menos aún, evitarlas, en ningún tipo de apuesta pedagógica moderna.

Cultura, Belleza, Verdad, Gusto se escriben con mayúscula porque nos muestran el sentido. 'What is it all about?', decía Alfred North Whitehead: ¿De qué va todo esto? Nada hay más bello, nada más fascinante y embriagador que llevar una vida con sentido. En cierto modo los verdaderos artistas son esas señales luminosas que nos indican el camino cuando los vendavales de la irracionalidad o la imbecilidad soplan fuerte. (Pirfano, 2019, p. 16).

Si es para combatir la irracionalidad, que se opta por la unicidad y la verdad de la persona, entonces es conocimiento significativo y significante lo que deviene de la bondad y la belleza.

El sentido de la vida, y su plenitud, deberán ser buscados y servidos con un panorama tan amplio que el acercamiento pedagógico sea real y vital; aún mejor, que sea holístico en cuanto integral, pero también integrador.

### 3.3.2 Acercuémonos desde las formas.

“Formar con formas” podría ser la manera simbólica de sugerir la apuesta por la pedagogía mediada desde la gestalt para nutrirla aún más del elemento estético.

Entendiendo aquí que la palabra “formar”, no puede tener en esta reflexión ninguna connotación ni directiva, ni mucho menos impositiva; la formación se entiende más bien, en sentido de facilitar, acompañar el aprendizaje para que sea significativo y fascinante, porque sin formas no hay expresiones de belleza.

“Formas” es también, una palabra necesaria; no solo porque la teoría gestáltica se sostiene de ella; ante todo lo es porque en ella es posible integrar la detalladísima gama de belleza que el mundo posee y expone.

### 3.3.3 Psicología de la Gestalt.

“*Gestalt*” es un término alemán que se puede entender como “forma”, o “con-figuración”. Se usó para nombrar una psicología experimental de inicios del siglo XX que proponía fundamentalmente, que nuestro cerebro lee los diferentes elementos que percibe como una única representación y con capacidades ilimitadas para hacerlo. El ser humano ha establecido categorías de percepción desde las cuales la mente reúne e identifica los mensajes o estímulos recibidos, así esta teoría expone la percepción,

como un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez

consciente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante, definió la percepción como una tendencia al orden mental. Inicialmente, la percepción determina la entrada de información; y, en segundo lugar, garantiza que la información retomada del ambiente permita la formación de abstracciones (juicios, categorías, conceptos, etc. (Leonardo, 2004, p. 90).

De este concepto central de la teoría, se desprende el principio básico del que parte: el todo es mucho más que la suma de las partes. El aprendizaje de cuanto llega a la sensorialidad del ser humano; no iría entonces de lo particular a lo general, sino que lo global sería lo primario en el ámbito del aprendizaje.

Hoy día estas reflexiones de hace un siglo, siguen teniendo radical importancia, y aquí, un fundamental interés, motivo por el que deben ser leídas de modo nuevo: “las contribuciones de la psicología de la Gestalt son nuevamente rescatadas reconociéndoles su utilidad práctica. Pero, en la actualidad, se las entiende más como principios o condiciones generales de la percepción que como leyes propiamente dichas”. (Ciafardo, 2008, p. 3).

El principio de pregnancia o, para nuestros fines aún mejor: “de la buena forma”; es un concepto matriz de la teoría y en fidelidad a su definición indica que las formas bellas: integradas, completas y estables son preferidas por nuestro cerebro, que además las organiza desde ahí al percibir las. La teoría de la Gestalt lo argumenta desde la información objetiva extraída por cada sujeto.

Esta información rescata la estructura misma del objeto, es decir, aquello que resulta esencial para hacerlo idéntico consigo

mismo y permitirle diferenciación de otros objetos, o, en otros términos, hacerlo discriminable. La forma de los objetos, denominada con mayor precisión con el concepto de contorno o borde, constituye todo aquel conjunto de información relevante y oportuna que permite representarse el objeto. (Leonardo, 2004, p. 93).

Los psicólogos “gestalistas” planteaban como “discriminable” la diferenciación establecida por el cerebro, que para nosotros se trata de significativo para el conocimiento humano.

El concepto es retomado por Zinker (1997) quien define que los psicólogos de la teoría hablaron de figura y fondo en relación con el fenómeno de la percepción, pero también del fenómeno del conocimiento (p. 79).

Al valorar el conjunto de potencialidades que caracterizan al ser humano integrando sus habilidades de percepción, recursos psicológicos y estrategias del espacio vital de aprendizaje; e incluso barreras y soluciones en la organización de los elementos del aprendizaje, la teoría de la Gestalt fundamenta por mucho la mediación de los procesos para los aprendientes; y lo hace precisamente porque invita a poner la mirada en las miradas, en las posiciones, en los espacios y en los sonidos que los colman; esa es, una mirada que descubre lo bello, justo ahí donde lo bello está.

Concluyendo, se debe acariciar la propuesta de la Gestalt desde al menos dos aportaciones muy sugerentes; en primer lugar, abre el abanico de distintas opciones de “formar” con posibilidad de mayor asidero y significancia; y en

segundo lugar, regalan las “formas” como amplia y dinámica paleta de pinturas con las cuales dibujar esa formación.

### 3.3.4 Terapia Gestalt

La “con-figuración” gestáltica es el ciclo natural de la vida. Perls (1996) sostenía que el darse cuenta, y el contacto son los momentos claves para que el organismo como un todo alcance, logre ser él mismo, de modo genuino.

Este enfoque terapéutico de la Gestalt encuentra en Joseph Zinker (2005) un posterior desarrollo por medio de sus habilidades para el arte, la poesía y su pasión por la terapia de pareja, de familia y de grupos.

Su interés por los procesos creativos le permite describir la estética de las relaciones interpersonales. Le llama la “buena forma”.

Estamos ante la metodología de la belleza. Porque la atención se centra en el proceso, en los fenómenos como aparecen, en los gestos, y no únicamente en los contenidos, son fundamentales las distancias físicas, lejanía o cercanía, la proximidad, las diferencias, la intensidad, flexibilidad y circularidad (Zinker, 1997).

La buena forma es la mediación pedagógica en el campo de la terapia grupal por medio de experimentos, ensayos y exploraciones con creatividad y flexibilidad.

## 3.4 Eje Curricular de la Licenciatura en Mediación Pedagógica.

Para cerrar este marco teórico, se debe volver la mirada un momento a la propuesta que plantea el presente estudio: la introducción de un nuevo eje

curricular en la licenciatura en Mediación Pedagógica, desde el marco de la perspectiva estética.

La viabilidad de un nuevo eje curricular puede refrescarse perfectamente con las palabras de Berman Morris (1997), para este autor

los centros de educación masiva que enseñan esencialmente un tipo de conocimiento como preparación para una carrera serán reemplazados por un aprendizaje directo, en la forma de una educación de por vida que siga a los intereses siempre cambiantes que uno pudiera tener. No se tendrá una carrera, sino una vida. (p. 244).

Esa preparación, o mejor, ese aprendizaje -como dice Morris-, deberá realizarse además, desde la apuesta de la autora de *La Pedagogía de lo Bello*; y en la cual ha insistido sobre manera el actual marco de referencias teóricas.

Prestar atención a lo bello significa, en cierto sentido, volver al corazón de la educación, a la implicación de los componentes interiores, que son siempre el núcleo de una pedagogía capaz de contemplar, ante todo, a la persona en su totalidad, con vistas a una formación que ha de ser integral [...] lo bello nos pone en relación con la riqueza interior de la cultura, que no es sólo saber objetivo, producción material y técnica, sino también vehículo de la complejidad propia de toda persona. (Musaio, 2013, p. 206).

Por parte de esa autora se defienden fuertemente tres experiencias; la de volver al núcleo de la educación; la de contemplarla de manera integral como fuerza; y la de la complejidad humana como riqueza formativa.

Las tres ideas se abordan desde el vehículo de la belleza; y la invitación es a que la UTN pueda valorar este punto, y reflexionarlo para el crecimiento y avance de la apuesta formativa que ya ha hecho, por la mediación.

La estética, con la transversalidad que se ha expuesto en este marco reflexivo, toca la condición humana de modo hondo y amplio: es la macro sensibilización informada por cuanto existe, en un fluir de energía que abraza el erizar de la piel y la transformación interior, la lágrima rodando por la mejilla y el bombear de la sangre a cada célula del cuerpo. Es escalofrío y calidez, deberá ser entonces conector y también red.

Afectos, sentires, experiencias, expresiones; todo tocado e influenciado por formas profundas que hieren al entrar y desgajan al salir transformadas en relacionalidad.

Sumerge e hipnotiza, abisma el ser, y a la vez lo eleva. Hunde en el éxtasis y levanta, por la contemplación, hasta el estremecimiento.

## CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

## 4 Marco Metodológico

El marco metodológico expone las formas y modos en que se ha recopilado la información; este marco sustenta el análisis a partir de datos reales y constatables; así como la manera en que esa investigación puede considerarse iluminada por lo que esos datos recopilados aportan.

Iniciando con el paradigma y el enfoque respectivos, así como con las fuentes para esta información, se incluirá en este marco el modelo indagatorio con el cual, lo expuesto en la presente reflexión, encuentra un anclaje profundo y un piso sostenible en el cual halla su asidero.

### 4.1 Paradigma de la investigación.

Con la argumentación que se ha realizado hasta el momento en este estudio, en la cual, hay una constante alusión a la experiencia vital y a la humanidad como referente de estudio; lo propio ha sido la elección de un paradigma interpretativo o humanista, que buscó re-significar las acciones humanas sostenido en una observación de la realidad; pues esta aparece diversa, dinámica y múltiple ante nuestra mirada.

Dado que esa es la línea reflexiva que nos interesó seguir y transitar, la metodología

no se centra en aspectos numéricos, sino en reflexiones culturales: deducciones, razonamientos, relaciones, subjetividades. Según lo sugiere su nombre, tiene que ver con las

cualidades del objeto de investigación y éstas siempre vendrán dadas por las apreciaciones que hace el investigador a partir del objeto. (Campos, 2009, p. 16).

A partir de la reflexión de Campos observamos que hay una concordancia, entre este modelo paradigmático y la exposición que se ha presentado de la lectura de la realidad desde las apreciaciones estéticas, propias de esa misma realidad y de su versatilidad interpretativa. Este paradigma no solo enmarca la guía de reflexión, sino que el mismo es también modelo de elección de la vía humana como objeto y sujeto de aprendizaje.

#### 4.2 Enfoque y Finalidad de la investigación.

Una realidad así comprendida y enmarcada en esa versatilidad interpretativa, motiva no con poca fuerza a ser abordada con un enfoque cualitativo.

Plantarse ante la reflexión estética, especialmente con la lectura de la subjetividad que se realizó en el marco teórico, conlleva una elección de este tipo de enfoque; en el que incluso el investigador está inmerso en la realidad indagada; a lo cual alude con fuerza Barrantes en su libro sobre investigación.

La investigación cualitativa se inicia como cualquier otra, con una serie de inquietudes y preguntas claves que van dando la clave de su diseño. Estas preguntas pueden brotar del mismo investigador o de otras personas cercanas a él. Para desarrollar este tipo de estudios es muy importante penetrar en él, no como una “tabla

rasa”, sin prejuicios anticipados; [...] en el campo de trabajo se van a adquirir los significados que los participantes usan en su vida cotidiana. (Barrantes, 2006, p. 146).

Las experiencias, las subjetividades, también las percepciones e incluso las opiniones son de radical importancia para la mirada que se desea realizar en esta reflexión, pues son materia prima en la constitución del hecho estético que se moldea en esa vida cotidiana.

Por otra parte, hay que agregar que la finalidad de una investigación dirigida en estos términos metodológicos está orientada a la búsqueda de una exposición teórica de una novedad reflexiva.

Es la finalidad que Barrantes (2006) denomina “básica o pura” (p. 64);y que busca la producción de un nuevo conocimiento teórico y aquí no necesariamente con un fin práctico. A pesar del interés por la introducción de un nuevo eje en el plan de estudios de la licenciatura; lo que se aborda y se busca en este tipo de análisis es precisar elementos de carácter más bien reflexivo, con la novedad de una propuesta, básicamente, en el orden del conocimiento.

#### 4.3 Fuentes por consultar.

Tanto las fuentes primarias como las secundarias han dado sustento a la presente investigación, pues de primera mano se requirió la información directa o “de origen” y debió verse iluminada también por la reflexión que aportaron los documentos existentes, los cuales trajeron luz sobre los aportes personales recopilados, y así los han avalado y sostenido.

Cerda (1998), citado por Bernal (2010) argumentando sobre las fuentes, sostiene que en una investigación,

cualquiera de estas fuentes es válida siempre y cuando el investigador siga un procedimiento sistematizado y adecuado a las características del tema y a los objetivos, al marco teórico, a las hipótesis, al tipo de estudio y al diseño seleccionado.

En investigación, cuanto mayor rigor y exigencia se involucren en el proceso del desarrollo del estudio, más válido y confiable será el conocimiento generado. (p. 192).

Se realizó un escrutinio múltiple de fuentes primarias y secundarias en tanto las segundas buscan dar luz a la observación de la realidad como elemento angular y primordial en esta propuesta teórica.

#### 4.4 Tipo de Estudio.

La realidad del ser humano es la materia que nos atañe, y esta realidad expuesta al lente del paradigma cualitativo, ha implicado pensar que se busca tanto descubrir características como visualizar detalles; por lo que el abordaje del fenómeno fue de carácter descriptivo de modo singular. Este tipo de estudio logra dilucidar situaciones y eventos pues busca,

especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden de manera independiente las variables con las que tiene que ver el problema, aunque muchas veces se integran esas

mediciones, su objetivo final no es indicar cómo se relacionan estas. (Barrantes, 2006, p. 131).

Lo anteriormente aportado por Barrantes (2006), muestra cómo el acento se centra y se distingue por su tono descriptivo del hecho en cuestión; lo cual resulta de peso en un análisis que, como se menciona por parte de este autor, no busca tanto la interrelación de variables cuanto lo que ellas ilustran e iluminan - literalmente dan luz- a los datos recopilados.

Este autor también abre caminos de reflexión en la línea fenomenológica; es decir “el estudio sobre la apariencia” argumentando que la ciencia que tiene por tarea “describir lo que aparece” (p. 20); lugar desde el cuál ese nuevo conocimiento es fruto de “la postura que frente a la realidad asuma el sujeto, en interacción con otros” (p. 20).

#### 4.5 Etapas

Los diferentes momentos con los que se hizo operativa la presente investigación lograron construir un proceso que como señala y puntualiza Barrantes (2006) conlleva “prudencia, paciencia y orden” (p. 141).

A este respecto, y siguiendo a este autor, se presentaron para el presente análisis un proceso básico de alrededor de diez pasos que fueron concretados en varias etapas, las mismas buscaban transitar por la siguiente ruta.

Lo primero fue la inserción y acercamiento a la organización, en este caso al CFPTE de la UTN con sede en Desamparados de Alajuela. El encuentro y la conversación con las autoridades de la institución aportó no solo, la confianza y

claridad de ambas partes, sino también, la facilidad para la recopilación de la información.

Luego se requirió la coordinación con el personal a cargo, esto es, el diálogo con las diferentes partes para llevar adelante la colecta de los datos mediante un cronograma de acciones, que facilitaba a todos esta labor fundamental.

Por supuesto, como afirma Barrantes (2006) “preparación, revisión y adecuación de instrumentos, codificación y aplicación de los mismos, archivo y análisis de datos” (p. 142), son los pasos o etapas finales del proceso; y está claro que al consignarse aquí en una breve cita, no quiere decir que no haya sido una tarea minuciosa y muy pausada.

Los instrumentos debieron pensarse con certeza y adecuados a las diferentes poblaciones del muestreo, luego vino la aplicación y codificación de estos; en un tiempo de análisis que se debió prolongar lo necesario para que lograra arrojar la luz requerida para el estudio. Un elemento que introdujo cambios en el proceso fue la circunstancia de pandemia por COVID 19 que básicamente hizo que debieran ser adaptados tanto los instrumentos como las modalidades de ejecución de estos.

#### 4.6 Temporalidad.

La pregunta que se busca responder con la elección de la temporalidad es ¿cuál es la extensión del período de observación del fenómeno o fenómenos en cuestión?

Y la respuesta a esta pregunta podría variar entre transversal y longitudinal. Sin embargo, en el caso que nos ocupa se observó un período de análisis transversal o también conocido como sincrónico; pues no se extendió en un tiempo indefinido sino que obedeció a un momento o a una temporalidad concreta, en la que para Bernal (2010) “se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) una única vez en un momento dado, [...] estos estudios son especies de “fotografías instantáneas” del fenómeno u objeto de estudio” (p. 118).

Es muy clara la imagen que brinda el autor al proponernos una fotografía instantánea para comprender la temporalidad transversal que tuvo la presente investigación; ya que esta ciertamente no puede voltear hacia atrás, o lanzarse indeterminadamente al futuro; sino que, se concretó a un momento muy puntual y localizado.

#### 4.7 Muestra.

Este análisis se basó en una muestra de tipo “no probabilística”, a la cual se accede de modo más recomendable cuando la investigación, está dirigida por la mirada cualitativa de modo fundamental y radical.

Según Barrantes (2006), “la muestra no probabilística o muestra dirigida supone un procedimiento de selección informal y hasta arbitrario” (p. 136) pues no interesa una cuantificación de la muestra sino más bien la calidad de la información recopilada.

Ese modo aleatorio, no numérico; apuntó a la lectura pausada de la observación; y a la atención prudente de lo contemplado, desde ahí y con ojo “clínico” ha brotado la descripción en profundidad de los hechos como sustento investigativo; a la vez que, ha traído a este estudio el material necesario para la valoración de la estética como elemento radical de la pedagogía.

#### 4.8 Sujetos de la información.

Siguiendo la anterior afirmación; la observación y atención estuvo concentrada básicamente en docentes y estudiantes de la licenciatura en Mediación Pedagógica del CFPTE de la UTN; no se descartó de ninguna manera la necesidad de que también se constituyeran en sujetos de información algunos directivos de este Centro.

Dice Bernal (2010) que “el interés consiste en definir quiénes y qué características deberán tener los sujetos (personas, organizaciones o situaciones y factores) objeto de estudio” (p. 160).

Los sujetos de información han sido estudiantes y académicos del CFPTE, distribuidos de modo equitativo en su género. Con los estudiantes se hizo una selección con base en algunas características como tiempo de participación de la licenciatura y carrera base con la que se cuenta al ingresar en ella.

Sujetos	Criterios <sup>1</sup>			
	Organización	Actualidad	Tiempo de ejercicio	Carrera Base de ingreso
Licenciatura Mediación Pedagógica	Estudiantes UTN (30aprox en 2 sedes)	Matrícula 2020	Año 2020	50% educación 50% otras
Licenciatura Mediación Pedagógica	Docentes UTN (4 aprox)	Cursos del III cuatrimestre 2020	Al menos dos años en la Licenciatura	No aplica
Directivos CFPTE - UTN	Jefatura Licenciat (3p)	Posterior a votaciones 2020	Al menos dos años de laborar	No aplica

Figura 5. Criterios para sujetos de información.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

#### 4.9 Técnicas.

Se ha hecho una opción por los instrumentos empleados en este trabajo final de graduación buscando los que más concordaban con el paradigma y el tipo de enfoque del estudio, así mismo se ha tenido en consideración la realidad nacional -y mundial- de la pandemia por el COVID 19 y el consiguiente giro hacia la virtualidad de la población, considerada por estos instrumentos investigativos. Estos han sido el cuestionario y la entrevista a profundidad mediante las posibilidades que ofrece Google Drive y el grupo focal facilitado por el Curso Virtual de Mediación Pedagógica en el III cuatrimestre 2020 en la Sede Pacífico de la UTN. Se trata aquí de técnicas de fondo cualitativo por completo.

<sup>1</sup>Nota: Los criterios abarcan fundamentalmente la participación en la organización: UTN con una cierta actualidad definida; es importante el tiempo de ejercicio por el interés en la reflexión que aportan y también es central para esta investigación el criterio de la participación de estudiantes de diversas carreras.

Estas técnicas se usaron para recolectar los datos que han sustentado la investigación planteada, y según Barrantes (2006) “se puede utilizar uno o varios de estos instrumentos, pero según sea el enfoque en el que estemos trabajando, estos varían en su construcción y aplicación” (p. 177). En este sentido la elección que se ha realizado se busca explicar del siguiente modo.

No debe omitirse la circunstancia mundial del COVID-19 como el momento histórico que rodeó la presente investigación y que medió también la recolección de los datos de esta.

Teniendo esto en consideración hay que decir que los datos se recolectaron a través de los siguientes instrumentos: cuestionario digital en Google Drive a un grupo de estudiantes de primer año de licenciatura de la carrera de Mediación Pedagógica de la UTN de la Sede Central, entrevista a docentes de esta carrera en el mismo formato y además, una lluvia de ideas recogida en un Grupo Focal Virtual del primer cuatrimestre de esta licenciatura en la Sede del Pacífico (ver anexos). Se detallan a continuación.

#### 4.9.1 Cuestionario.

Aunque conocemos que esta técnica tiene estrecha relación con los datos numéricos, para Barrantes (2006) la técnica también podría prestar “un importante servicio a la investigación cualitativa” (p. 215) y esto sucede porque parece ser un medio muy aceptado por los colectivos y genera confianza. Para que lo anterior acontezca, este instrumento tuvo que ser parte de un conjunto mayor de técnicas

y además, prestar gran atención al contenido propuesto y al contenido que buscaba rescatar.

En el presente análisis, pensando en la población aprendiente y en el tiempo de recolección de datos parece ser una técnica adecuada. Ver Anexo #3.

#### 4.9.2 Entrevista a profundidad.

La elección de esta técnica, radica en la posibilidad de tener un acceso más profundo al pensar y sentir de los profesores de la licenciatura y a algunos administrativos del CFPTE de la UTN, y se ha tomado la decisión de su uso especialmente, porque concuerda la necesidad de este estudio, con las posibilidades brindadas por el instrumento.

Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. A diferencia de la encuesta, que se ciñe a un cuestionario, la entrevista, si bien puede soportarse en un cuestionario muy flexible, tiene como propósito obtener información más espontánea y abierta. Durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio. (Bernal, 2010, p. 194).

Se buscó una recopilación de datos, y especialmente la información transparente y profunda mediante preguntas sencillas, direccionadas y abiertas, intentando centrar el análisis de este entrevista en los aportes que la estética podría tener para el desarrollo curricular de la licenciatura y más concretamente para la Mediación Pedagógica.



<b>Actividad</b>	<b>Meses del Año</b>											
	may -20	jun -20	jul -20	ago -20	sep -20	oct -20	nov -20	dic -20	ene -21	feb -21	mar -21	abr -21
Inicio de aplicación de instrumentos												
Período de aplicación												
Análisis de datos												
Redacción Final												
Entrega de documento a comisión												
Aprobación de documento												
Presentación y Defensa de TFG												
Meses de holgura												

Color:

- Fin de cuatrimestre,
- Trabajo de Campo,
- Cierre,
- Holgura.

Figura 6. Cronograma.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

## 4.11 Matriz de validez.

Paradigma y Enfoque		Tipo de Estudio		Población – Sujetos de Estudio			
Interpretativo Humanista Enfoque Cualitativo		Descriptivo  Singular		Muestra No Probabilística Docentes y estudiantes de la licenciatura en Mediación Pedagógica del CFPTE de la UTN; y algunos directivos de este Centro.			
Interrogante Problema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías de Análisis	Definiciones Conceptuales	Sub Categorías	Descripción de Técnicas	Descripción de Instrumentos
¿Puede la estética aportar a la mediación pedagógica elementos que la hagan más plena y profunda de modo que la vinculen de modo más auténtico con la vida?	Proponer la contribución estética en los procesos de mediación pedagógica por medio de su incorporación como eje curricular al plan de aprendizaje de la Licenciatura de esta carrera en la UTN.	Identificar los aportes biopedagógicos del aspecto estético a la mediación pedagógica, reconociendo en la cotidianidad del ser humano el aspecto de “lo bello” como constitutivo e inherente.	Aspecto Estético	“la música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos y ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo; esta inminencia de una revelación, que no se produce, es, quizá el hecho estético”. (Pirfano, 2019, p. 15).	Subjetividad  Imagen y significado  Comunicabilidad  Biopedagogía  Cotidianidad	Cuestionario, Entrevista y Grupo Focal	Ver temáticas de entrevista y elementos de mediación del Grupo Focal en Anexos .
		Determinar la relación existente entre la pedagogía y el elemento estético en el camino de la mediación, bajo riesgo de perder la cuota de humanidad que este le aporta.	Mediación Pedagógica	Gutiérrez y Prieto (2004) citados en León (2014) definen que mediación pedagógica es “el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas con el fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como	Expresiones y expresividad  Formas  Impacto  Significancia	Entrevista y Grupo Focal	Ver temáticas de entrevista y elementos de mediación del Grupo Focal en Anexos .

				participación, creatividad, expresividad y relacionalidad". (p. 141).			
		Esbozar la viabilidad de la propuesta de inclusión del eje estético en el Plan de Estudios de la Licenciatura de la UTN como elemento profundamente humano y su contundente aporte a la mediación pedagógica.	Viabilidad a través de la percepción	Como un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez consciente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante, definió la percepción como una tendencia al orden mental. Inicialmente, la percepción determina la entrada de información; y en segundo lugar, garantiza que la información retomada del ambiente permita la formación de abstracciones (juicios, categorías, conceptos, etc. (Leonardo, 2004, p. 90).	Recursos de Percepción  Aprendizaje Significativo  Formar con Formas  Elemento humano  Capacidad de perpetuidad	Entrevista	Revisar las temáticas de la entrevista, especialmente en los números 3 en adelante.

Figura 7. Matriz de Validez.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

## CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS

## 5 Análisis de resultados

Las siguientes páginas buscan leer entre líneas y reflexionar en torno a los resultados del proceso de investigación del presente trabajo final de graduación, sobre el aporte biopedagógico de la estética a la Medición Pedagógica.

Es oportuno anotar que, en este apartado se presentan y analizan los datos y resultados según tres abordajes de análisis. Así las cosas, se entremezclan los resultados de investigación con la reflexión personal de estos.

A continuación, se presentan tres abordajes fundamentales desde los cuales se desea iluminar un posible acercamiento a la respuesta de la pregunta problema que se planteó la presente investigación:

¿Puede la estética aportar a la mediación pedagógica elementos que la hagan más plena y profunda de modo que la vinculen de manera más significativa con la vida humana?

### 5.1 Primer Abordaje: COTIDIANIDAD.

Es un hecho que algún acontecimiento, una situación o una contemplación nos ha maravillado en diversos momentos de la vida. El sendero de la existencia no es una pizarra en blanco, se ha transitado advirtiendo todo a nuestro alrededor, de diversos modos o con diferentes circunstancias esa ha sido la experiencia de todos; y en ese “advertir” contamos con vivencias que nos han dejado “boquiabiertos”.

Es así como se ejerce la actitud o perspectiva estética frente a la vida, aparece como apropiación placentera, tanto de mi propio ser, como de este en los contextos en los que se desenvuelve la persona.

El mismo “arte” de vivir es en sí mismo un proceder cotidiano de postura estética, que lo va abarcando todo y tocando todo. Para Pérez-Henao se trata entonces de

una actitud estética frente a la vida, proyectada no tanto en términos existenciales de encontrarle sentido a la vida, sino de experimentación de ciertos ámbitos de la cotidianidad en su dimensión preferentemente placentera, y de apertura a las interacciones sociales que mejoran la relación con el entorno y los demás. (Pérez-Henao, 2014, p. 240).

Claro que ante estas posibilidades de inmediato llega la pregunta y con sensatez surge la necesidad de gritar: “pero, ¿cómo?; ¿cómo lograrlo?”. La sola posibilidad de experimentar placer en nuestro derredor cuando incluso a veces es tan hostil, ya solo esa esperanza es placentera.

En un arrebato de atrevimiento hagamos uso del término científico de “ósmosis” para adentrarnos en las vías de accesos a esa experiencia placentera. Un planteamiento poroso o permeable de sensibilidad ante la realidad circundante aseguraría la senda para que la cotidianidad, y toda experiencia en ella, también por supuesto la educación, sean generadoras de un asombro que nos interpela agradable y placenteramente.

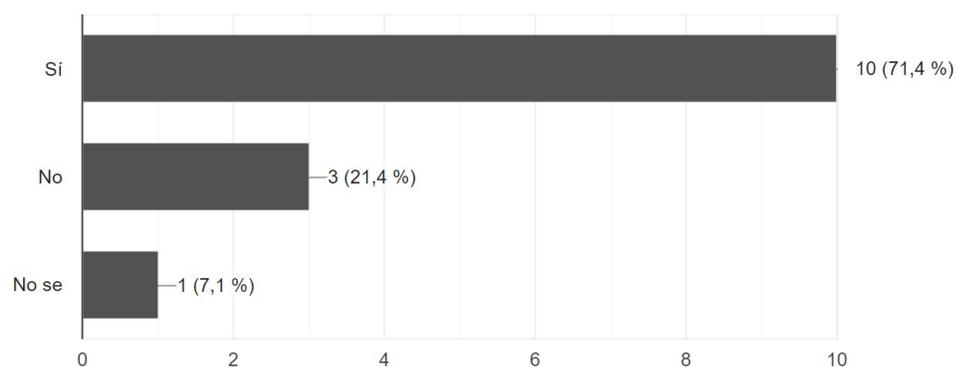
Esa apertura a “experienciar” el contexto en el que se está inmerso es ya una lectura pedagógica, donde la sensibilidad es fuente y a la vez culmen; y la belleza también. Interpelado por esto, Pérez-Henao (2014) sugiere que “el cuerpo, la narrativa, la inmersión, el involucramiento y la improvisación son modos mediante los cuales algunas situaciones de la vida adquieren su cualidad estética” (p. 232-233).

Este primer abordaje se sostiene en algunos resultados de los procesos de investigación que se exponen. El aprendiente GF3, del primer cuatrimestre de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN en la Sede del Pacífico lo concibe de la siguiente manera;

nos perdemos de mucho al no contemplar la estética de las cosas, se pierden nuevas ideas que pueden ramificar en nuevos conocimientos, maneras, formas y sentidos de ver las cosas. La mayoría de las veces vemos lo explícito, sin filtros, lo que hace que perdamos la emoción de experimentar esa sensación de admiración por la belleza que desprende cada momento que vivimos. (Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020).

Consultados también los estudiantes de la Licenciatura en Mediación Pedagógica del CFPTE-UTN, confirman la postura de la radicalidad que la lectura de lo cotidiano aporta al placer de aprender.

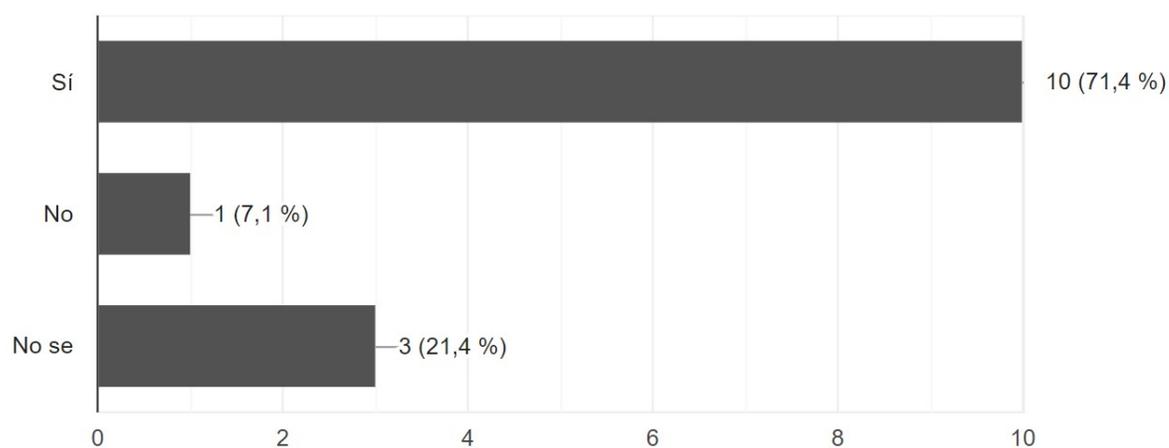
Grafico #1. ¿Es la vida cotidiana generadora de asombro educativo?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

Los mismos estudiantes de la Licenciatura, no solo aportan que existe esa lectura cotidiana placentera, sino además establecen que hay un vínculo estético entre los elementos que la tesis de esta reflexión ha planteado, así se observa en los datos obtenidos.

Grafico #2. ¿El vínculo entre cotidianidad y aprendizaje se enlaza con el elemento estético?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

La vía estética es, desde la cotidianidad, un sendero que se puede recorrer para vincular el asombro y la significancia de ese camino.

#### 5.1.1 A cada día le basta su brillo.

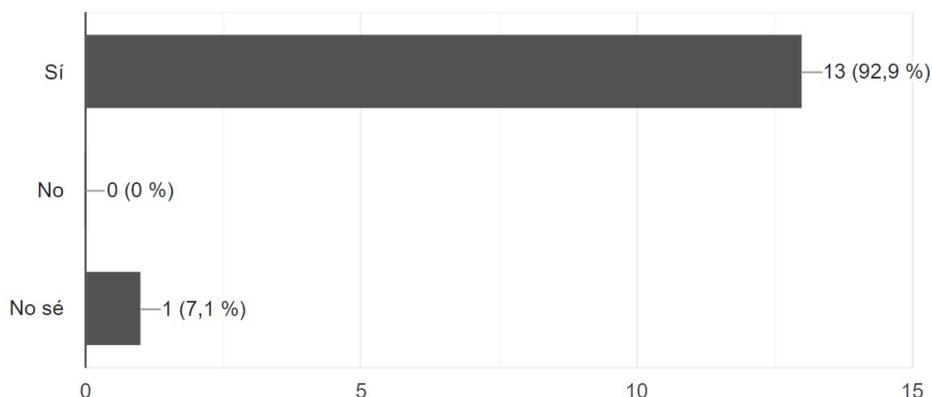
Lo ordinario adquiere rasgos de extraordinario para el aprendizaje desde la cotidianidad “experienciada” del modo mencionado.

Hay una toma de conciencia de la realidad y de mi postura en ella y ante ella por esta vía estética, en la cual el diario vivir no adquiere rasgos bellos - porque ya los tiene- sino que esa toma de conciencia surge cuando el brillo del día me permea de modo significativo, lo sintetiza de modo impresionante Pérez-Henao (2014) al decir que “no sólo significa que la casa es arte, sino que la misma forma de vivir en ella es también un arte, construido y reconstruido diariamente” (p. 236).

Es más seguro el acceso a la idea por la vía de la imagen. Las luces de la ciudad desde el mirador, tus hijos jugando con burbujas de jabón, el atardecer en la playa o el color de la flor predilecta; la elección que se haga, pero contemplada místicamente, de eso se trata.

Dice de nuevo Pérez-Henao (2014) que justo eso es “enfrentar la vida diaria con una perspectiva estética, a distancia y con veneración (como si se estuviera inmerso en un museo), a fin de transformar la cotidianidad” (p. 232). La correspondencia de esta afirmación se observa en los siguientes datos.

Grafico #3. ¿Está el día a día inundado de presencia estética?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

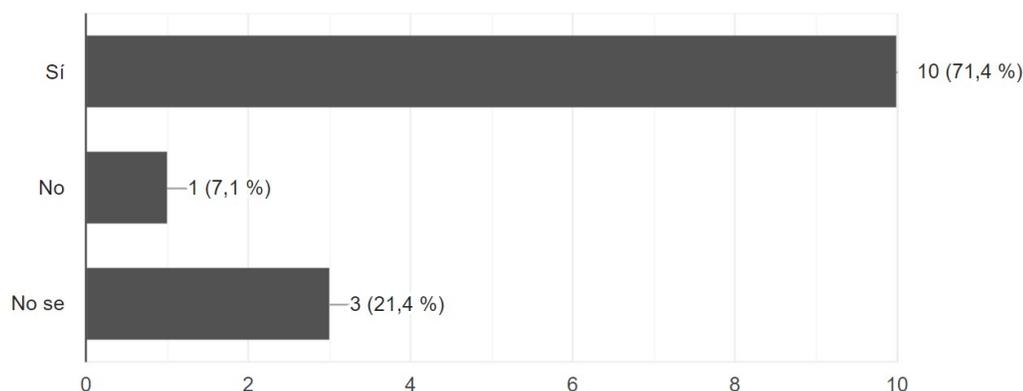
Se corrobora el dato también en las palabras del experto EP1, de la dirección de carrera en Mediación Pedagógica CFPTE, UTN, quien en la entrevista a profundidad dice que “la estética está en lo cotidiano de la vida en su asomo tanto natural como cultural. Lo cotidiano que carece de estética deja de ser asombroso” (28 agosto-4 de setiembre 2020).

## 5.2 Segundo Abordaje: ASOMBRO Y HERIDA ESTÉTICA.

El cambio de paradigma inicia, como se reflexionó anteriormente, por esa nueva postura reverencial ante la cotidianidad, y la consiguiente lectura aprendiente, por permeabilidad, de la belleza de cuanto me circunda. Esto es posible solamente si no se da por supuesto todo eso que está alrededor, sino que se le permite a esa cotidianidad que interpele al individuo. Que lo toque, que lo mueva, o como diremos más adelante, que ¡lo hiera!

Del paso de ser permeables, solo puede seguir el paso del asombro de cuanto rodea a la persona; lo cual se confirma en los datos de los estudiantes de la licenciatura.

Grafico #4. ¿Hay enriquecimiento del vínculo de lo cotidiano y lo aprendido por la belleza que asombra?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

El asombro es la vía por la que la belleza hace brotar lo significativo de lo cotidiano, y por ende lo que de aprendizaje lo cotidiano genera.

En palabras de la doctora en educación Catherine L'Ecuyer (2013) "sin el asombro, la belleza no se ve ni se conoce. Sin la belleza, el asombro trabaja a ciegas"(p. 1). La propuesta conlleva así que el asombro impulsa al deseo o anhelo de conocer, por esta razón la belleza es vía de acceso, ella motiva y alienta ese anhelo o búsqueda del conocimiento.

La belleza de la realidad explota en multiplicidad de generadores de asombro; que nos llegan a y acceden a la amplia variedad de sensibilidades que poseemos, no solo impactando, sino además generando un sello, una impresión; razón por la cual aquí se insiste en la apuesta pedagógica por el asombro que

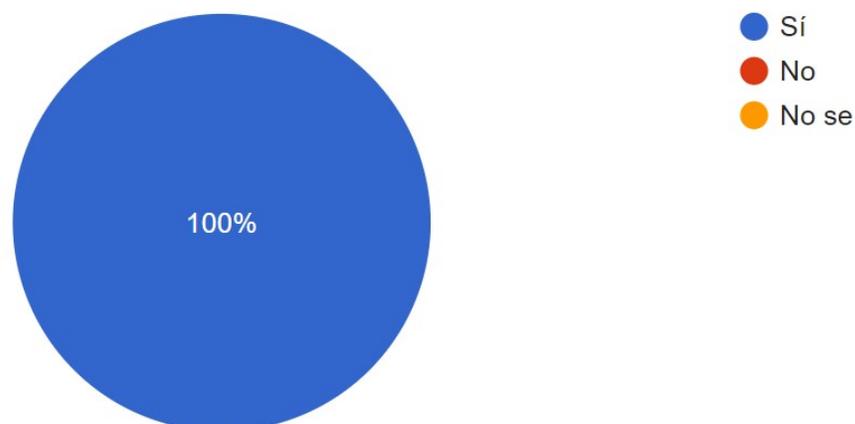
proviene de la propuesta estética. Se puede mejorar la frase agregando que la apuesta es más bien por la sed de asombro que se puede alentar desde la propuesta estética.

Hemos de cuidar de forma muy especial la experiencia sensorial (oír, ver, tocar, oler) que tienen nuestros hijos durante la infancia, hemos de apostar por la belleza de las experiencias que les estamos regalando, porque el aprendizaje verdadero ocurre cuando un niño es capaz de sentir las realidades sencillas que le rodean y deslumbrarse ante ellas". (L'Ecuyer, 2015, p.1).

Estas reflexiones se hacen patentes en los diversos aportes de los aprendientes de la Licenciatura en mediación Pedagógica de la UTN, para quienes el asombro siempre es senda de aprendizaje significativo.

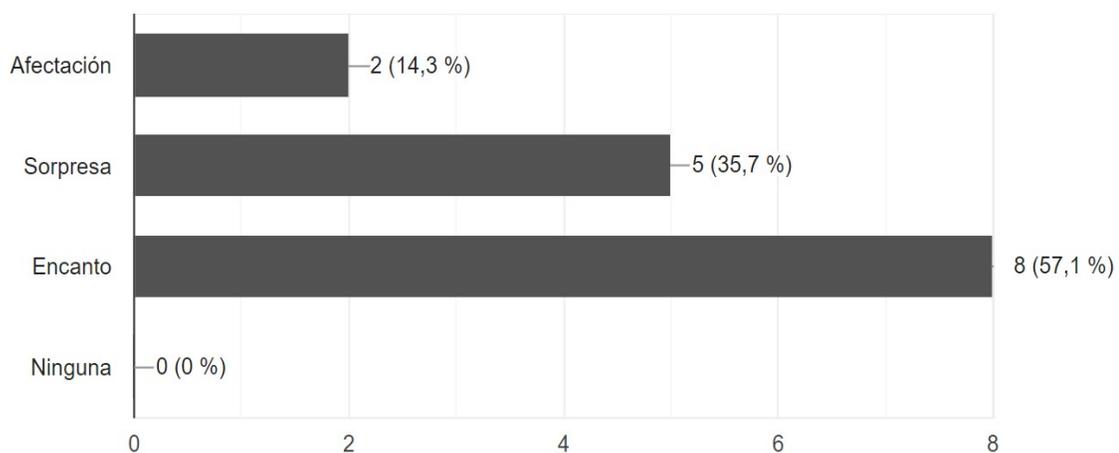
Los gráficos #5 al #10 dejan clara una línea interpretativa que va dictando que, el elemento asombro aporta al acto pedagógico desde la promoción del "encanto", derivando en una mediación pedagógica que aborda lo significativo del aprendizaje. Miremos los datos a continuación.

Grafico #5. ¿El elemento asombro que brota de la belleza, aporta al hecho educativo?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

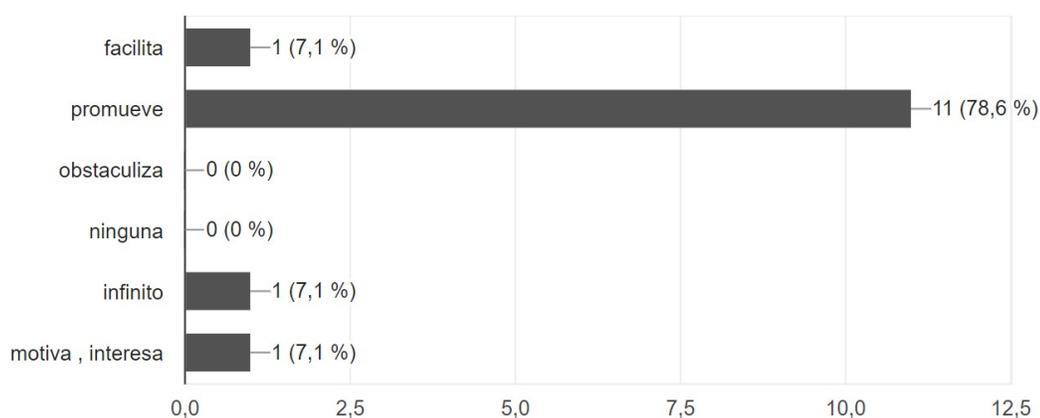
Grafico #6. ¿Pedagógicamente, cuál palabra asociaría al asombro en el acto de educar?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

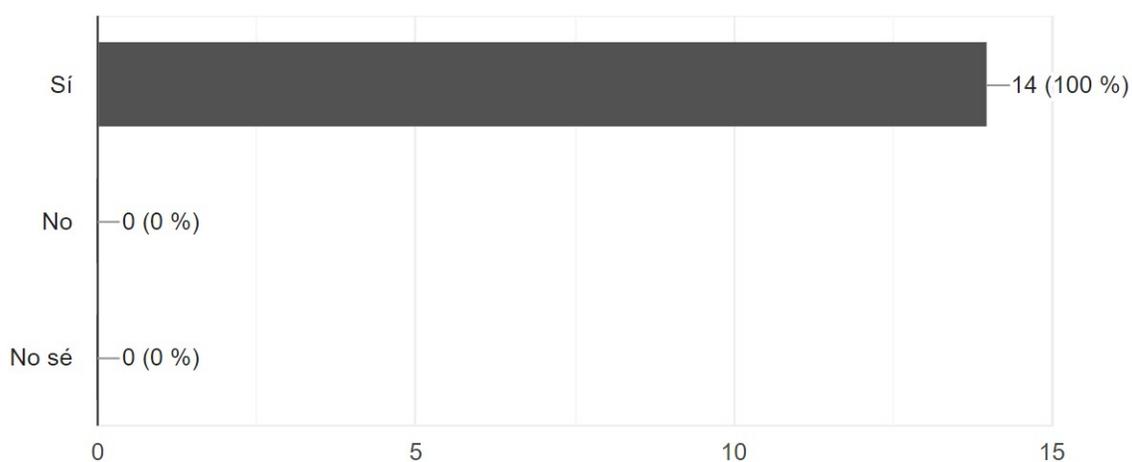
Se evidencia una línea interpretativa que, como decíamos, señala el claro y contundente ligamen entre sorpresa y acto pedagógico a través del “encanto”, indicador que se clarifica en los siguientes gráficos también.

**Grafico #7.** De estas palabras ¿cuál describe mejor ese aporte del asombro a la educación?



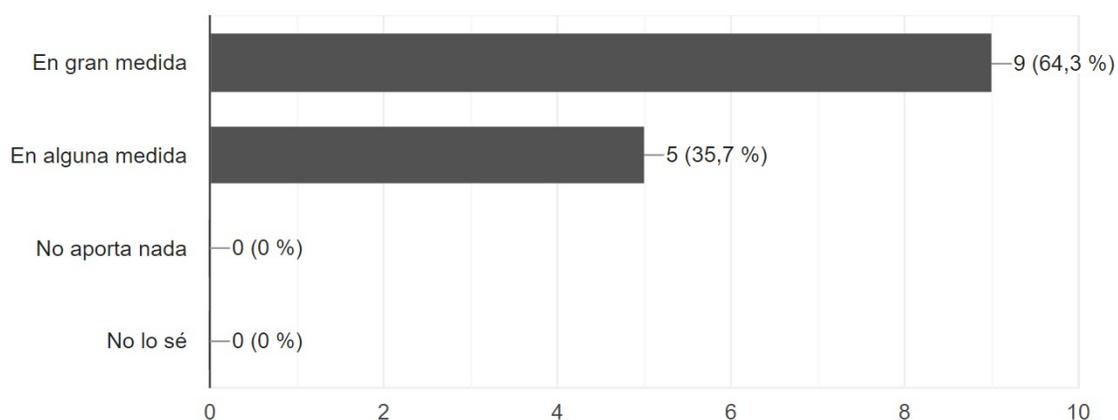
Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

**Grafico #8.** ¿Hay vínculo entre asombro estético y mediación pedagógica?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

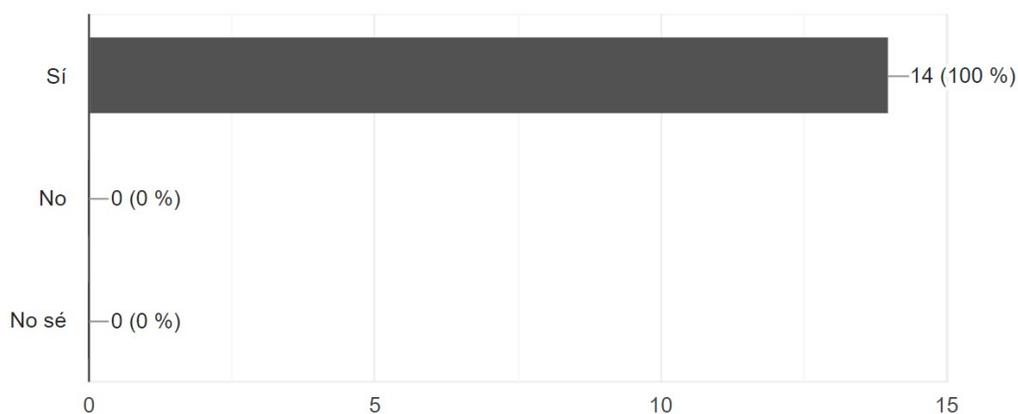
**Grafico #9. ¿Derivan todas estas relaciones o vinculaciones en un aprendizaje significativo?**



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

Los gráficos aportan la contundencia del nexo o enlace de los elementos asombro y significancia en la mediación pedagógica, enriquecida desde la referencia estética como detonante de dicha vinculación.

**Grafico #10. ¿Aprovecharía la estética como elemento de mediación de los aprendizajes?**



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

Se puede avanzar en estas vinculaciones que se han expuesto, no sin antes, cerrar la lectura de los gráficos anteriores con las palabras del experto EP2, de la gestión académica del CFPTE- UTN, quien en la entrevista a profundidad propone que aún hay muros por vencer y elementos “cajoneros” que siguen frenando esos avances del encanto, de la promoción de la creatividad, la interactividad que vuelven significativo el aprendizaje; ella aseguró que

a nivel de sistema los requisitos burocráticos y la estandarización de procesos limitan la creatividad, además, el temor a la pérdida de poder - control - seguridad del docente, al no poder repetir rutinas ya probadas, asimismo, el poco tiempo disponible para la planificación de experiencias nuevas e interactivas, que demandan un esfuerzo mayor que los ejercicios tradicionales, también, el temor a probar, equivocarse e intentarlo de nuevo, limita la experimentación y la innovación como proceso incierto, finalmente, la resistencia del grupo de estudiantes acostumbrados a sistemas de memorización y reproducción de ideas, en lugar de la creación, construcción en equipos y autorregulación. (28 agosto-4 de setiembre 2020).

Se concluye este apartado con esta seria declaración de los “muros” por vencer y la referencia a que desde la vía estética es posible quebrar dichas radicalidades cajoneras. Pero, a la vez, se enlaza de manera exquisita con el siguiente apartado de la investigación: el misterioso “dolor” de la vía de la belleza.

### 5.2.1 Cuando la belleza duele.

Con toda intención se han elegido las palabras “herida” o “dolor”, pues aunque términos como “estremecimiento” funcionan más al oído de la cultura actual, todo lo que conlleva una herida podría colaborar mejor en la herencia que el asombro trae para la presente reflexión.

El asombro asociado a la estética, conlleva una conmoción en la persona; aún mejor una “herida”, cuyo figurado o real “dolor” es el generador de lo que permanece, marcando y sellando experiencias valorativamente sensibles y significantes.

El filósofo Byung-Chul Han en su libro “La Salvación de lo Bello” (2015) realiza un enfrentamiento entre esa idea anterior y lo que él llama la “estética de lo pulido”, estableciendo con profunda actualidad, una reflexión que nos interesa.

¿Por qué lo pulido nos resulta hoy “hermoso”? Esto se debe a que lejos de limitarse a un mero efecto estético, se trata de un imperativo social general: convivir, amablemente, con aquello que no daña ni ofrece resistencia alguna, que anula toda negatividad, todo lo que “lo otro” tiene de “distinto” (Han, 2015, p. 234).

La alteridad o extrañeza que genera el asombro queda reducida o nadificada cuando nos exponemos a “productos” acartonados.

Si ante la mirada lo que surge ya está, no solo masticado sino incluso digerido, no queda nada para el ojo que contempla; y esa carencia me saca, me distancia del asombro pues no me implica, me hace permanecer lejano a lo que “aparece” ante la vista.

De ahí la elección del concepto “herida” asociado aquí al de belleza; buscando dos cosas: en primer lugar, resaltar la importancia del “estremecimiento interior” de quien contempla, que al involucrarse tiene asegurada la vía del conocimiento significativo; y en segundo lugar que aquí el concepto de estética se distancia de lo cosmético, del maquillaje, del adorno vano; ideas más consumistas a los que se le ha intentado asociar.

De modo atrevido, una vez más, se propone que por el sendero del asombro la belleza duele porque hiere; e hiriendo se redescubre bella. Insiste L’Ecuyer (2015) que “en el aprendizaje sin asombro, los niños no tienen respeto verdadero por lo conocido, porque el sentido del asombro es lo que hace que uno contemple la realidad con humildad, agradecimiento, deferencia, sentido del misterio y admiración” (p. 1).

Coinciden en esta línea reflexiva los profesores de la Licenciatura en mediación Pedagógica de la UTN, para quienes el asombro y su “herida” siempre es senda de aprendizaje significativo. El siguiente cuadro de comentarios lo ilustra muy bien.

#### Cuadro #1

#### Opiniones de Expertos.

<b>Experto/a.</b>	<b>Cargo.</b>	<b>Reflexión.</b>
Experto EP3	En la Dirección Ejecutiva del CFPTE, UTN.	Esa herida se genera por la innovación en la mediación, lo nuevo, lo inesperado, también la alegría que aportan tanto el docente como los estudiantes en el proceso, el aprender no tiene que ser un acto aburrido, este debe ser un acto con mucha alegría, acción y movimiento.

<b>Experto/a.</b>	<b>Cargo.</b>	<b>Reflexión.</b>
Experto EP1	En la Dirección de Carrera Mediación Pedagógica CFPTE, UTN.	El asombro claro que se puede “provocar”; lo genera lo inesperado, lo diferente. La estética está en lo cotidiano de la vida en su asomo tanto natural como cultural. Lo cotidiano que carece de estética deja de ser asombroso.
Experto EP4	En la Formación Pedagógica CFPTE, UTN.	La herida del asombro me genera un aumento en mi capacidad de sentir y de conexión interpersonal; y esa herida surge desde estímulos o productos creativos innovadores que abren nuestra capacidad de contacto y admiración de la creación humana, espiritual y natural.
Experto EP2	En la gestión Académica CFPTE, UTN.	Es posible promover el asombro en el proceso educativo, que involucra dos partes: un docente con la intención de hacerlo y un grupo de estudiantes dispuestos a vivir el asombro. El asombro aparece cuando se da una experiencia de ruptura pedagógica, es decir, cuando se vive algo diferente a lo tradicional, lo cotidiano, cuando provoca a los estudiantes nuevas reacciones, nuevas emociones, nuevas formas de pensar. Cuando se sale de lo común para abrir puertas a lo inesperado.
Experto EP5	Académico CFPTE, UTN.	Se puede generar asombro y se logra mediante la innovación, surge de la necesidad de hacer nuestras clases más pro-activas y llamativas para los estudiantes.

Fuente: Entrevistas a profundidad realizadas 28 agosto-4 de setiembre 2020.

Así mismo es importante aquí tener en cuenta lo que los aprendientes del primer cuatrimestre de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN en la Sede del Pacífico rescataron en el Taller Virtual del que participaron. Hay que prestar atención a lo que comentaron:

El aprendiz GF1 al contemplar una escultura menciona que esta “me conmociona, me remueve, no borra la negatividad, al contrario, la expone y hace visible, y así interpela...a veces el dolor, la herida, eso que nos remueve puede ser un punto de combustión para el cambio”, y agrega que

la mediación pedagógica tiene que ver con invertir los espacios de aprendizaje respecto al abordaje tradicional, facilitar la construcción y apropiación de las personas aprendientes, y que para ello, es fundamental interpelar, cuestionar, sorprender, emocionar, crear vínculo y humanizar, sin lugar a dudas entonces que la herida estética, juega un rol importante para llegar a esos otros, y la transformación. Me pregunto: ¿Qué papel juega la estética y sobre todo la herida estética, en los procesos de enseñanza-aprendizaje propios de una educación humanizante? (Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020).

Por su lado la aprendiz GF2 comenta que “lo que la herida estética aporta a la Mediación Pedagógica es que logramos un espacio más humanizado, un comportamiento por el docente real en lo irreal, con la atracción del estudiante. Convirtiéndose en una construcción de conocimiento como parte del desarrollo humano. Transformando la vida de muchos por medio de la estética” (Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020).

Se une a esta reflexión el aprendiz GF3, quien, escuchando una melodía, aportó en este taller virtual que

me puedo dar cuenta de las sensaciones que puedo experimentar, mientras más se van acelerando estos sonidos maravillosos puedo sentir como se abren nuevas etapas en mi percepción de las cosas ahora puedo ver, puedo escuchar, sonreír, emocionarme. Esto es una increíble persecución hacia el éxtasis, es placentero, mágico, bello. La melodía es tan irregular que hace que pueda sentir en mi cuerpo cada curva y recta del sonido, y, si cierro los ojos, veo líneas que siguen al ritmo fluir por un abismo de escenarios interminables.(Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020).

Concluimos con las ideas del aprendiente GF4 para quien “la herida de lo estético aporta asombro, impacto, cambios en la Mediación Pedagógica, y en gran proporción, incluso lo he vivido a lo largo de mi proceso de aprendizaje, hay docentes que por su forma de transmitir conocimientos han logrado captar la atención de manera satisfactoria, y una simple clase se convierte en un aprendizaje para toda la vida”. (Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020).

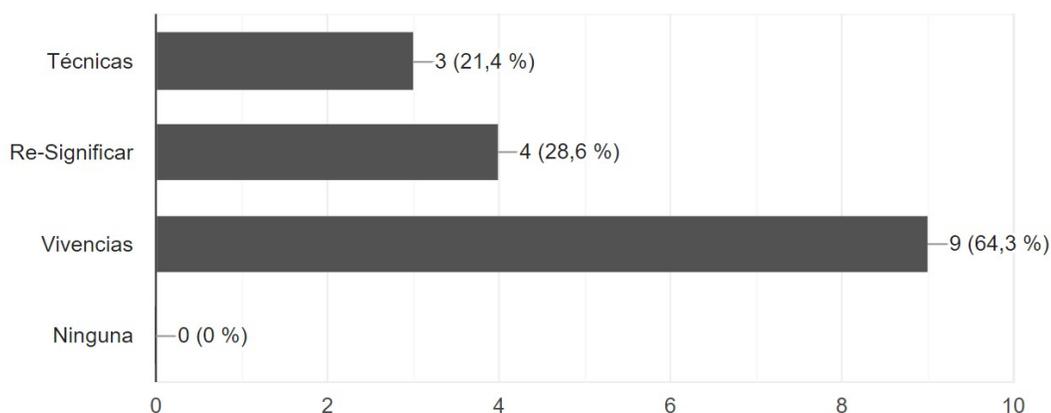
### 5.3 Tercer Abordaje: SOCIALIZACIÓN ESTÉTICA.

La propuesta reflexiva de Byung-Chul que comentamos en el segundo abordaje, tiene también su correspondiente lectura latinoamericana. Los argentinos Juan Pablo Lepore y Yasmín Dávalos en su artículo “La estética de un cine urgente” (2020) apuestan por la cinematografía que “pone al espectador en situaciones de incomodidad, visto que tiene que lidiar con lo que no quiere ver ni

saber que existe” (p. 152), y esta investigación quisiera apostar también al proponer que eso que ellos dicen del cine, urge en igual modo, con la pedagogía, y desde ella, con la existencia misma.

Al hablar de socialización estética se busca aquí ampliar el espectro y dejar abiertos muchos puntos de reflexión. Cada vez más, dice Pérez-Henao (2014) “la estética está difractada en el conjunto de la existencia. Ya nada está indemne a ella. Ha contaminado lo político, la vida en la empresa, la comunicación, la publicidad y por su puesto la vida cotidiana” (p. 240). El tema mismo al romper, va socializándose también, ha trascendido el arte para volcarse a la vida toda, pensamiento que se corrobora en los datos recopilados por la investigación.

Grafico #11. ¿Con qué tiene que ver la mediación pedagógica?



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

Curiosamente, y precisamente a la vez, una mirada alrededor permite notar que son las ciencias “del todo” quienes socializan el abordaje estético y que se dejan, a la vez, socializar por él. Así las ciencias del ser, de las emociones y los sentidos, las ciencias del espíritu, se han dejado iluminar por el prisma estético. El

cine se socializa como ciencia del ver, oír, sentir; la arquitectura es socializada cada vez más como ciencia del ver y del sentir; por su parte la publicidad y las ciencias comerciales aparecen en la dinámica social como explosión de los sentidos. La osadía de esta vinculación y lectura socializantes de la belleza, es del Doctor en Mediación Pedagógica y actual Director de la carrera en la UTN, Efrén Rodríguez, para quien “la estética es en sí misma una forma de mediación de todo”. (E. Rodríguez, comunicación personal, 26 de julio de 2019).

Al respecto es interesante también lo que indica el experto EP4, de la Formación Pedagógica CFPTE, UTN, quien en la entrevista a profundidad señaló que “el reto está en trascender los viejos paradigmas en que fuimos educados y que aún imperan...y que inhibe el soltarse, atreverse a nuevas formas de compartir, que no se deje a un lado la ternura, la forma de interacción más humana y libre de la expresión..”(28 agosto-4 de setiembre 2020). De ahí se puede pasar a una reflexión más.

### 5.3.1 Mediar todo no basta, también dejarme mediar.

La socialización estética es, en el apartado anterior, mediación estética también. La socióloga argentina Anahí Méndez (2020) lo expresa de modo muy cercano al afirmar que “las prácticas socioestéticas son actividades y producciones relacionales y comunicativas que utilizan recursos estéticos y se constituyen por mutua implicación en prácticas varias con la acción política y las relaciones sociales. (p. 206).

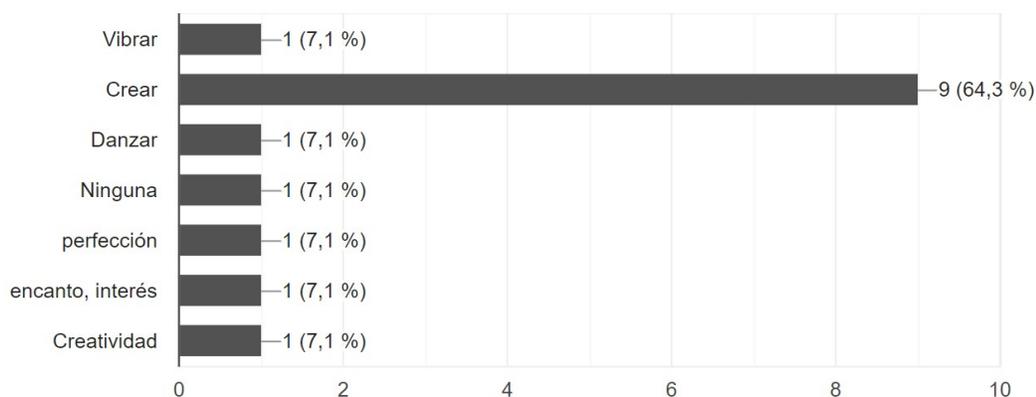
Esas prácticas van mediando todo abordando la realidad desde una estética cada vez más presente, y a la vez, más leída. No se trata aquí únicamente de un sendero de un solo sentido; sino doble.

En tanto que actividades, para usar la palabra de la autora aunque no sea la más feliz, la estética media desde el “aparecer” de modos bellos; pero en tanto que lectura la estética media desde el “experienciar” de modos sensibles. Belleza y vida se entrelazan, la belleza sale de sus círculos tradicionales y juntas

establecen nuevas relaciones entre las prácticas estéticas y la realidad social y política: el arte se asocia con la vida. El cuerpo y los espacios se conciben como objetos de diseño, de transgresión y de expresión propicios para unir el arte con la vida misma, lo que rompe con el orden institucional y económico que excluía a los artistas de los espacios oficiales o comerciales como las galerías y los teatros, (Méndez, 2020, p. 205).

Al respecto son sugerentes las relecturas y expresiones que proponen los estudiantes del CFPTE de la UTN, que actualmente viven la Licenciatura en Mediación Pedagógica, estemos atentos a la asociación que establecen fundamentalmente con el concepto de mediación.

Grafico #12. Asocie la mediación pedagógica con una de estas expresiones.



Fuente: Elaboración de la plataforma Google Drive. 2020. Ver el enlace en las referencias.

Cerremos este capítulo de análisis de resultados, con tres afirmaciones que conectan perfectamente no solo los tres abordajes de reflexión interpretativa, sino además que vinculan la tesis defendida en la presente investigación con la posibilidad de un nuevo eje curricular en el Plan de estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN.

Dice el experto EP4, de la Formación Pedagógica CFPTE, UTN, que “la estética promueve y es parte de una pedagogía capaz de crear y cocrear desde el sentir y actuar más humano” (entrevista a profundidad, 28 agosto-4 de setiembre 2020); argumenta también el experto EP1 de la dirección de Carrera de Mediación Pedagógica CFPTE, UTN “la mediación pedagógica es una actitud frente a la vida. Un modo de entender cómo vivimos: aprendiendo de la vida misma que es la gran mediadora” (entrevista a profundidad, 28 agosto-4 de setiembre 2020).

¡Qué hermoso concluir con las palabras de un estudiante!; el aprendiente GF1 reflexiona así:

La mediación pedagógica requiere nuevos lenguajes, formas de decir las cosas, narrar y vincular mediante el lenguaje. El lenguaje académico y abstracto, no logra provocar, por el contrario, la gente termina por sentirse desconectada e incluso deserta, porque, siente que le hablan en otro idioma y desapegado a su realidad.

Entonces ese “**Todo colorín colorado, empieza con un bello “había una vez”**”, plantea el reto de una nueva forma de hablar, de narrar y comunicarse en los procesos educativos, y con ello, que los seres humanos, somos seres pasionales, profundamente emocionales, y que los vínculos de aprendizaje son de suma importancia en los procesos de mediación pedagógica. (Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020).

La provocación es camino que conecta; y la estética, estrecha el nexo y la posibilidad de que los inicios hermosos lancen con fuerza y “magia” a cierres cargados de la locura del significado. Tenemos en las manos tan seria y contundente posibilidad.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6 Conclusiones y recomendaciones

### 6.1 Conclusiones

Es importante plantear las siguientes conclusiones.

- El concepto estética sigue siendo asociado y vinculado a propuestas muy maquilladas y consumistas, incluso de procesos quirúrgicos. En el mejor de los casos se asocia con el hecho de “aparecer” o “parecer” de un cierto modo o manera.
- Otro ligamen conceptual en el que aún se evidencian vinculaciones muy estrechas es el de mediación, se sigue restringiendo en gran medida al ámbito estrictamente educativo. Especialmente se refleja en los estudiantes encuestados, para muchos de ellos, la mediación únicamente se ubica en el campo de la enseñanza y no de la vida.
- En cuanto a vinculaciones se refiere, hay que mencionar también, de manera muy positiva, las líneas de relación reflexiva que se pueden seguir en los instrumentos de análisis. Una de las más presentes es la que estrecha el vínculo: cotidianidad-asombro estético-significancia.
- Otra de esas vinculaciones en línea reflexiva es la que se denota en los datos obtenidos, entre: asombro y mediación pedagógica. Para las poblaciones analizadas es evidente que la experiencia mediadora tiene al asombro estético como fuente y como cumbre. La belleza se lee como punto de partida en la mediación, y a la vez como punto de llegada en cuanto que genera apropiación, que, a su vez, se considera bella también.

Por lo tanto, la belleza es en mediación pedagógica tanto un concepto como una estrategia.

- La estética toca las fibras más íntimas de la mente y los afectos, mueve internamente, hace brillar los ojos de asombro, estremece con un escalofrío la piel y hace vibrar el oído de admiración. Provoca, despierta, captura la atención, y se inscribe como tatuaje en la vida; todo lo cual en mediación pedagógica es fundamental.
- La tercera línea vinculante en los datos encontrados, y que de algún modo “cierra un círculo” reflexivo que se viene haciendo patente, es la que se establece para las poblaciones referidas entre mediación y vida. Esto permite constatar un vínculo biopedagógico en la tesis que se ha lanzado y también el carácter humano y “humanizante” que suponen todos los procesos mediadores.
- Según los datos obtenidos hay una línea, una vía que comunica y enlaza toda la experiencia propuesta en la investigación. Se diría que hay un seguimiento escalonado que parte del asombro estético cotidiano, que pasa por el estremecimiento significativo, que lleva a la apropiación por la vía de la mediación pedagógica, y que retorna como “vida” a las circunstancias diarias de quien lo experimenta.
- De ese “círculo imperfecto” de reflexión rescatamos también lo fundamental y fundante de reiniciar, de reemprender desde las vías estéticas, cualquier experiencia mediadora, eso derivará en resultados de apropiación significativa y significativa muy humanos, cercanos y radicales. Es lo que se

ha querido iluminar con la frase inicial de este trabajo: ***“Cuando cada “había una vez” sea más bello, los “colorín colorado” serán imborrables, fábula de una mediación que aprendió a ser más estética”.***

- También en los datos que aporta la investigación, está presente el sentir de la necesidad de una mayor presencia del elemento estético como reflexión y presencia patente en la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN, tanto como apropiación del concepto, cuanto como eje transversal que logre impregnarlo todo de asombro, de resignificancia, de gusto y de placer...
- Finalmente, Fiódor Dostoyevski afirmaba que “la belleza salvará al mundo”, lo cual conlleva la salvación de la relacionalidad, o como se ha mencionado, la afirmación de los vínculos, de los entramados, de las redes. La estética pasa por recuperar el reaprender a vincularnos con el asombro, con las sensibilidades, con lo cotidiano y lo más cercano, con la alteridad, con la “bella diferencia” de lo otro y de los otros, y por supuesto consigo mismo.

## 6.2 Recomendaciones

- Se recomienda el estudio y revisión de la posibilidad de introducir la estética como un nuevo eje curricular transversal, en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN. La imagen de un rizoma alimentando todas las plantas ilustra lo que la estética generaría con su integración transversal.

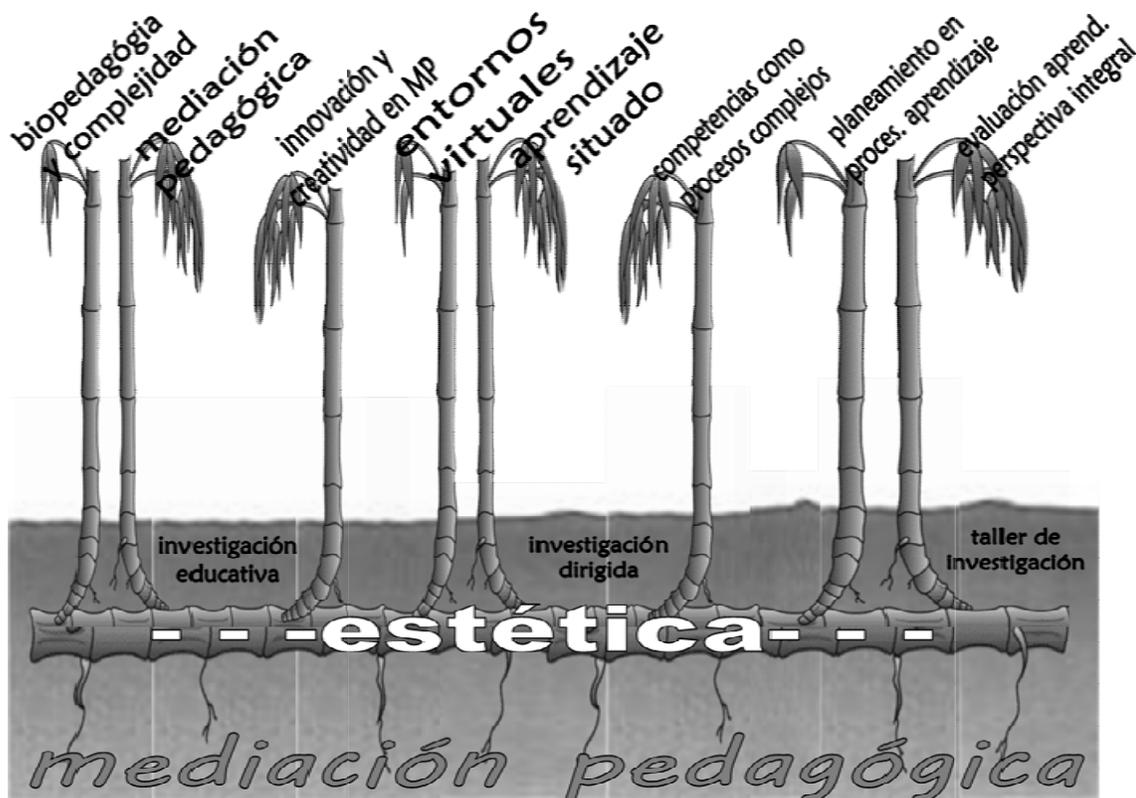


Figura 8. Transversalidad de la estética como eje.  
Fuente: Elaboración propia, 2020

El rizoma es un tallo transversal subterráneo de ciertas plantas, que además de sostener y alimentar las ramas; también se abastece mediante las raíces. Parece una buena y estética referencia de lo que podría realizar la transversalidad del nuevo eje curricular que recomienda la presente investigación: nutrir todo el currículo del *pensum* de la licenciatura del abastecimiento que la estética genera y aporta.

- Se recomienda que en el curso de Bio-Pedagogía e Innovación y creatividad pedagógica se introduzcan contenidos temáticos vinculados en el tema estético.
- Se recomienda fortalecer la reflexión de esta transversalidad, facilitando a

los docentes de la Licenciatura de la UTN, un ciclo de encuentros virtuales o un foro virtual de análisis del tema, para enriquecerlos con la propuesta.

### 6.3 Alcances

- Se expresó un precedente reflexivo alterno tanto en los TFG de la UTN, cuanto en el andamiaje del Plan de estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica.
- Se logró mediante la recolección de los datos, inquietar e interesar a administrativos, docentes y actuales estudiantes, en torno al tema de la estética y su vinculación con la Mediación Pedagógica.
- Se buscó avanzar en la reflexión nacional en torno al tema, ya que, si bien es cierto que el análisis internacional va muy avanzado, a nivel del país aún se está iniciando.

### 6.4 Limitaciones

- Una de las principales limitaciones que se contemplan, es la situación nacional por la pandemia del COVID 19, al menos la recopilación de datos sufrió de alguna manera modificaciones y restricciones.
- La nueva normalidad de estudio que trajo esta pandemia, introdujo abruptamente la virtualidad, y con ella incluso la estética está hoy en proceso de adaptación y cambio, los cuales serán más visibles en el futuro.
- También el encuentro, el diálogo y la relacionalidad, elementos muy fuertes del análisis y de la investigación presente, se vieron afectados a todo nivel con la nueva normalidad mundial por el Sars Cov 2.

CUADROS

## Cuadro #2

Universidad Técnica Nacional. Cantidad de matrículas en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa por carrera, nivel y condición, primer cuatrimestre 2018.

Fuente: Dirección de Registro Universitario-UTN, 24 de abril de 2019.

## IC-2018

Carrera	Bachillerato			Licenciatura			Total general		
	NI	R	Total	NI	R	Total	NI	R	Total
Enseñanza de la especialidad técnica	0	182	182	0	0	0	0	182	182
Mediación Pedagógica	0	0	0	14	94	108	14	94	108
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>182</b>	<b>182</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>276</b>	<b>290</b>

## IIC-2018

Carrera	Bachillerato			Licenciatura			Total general		
	NI	R	Total	NI	R	Total	NI	R	Total
Enseñanza de la especialidad técnica	2	140	142			0	2	140	142
Mediación Pedagógica	0	0	0	17	121	138	17	121	138
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>140</b>	<b>142</b>	<b>17</b>	<b>121</b>	<b>138</b>	<b>19</b>	<b>261</b>	<b>280</b>

## IIIC-2018

Carrera	Bachillerato			Licenciatura			Total general		
	NI	R	Total	NI	R	Total	NI	R	Total
Enseñanza de la especialidad técnica	0	16	16	0	0	0	0	16	16
Mediación Pedagógica	0	0	0	0	94	94	0	94	94
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>94</b>	<b>94</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>110</b>

## IC-2019

Carrera	Bachillerato			Licenciatura			Total general		
	NI	R	Total	NI	R	Total	NI	R	Total
Enseñanza de (especialidad técnica)	0	17	17	0	0	0	0	17	17
Mediación Pedagógica	0	0	0	3	134	137	3	134	137
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>134</b>	<b>137</b>	<b>3</b>	<b>151</b>	<b>154</b>

Nota: El Nuevo Ingreso a Bachillerato y Licenciatura considera a todos aquellos que por primera vez ingresan a la UTN por equiparación de título, personas externas que realizan ingreso a licenciatura o al profesorado del CFPTE.

## Cuadro #3

Intervenciones aprendientes Grupo Focal

Taller Virtual - Grupo Focal, 2 octubre, 2020

<b>Aprendiente</b>	<b>Actividad</b>	<b>Denominación</b>
Aprendiente Masculino 1	Escultura	GF1
Aprendiente Femenino 2	Frases - Video	GF2
Aprendiente Masculino 3	Melodía	GF3
Aprendiente Masculino 4	Frases - Video	GF4

Fuente: Elaboración propia, 2020

## Cuadro #4

Entrevistas en Profundidad.

Denominación correspondiente.

<b>Expertos</b>	<b>De</b>	<b>Denominación</b>
Experto Masculino 1	Dirección Carrera CFPTE	Experto EP1
Experta Femenina 2	Gestión Académica CFPTE	Experto EP2
Experto Masculino 3	Dirección Ejecutiva CFPTE	Experto EP3
Experta Femenina 4	Formación Pedagógica CFPTE	Experto EP4
Experto Masculino 5	Académico UTN	Experto EP5

Fuente: Elaboración propia, 2020

## REFERENCIAS

- Barraca, J. (2011). Estética y formación humana: el valor de la estética en la educación. *Revista Educación y Futuro (España) [en línea]*, 24 (1), pp. 205-219. Recuperado de:  
<http://www.personalismo.org/barraca-j-estetica-y-formacion-humana-el-valor-de-la-estetica-en-la-educacion/>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. *Pearson Educación (Colombia) [en línea]*, pp. 191-194. Recuperado de:  
<http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Campos, M. (2009). Métodos y Técnicas de Investigación Académica. Fundamentos de investigación bibliográfica. *Curso Integrado de Humanidades. Universidad de Costa Rica (Costa Rica) [en línea]*, pp. 15-16. Recuperado de:  
<http://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DFolleto v.1.1.pdf>
- Ciafardo, M. (2008). La Teoría de la Gestalt en el marco del lenguaje visual. *Revista de Bellas Arte. Universidad de la Plata (Argentina) [en línea]*, pp. 1-16. Recuperado de:  
<http://arteyanalisis.com.ar/wp-content/uploads/2016/04/La-teor%C3%ADa-de-la-Gestalt-en-el-marco-del-lenguaje-visual-Ciafardo.pdf>
- Cortina, A. (2020). Entrevista para Agencia EFE: La sociedad va a cambiar radicalmente después de esta crisis. *La Vanguardia. Comunidad Valenciana (Valencia, España) [en línea]*, 1. Recuperado de:  
<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20200325/4891567297/adela-cortinas-sociedad-cambiar-radicalmente-despues-crisis-coronavirus.html>
- Chávez K., Dier L.E. y Martínez N. (2015). De la mediación pedagógica a la andragogía tecnológica. *Revista ATLANTE: Cuadernos de Educación y Desarrollo (Guayaquil, Ecuador) [en línea]*, 12. Recuperado de:  
<http://www.eumed.net/rev/atlanter/2015/12/andragogia.html>
- Fallas, F. (2008) Gestalt y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación Revista Electrónica UCR (Costa Rica) [en línea]*, Vol. 8, N° 1, pp. 1-12. Recuperado de:  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9309/17773>
- Flores, L. (2010). El placer de aprender. Universidad Nacional. *Revista Electrónica EDUCARE (Heredia, Costa Rica) [en línea]*, 14 (1), pp. 41-47. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194115343004>
- Gutiérrez, F. (2010). Las nuevas ciencias de la vida. *Revista Latinoamericana POLIS (Bolivia) [en línea]*, 9 (1), pp. 223-233. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30512376012>

- Han, Byung-Chul. (2015). La salvación de lo bello, reseña. (Barcelona, España) [en línea], Herder Editorial. Recuperado de: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/2132/58730>
- L'Ecuyer, C. (17 de enero de 2013). La naturaleza primera ventana de asombro [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://catherinelecuyer.com/2013/01/17/la-naturaleza-primer-ventana-de-asombro/>
- L'Ecuyer, C. (6 de octubre de 2014). Extracto del artículo que reconoce la educación en el asombro como tesis / hipótesis educativa [Mensaje PLANTEAMIENTO del blog]. Recuperado de: <https://catherinelecuyer.com/por-que-y-como/>
- L'Ecuyer, C. (7 de julio de 2015). Educar en la belleza [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://catherinelecuyer.com/category/educar-en-la-belleza/>
- León, G. (2014). Aproximaciones a la Mediación Pedagógica. *Revista Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación Académica Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica) [en línea]*, 5 (1), pp. 136-155. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580842>
- Leonardo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría gestalt. *Revistas UNIANDES – Revista de Estudios Sociales (Bogotá, Colombia) [en línea]*, Ago-1, N°. 18, pp. 89- 96. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/res18.2004.08>
- Lepore J., Dávalos Y. y Méndez A. *Revista Arte y ecología política*. Instituto de investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Compilado por Gabriela Merlinsky; Paula Serafini. - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires - UBA, 2020. Libro digital, PDF. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200827030621/Arte-ecologia-politica.pdf>
- López, M. (2014). Ser persona y hacerse persona en el cambio de época: desafíos para la formación integral en la escuela y la universidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México) [en línea]*, 44 (3), pp. 61-81 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/270/27032150004.pdf>
- López, M. (2014). Educar para la vida obedeciendo la vida y guiando la vida. Cinco fábulas y una confabulación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México) [en línea]*, 36 (1-2), pp. 17-47. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/270/27032150004.pdf>

- Marín, L. y Noguera, C. (2015). El Dimensiones éticas, estéticas y políticas de la Pedagogía: mas allá de la epistemologización. *Revista Perspectiva. Universidad do Rio Grande do Sul (Brasil) [en línea]*, 34 (3), pp. 840-859. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5007/2175-795X.2016v34n3p840>
- Martínez, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Revista Convergencia. Ciencias Sociales-Universidad Autónoma (México) [en línea]*, 15 (48), pp. 287-307. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v15n48/v15n48a11.pdf>
- Pérez-Henao, H. Revista KEPES Año 11 No. 10 enero-diciembre 2014, págs. 227-248. Recuperado de [http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista10\\_12.pdf](http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista10_12.pdf)
- Reisin, A. (2005). Sentidos y sinsentidos en la educación de la sensibilidad. *Revista Decisio CREFAL (Michoacán, México) [en línea]*, Setiembre a Diciembre 2005, N°. 12, pp. 55- 61. Recuperado de: [https://cdn.crefal.org/CREFAL/revistas-decisio/decisio12\\_saber10.pdf](https://cdn.crefal.org/CREFAL/revistas-decisio/decisio12_saber10.pdf)
- Rodríguez, JA. Reseña Histórica de la Universidad Técnica Nacional. Director de Comunicación Institucional. Recuperado de: <https://www.utn.ac.cr/content/rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica-de-la-universidad-t%C3%A9cnica-nacional>
- Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. *Revista Electrónica Sinéctica (México) [en línea]*, 24 (1), pp. 30-39. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/998/99815918005.pdf>
- Silva, G. (2013). La vida cotidiana como práctica de aprendizaje en los alumnos del CCH. *Revista Eutopía (México) [en línea]*, 6 (19), pp. 118-122. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/viewFile/44629/40297>
- Universidad de La Salle Costa Rica. Plan de Estudios del Doctorado en Educación Con especialidad en Mediación Pedagógica. (febrero 2013). Recuperado de: <https://www.chifladuradoctorado.ac.cr/Web/index.php/descripcion-de-cursos>
- Universidad Técnica Nacional UTN. Plan de Estudios del Bachillerato en enseñanza de la Especialidad Técnica. (2014). Recuperado de: <https://www.utn.ac.cr/content/mediaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica>
- Universidad Técnica Nacional UTN. Plan de Estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica. (2014). Recuperado de: <https://www.utn.ac.cr/content/mediaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica>

- Universidad Técnica Nacional UTN. Reglamento de TFG; artículo 2, Sección: Objetivos. (2014). Recuperado de: <https://www.utn.ac.cr/content/normativa>
- Vieira, A. (2007). Educación estética y actividad creativa: Herramientas para el Desarrollo Humano. *Revista Universitas Psychologica (Colombia) [en línea]*, 6 (3), pp. 483-492 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760302.pdf>
- Villareal, A.L. (2008). Aprender a vivir y a convivir desde el silencio. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación - ALAIC. Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva e Instituto de Investigación en Educación, Universidad de Costa Rica. [en línea]*, 3 (5). p.66-75. Recuperado de: <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/7/7>
- Zanella, A. (2007). Educación Estética y Actividad Creativa: Herramientas para el Desarrollo Humano. *Univ. Psychol. [en línea]*, 6 (3), pp. 483-492. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/up/v6n3/v6n3a02.pdf>

## LIBROS

- Barrantes, R., (2006). *Investigación, un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo*, San José, Costa Rica: EUNED.
- Berman, M., (1987). *El reencantamiento del mundo*, Santiago, Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Dostoyevski, Fiódor M., (1868/1869). *El Idiota*. En algunas ediciones en castellano *El príncipe idiota*. Rusia, publicada originalmente en serie en El mensajero ruso. Recuperada de: <https://infolibros.org/el-idiota-fiodor-dostoievski/>
- Freire, P. y Shor I. (2014). *Miedo y Osadía: La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*, (1ª. ed.) Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores, sous.
- Gutierrez, F., Prieto, D. (2004). *Mediación Pedagógica*, (10ª. ed.) Santiago, Guatemala: Editorial Saquil Tz'ij, Copia Fiel.

- Musaio, M., (2013). *Pedagogía de lo bello*, Navarra, España: EUNSA.
- Perls, F. (1996). Terapia gestáltica y las potencialidades humanas. En J. Stevens (Ed.), *Esto es gestalt* (10ª. ed. pp. 13-20) (Gestalt Is, Trad.). Cuatro Vientos Editorial. (Trabajo original publicado en 1975).
- Pirfano, I., (2019). *Ebrietas: Descubrir el Poder de la Belleza*, Madrid, España: Ediciones Encuentro.
- Zinker, J., (1997). *El proceso creativo en la terapia gestáltica*, México DF, México: Editorial Paidós SAICF.
- Zinker, J. (2005). *En busca de la buena forma: Terapia gestalt para parejas y familia* (V. Castillo, E. Bátiz, R. Treviño, J. González, Trad.). México: IHS. (Trabajo original publicado en 1994).

Los gráficos del proceso de investigación han sido elaborados por la plataforma Google Drive, setiembre-octubre 2020. Recuperados de:  
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/17MXfblqJmIMYRhHkDSqbRnut0p1Pa9L>

ANEXOS

## Anexo #1. Validación de Instrumentos.

Por este medio, hago constar que yo, Efrén Rodríguez González, identificación cédula No. 204510708; Bachiller y Licenciado en Teología y Psicología, Máster en psicología de la Gestalt, Doctor en educación con énfasis en Mediación Pedagógica y candidato a doctorado en Ciencias Sociales, Profesor de la Licenciatura en Mediación Pedagógica del CFPTE de la UTN y actual Coordinador del Programa de Capacitación y Actualización Académica de la UTN, sede en el CFPTE, he servido como validador para recolectar la información del proyecto final de graduación titulado: El aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esa Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional, perteneciente al estudiante Greivin Hidalgo Jiménez, identificación cédula No. 204700690.

Así doy fe de que: el cuestionario, la entrevista a profundidad, el grupo focal y el análisis de contenido (instrumentos) responden a los objetivos y categorías de análisis planteadas en la investigación y, también doy de fe de que, el estudiante incorporó fielmente todas las observaciones y sugerencias hechas en el proceso de validación.

Cordialmente,

Firma: \_\_\_\_\_.

- Docente de la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN.
- Coordinador del Programa de Capacitación y Actualización Académica de la UTN.
- Correo Electrónico: [elrodriguez@utn.ac.cr](mailto:elrodriguez@utn.ac.cr)

## Anexo #2. Consentimiento Informado.



Universidad Técnica Nacional  
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa  
Licenciatura en Mediación Pedagógica



### Consentimiento informado

#### Presentación:

Como parte de una investigación para la licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN, se está desarrollando durante este año 2020, una investigación sobre: El aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esa Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional.

Por tanto, el investigador Greivin Hidalgo Jiménez, requiere poder definir con más claridad ciertos aspectos centrales de dicho estudio, en la cual es fundamental el acercamiento, la opinión y experiencias de los aprendientes y algunos administrativos inmersos en dicha realidad situada. Es de suma importancia conocer su opinión como informante clave, para poder facilitar el proceso de investigación en la etapa de trabajo de campo en la que se encuentra.

Se informa que su participación es completamente voluntaria e incluso confidencial si así lo desea; además de que sus planteamientos no se usarán para ningún otro propósito fuera de lo dicho anteriormente, y cuando acabe el trabajo de campo, se le harán llegar los resultados de la investigación. Se le solicita si es posible que sus respuestas, opiniones y experiencia sean grabadas.

La presente entrevista o conversación es conducida por el Bachiller en Ciencias de la Comunicación Colectiva de la UCR: Greivin Hidalgo Jiménez, y actual estudiante de la UTN en la Licenciatura en Mediación Pedagógica.

¿Estoy dispuesto(a) a participar respondiendo las preguntas de esta entrevista?

- Sí
- No

Solicito que la entrevista sea confidencial

- Sí
- No

Estoy de acuerdo en que se realice la grabación de esta entrevista

- Sí
- No

## Anexo #3. Cuestionario.



**UTN**  
Universidad  
Técnica Nacional

**Universidad Técnica Nacional**  
**Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa**  
**Licenciatura en Mediación Pedagógica**



**cfpe**

---

Sección 1 de 2

## Cuestionario

✕
⋮

---

El presente Cuestionario se ha elaborado con el fin de conocer el parecer de los estudiantes de la Licenciatura en Mediación Pedagógica con respecto a la estética como valor mediador. Es parte de la investigación: Aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esta Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional, llevada a delante por el estudiante: Greivin Hidalgo Jiménez.

---

### Consentimiento Informado

**Presentación:**  
Como parte de una investigación para la licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN, se está desarrollando durante este año 2020, una investigación sobre: El aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esa Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional.

Por tanto, el investigador Greivin Hidalgo Jiménez, requiere poder definir con más claridad ciertos aspectos centrales de dicho estudio, en la cual es fundamental el acercamiento, la opinión y experiencias de los aprendientes y algunos administrativos inmersos en dicha realidad situada. Es de suma importancia conocer su opinión como informante clave, para poder facilitar el proceso de investigación en la etapa de trabajo de campo en la que se encuentra.

Se informa que su participación es completamente voluntaria e incluso confidencial si así lo desea; además de que sus planteamientos no se usarán para ningún otro propósito fuera de lo dicho anteriormente, y cuando acabe el trabajo de campo, se le harán llegar los resultados de la investigación. Se le solicita si es posible que sus respuestas, opiniones y experiencia sean grabadas.

El presente cuestionario es elaborado por el Bachiller en Ciencias de la Comunicación Colectiva de la UCR: Greivin Hidalgo Jiménez, y actual estudiante de la UTN en la Licenciatura en Mediación Pedagógica.

¿Estoy dispuesto(a) a participar respondiendo las preguntas de este cuestionario?

Sí

No

Después de la sección 1 [Ir a la siguiente sección](#) ▼

# I. INFORMACIÓN GENERAL



Descripción (opcional)

1. Seleccione el género que lo identifique

Femenino

Masculino

2. Anote su edad (años cumplidos):

Texto de respuesta corta

3. ¿Qué cuatrimestre de la carrera cursa actualmente?

Texto de respuesta corta

4. ¿De qué carrera(s) procede al llegar a esta Licenciatura?

Texto de respuesta corta

5. ¿A qué se dedica actualmente?

Texto de respuesta corta

## II. VALORACIÓN ELEMENTO ESTÉTICO

Descripción (opcional)

1. Pedagógicamente ¿Cuál palabra asociaría al “asombro” en el acto de educar?

Afectación

Sorpresa

Encanto

Ninguna

Otra...

2. ¿El elemento “asombro” aporta de algún modo al “hecho” educativo?

Sí

No

No se

3. De las siguientes palabras, ¿cuál describe mejor la línea de ese aporte del asombro a la educación? Elija solo una.

facilita

promueve

obstaculiza

ninguna

Otra...

⋮

4. ¿En sus etapas de formación qué tan presente ha estado este elemento?

	1	2	3	4	5	
Menos	<input type="radio"/>	Más				

5. Señale con un valor ¿el aporte del elemento asombro en su formación?

	1	2	3	4	5	
Menos	<input type="radio"/>	Más				

6. Asocie una de las siguientes palabras a su concepto de "cotidianidad":

- Ordinario
- Realidad
- Vida
- Ninguna
- Otra...

7. ¿Es la vida cotidiana generadora de "asombro educativo"?

- Sí
- No
- No se

8. ¿El vínculo entre "COTIDIANIDAD" y "Aprendizaje" se enriquece por la presencia del elemento estético?

- Sí
- No
- No se

9. Asocie una de las siguientes palabras a su concepto de "estética":

- Vibrar
- Crear
- Danzar
- Ninguna
- Otra...

10. ¿Posee estética la vida cotidiana?

- Sí
- No
- No sé

### III. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y VALORACIÓN ESTÉTICA

Descripción (opcional)

1. ¿Cuál de las siguientes palabras abarca mejor lo que es la Mediación Pedagógica?

- Técnicas
- Re-Significar
- Vivencias
- Ninguna
- Otra...

2. ¿Tiene que ver la Mediación Pedagógica con el elemento "asombro"?

- Sí
- No
- No sé

3. Como Mediador(a) Pedagógico(a) ¿aprovecharía la estética como elemento de mediación en el aprendizaje?

- Sí
- No
- No sé

4. En su condición de Mediador(a) ¿Qué lugar daría a la belleza en los espacios áulicos?

- Fundamental
- Importante
- Nulo
- Ninguno
- Otra...

#### IV. APOORTE MEDIADOR

Descripción (opcional)

1. ¿El asombro en el aprendizaje se vincula de alguna manera al elemento estético?

- Sí
- No
- No sé

2. Lo que llamamos Aprendizaje Significativo ¿se enriquece con aspectos estéticos?

- En gran medida
- En alguna medida
- No aporta nada
- No lo sé

3. Con esta expresión: "Hay un fundamental aporte pedagógico con una mayor valoración del elemento estético en los espacios áulicos", estoy:

- De acuerdo
- Relativamente de acuerdo
- En desacuerdo

4. Los actuales ejes curriculares de la Licenciatura en Mediación Pedagógica en la UTN son: Complejidad, Desarrollo Integral, Innovación y Transdisciplinariedad. ¿Valora pertinente la integración de "LA ESTÉTICA" como un eje transversal adicional?

- Sí
- No
- No sé

¿De acuerdo con su experiencia existe algún vínculo entre la pedagogía y la estética (la belleza)?

Texto de respuesta larga

---

Si desea facilitar su nombre (opcional), anótelos a continuación

Texto de respuesta corta

---

Muchas Gracias por su colaboración

Descripción (opcional)

## Anexo #4. Cuestionario de Entrevista a Profundidad.



**UTN**  
Universidad  
Técnica Nacional

**Universidad Técnica Nacional**  
**Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa**  
**Licenciatura en Mediación Pedagógica**



**cfpte**

Sección 1 de 2

## ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

✕
⋮

Como parte de una investigación para la licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN, se está desarrollando durante este año 2020, una investigación sobre: El aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esa Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional.

La presente entrevista se ha elaborado fundamentalmente con el objetivo de poder analizar las experiencias sobre la vinculación de la estética con la mediación pedagógica de las y los educadores, y administrativos del CFPTE de la UTN.

## I. INFORMACIÓN GENERAL

✕
⋮

Descripción (opcional)

Nombre de la persona entrevistada

Texto de respuesta corta

Institución y posición que desempeña

Texto de respuesta corta

Fecha en se realizó la entrevista

Mes, día, año 📅

Lugar en que se realizó la entrevista

Texto de respuesta corta

## II. PREGUNTAS GENERADORAS

Descripción (opcional)

1. 1. Según su experiencia: ¿Es posible causar asombro en la experiencia de educar? Cuando aparece el “asombro” en el acto educativo: ¿Qué lo genera? ¿Qué lo hace surgir?

Texto de respuesta larga

---

2. ¿Cuál es su concepto personal de “Mediación Pedagógica”? ¿Cómo la definiría?

Texto de respuesta larga

---

3. Por favor mencione algunos desafíos personales, y de contexto que se tienen actualmente para mediar.

Texto de respuesta larga

---

4. ¿Cotidianidad y Estética? ¿hay un vínculo entre ambas para el ámbito educativo?

Texto de respuesta larga

---

5. Pongámonos poéticos: ¿qué es la estética?

Texto de respuesta larga

---

6. ¿De acuerdo a su experiencia existe algún vínculo entre la pedagogía y la estética?

Texto de respuesta larga

---

7. Propiamente en nuestra Licenciatura en Mediación Pedagógica ¿Considera que hace falta una mayor presencia del elemento estético? ¿dónde?

Texto de respuesta larga

---

8. ¿Qué voluntad descubre en los diversos agentes (administración, aprendientes, compañeros profesores, dinámica del CFPTE) para una mayor presencia del elemento?

Texto de respuesta larga

---

### III. APRECIACIÓN DE IMÁGENES

Descripción (opcional)

9. En una frase: ¿Qué le genera esta imagen?



Anote la frase aquí (pregunta 9)

Texto de respuesta larga

---

10. En una frase: ¿Qué le genera esta imagen?



Anote la frase aquí (pregunta 10)

Texto de respuesta larga

---

11. En una frase: ¿Qué le genera esta imagen?



Anote la frase aquí (pregunta 11)

Texto de respuesta larga

---

12. En una frase: ¿Qué le genera esta imagen?



Anote la frase aquí (pregunta 12)

Texto de respuesta larga

---

Nombre o firma del entrevistado (a), solo si desea

Texto de respuesta corta

---

Muchas gracias

Descripción (opcional)

## Anexo #5. Grupo Focal.

### Taller Virtual

Realizado el Viernes 2 octubre 2020

Estudiantes Curso Mediación Pedagógica – Primer Cuatrimestre Licenciatura

Sede Pacífico.

### **Todo “colorín-colorado” empieza con un bello “había una vez”.**

Tres frases motivacionales acompañadas de tres imágenes para iniciar el taller:

“Cuando muy niños, no necesitamos cuentos de hadas, sino simplemente cuentos. La vida es de por sí bastante interesante. A un niño de siete años puede emocionarle que Perico, al abrir la puerta, se encuentre con un dragón; pero a un niño de tres años le emociona ya bastante que Perico abra la puerta”. Chesterton.

Se puede describir la belleza que se ha contemplado, pero eso no es contemplación; es su descripción. Por eso uno usa adjetivos grandiosos para estimular a otros a acercarse a la causa de esa contemplación estética. Si uno la guarda, si uno la esconde, si no comparte esa belleza quedará chica. Incluso dejará de ser bella. La delicadeza de David Foenkinos.

Lo que asombra es la realidad. La realidad se descubre, no se construye. Asombrarse es dejarse “medir por la realidad”, y eso siempre requiere esfuerzo, porque la realidad es lenta y exigente. Una de las características de la realidad, es su belleza. Las cosas son bellas, de por sí, por el mero hecho de “ser”. El asombro no es una mera “emoción”, es un pensamiento metafísico. Dar importancia al deseo de conocer es volver a lo esencial, a lo de siempre. Gaudí decía que ser original es volver a los orígenes. Descubrir el asombro como algo bueno y deseable y querer recuperarlo es el mejor punto de partida para conseguirlo, porque es, en sí, manifestación de asombro. Catherine L’Ecuyer



Luego se invita a los participantes a ver el video: “La Salvación de lo Bello”:

<https://www.youtube.com/watch?v=hBRGOaBsZno>

Después de ver el video se les dieron estas indicaciones:

- Elija algo que le sea bello por la “herida” que causa en usted.
- Describa en su mente lo que experimenta, dele formas a las sensaciones que le genera, expréselo, ...luego deténgase, aléjese, observe, ...vuelva a plantearse sentimientos, emociones... busque expresarlo de diversas formas.
- Ahora puede crear una Sub-Carpeta con su nombre y dejar ahí constancia (de alguna manera elegida por usted) de este ejercicio.

Por último se trabajó de la siguiente manera:

- Exponga en uno o máximo dos párrafos lo que el asombro de la herida estética aporta a la Mediación Pedagógica. Si no considera que haya aporte alguno indíquelo y argumente también.
- Desde la experiencia pedagógica: ¿Qué le sugiere la frase “Todo “colorín-colorado” empieza con un bello “había una vez”?”
- Dando especial atención a rostros, expresiones, acciones, gestos, miradas... Ver con mucha atención este video:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_hukUk9xjl](https://www.youtube.com/watch?v=7_hukUk9xjl)



A partir del VIDEO reflexionar:

- ¿qué surge ahí? ¿cómo surge?, ¿cuándo sucede, cómo?, ¿a quiénes?, ¿edades y tipos de personas? ¿dónde sucede?; distancias, posiciones, etc.... ¿qué pasó ahí? ¿por qué pasó?;
- ¿qué tiene que ver con las frases e ideas anteriores?

Muchas Gracias!



**PROTOCOLO DE APERTURA EN DEFENSA DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACION**

**ACTA DE DEFENSA DE TESIS**

En la provincia de Alajuela, al ser las 10:00a.m. p.m. del día 16 de febrero del 2021, en el Centro de Formación, Pedagógica y Tecnología Educativa, de la Universidad Técnica Nacional; se reúne y constituye el Tribunal Evaluador encargado de juzgar la tesis de grado en el nivel de Licenciatura del Postulante:

Nombre completo	Número de cédula
Greivin Hidalgo Jiménez	204700690

**Dirigida por el Director de Tesis:**

Dr. Efrén Rodríguez González

Dentro del Programa de Licenciatura en Mediación Pedagógica, adscrito al Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, Universidad Técnica Nacional.

Nombre de la tesis:

“Aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de estudios de esta Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional”

*Lo anterior respaldado según los artículos 22 y 23 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Nacional y en cumplimiento de las directrices VI-02-2014, y habiendo cumplido a su vez con las directrices DA-VD-08-2015, VI-003-2014 y VI-004-2014.*

**Palabras de apertura formal a cargo del Presidente del Tribunal**

“El Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional, declara abierta esta sesión pública con motivo de la defensa oral del Trabajo Final de Graduación, para optar por el grado académico de Licenciatura en Mediación Pedagógica. En esta ocasión, el Tribunal Evaluador está debidamente conformado por las siguientes personas:

<b>Presidente del Tribunal</b>	MSc. David Quesada García
<b>Tutor de TFG</b>	Dr. Efrén Rodríguez González
<b>Lector 1 de TFG</b>	Dra. María del Rocío Arias Soto
<b>Lector 2 de TFG</b>	Licda. Tatiana Carolina Chaves Araya

De esta forma, procedo a indicarle lo siguiente:

- a) El estudiante contará con 30 minutos para la presentación oral de su trabajo final de graduación.
- b) Posteriormente habrá un tiempo adicional de 30 minutos para la etapa de preguntas y comentarios por parte de todos los miembros del tribunal.
- c) Finalmente, concluida estas etapas, el Tribunal Evaluador procederá a deliberar de manera privada para la valoración y calificación de la defensa realizada.
- d) Las decisiones que tome el tribunal evaluador se alcanzará por mayoría simple.

Dadas estas indicaciones, procedo a preguntar si los postulantes desean realizar alguna pregunta sobre las mismas.

**Realizada la apertura formal de este acto público, se puede proceder, a partir de este momento, a realizar su defensa oral”**

### PROTOCOLO DE CIERRE EN DEFENSA DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACION

Concluye la deliberación del Tribunal Evaluador y previa votación en sesión secreta, a las 1132: am horas del 16 de febrero del 2021. Se acuerda otorgar a la Tesis de Grado para optar por la Licenciatura en Mediación Pedagógica, la calificación de: 10, con mención de honor.

Lo anterior considerando lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación en su artículo 32, sobre los porcentajes asignados para la valoración y calificación de la defensa:

- a) El documento final (60%)
- b) La defensa del Trabajo Final de Graduación (40%)

La obtención de una calificación igual o superior a **80** significa la aprobación del mismo, por tanto, este Tribunal declara APROBADO el presente Trabajo Final de Graduación.

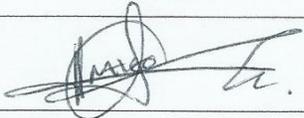
MIEMBROS	FIRMAS
<b>Presidente del tribunal</b>	David Quesada García  Firmado digitalmente por David Quesada García Fecha: 2021.02.16 11:35:25 -06'00'
<b>Tutor de TFG</b>	Dr. Efrén Rodríguez González
<b>Lector 1 de TFG</b>	Dra. María del Rocío Arias Soto
<b>Lector 2 de TFG</b>	Licda. Tatiana Carolina Chaves Araya

**Universidad Técnica Nacional**

Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa

Página 4 de 4

**Firma del sustentante:**

Nombre completo	Número de cédula	Firma
Greivin Hidalgo Jiménez	204700690	

**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA USO Y MANEJO  
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN  
UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL  
(Trabajo Individual)**

Alajuela, 23 febrero 2021.

Señores Vicerrectoría de Investigación

Sistema Integrado de Bibliotecas y Recursos Digitales

Estimados señores:

Yo Greivin Hidalgo Jiménez, portador (a) de la cédula de identidad número 204700690. En mi calidad de autor (a) del trabajo de graduación titulado: *"Aporte biopedagógico de la estética a la Mediación Pedagógica y la posibilidad de su introducción como nuevo eje curricular del Plan de Estudios de esta Licenciatura en la Universidad Técnica Nacional"*.

El cual se presenta bajo la modalidad de: Tesis de Graduación

Presentado en la fecha 16/02/2021, autorizo a la Universidad Técnica Nacional, sede central (CFPTE), para que mi trabajo pueda ser manejado de la siguiente manera:

Autorizo	SI	No
Conservación de ejemplares para préstamo y consulta física en biblioteca	x	
Inclusión en el catálogo digital del SIBIREDI (Cita catalográfica)	x	
Comunicación y divulgación a través del Repositorio Institucional	x	
Resumen (Describe en forma breve el contenido del documento)	x	
Consulta electrónica con texto protegido	x	
Descarga electrónica del documento en texto completo protegido	x	
Inclusión en bases de datos y sitios web que se encuentren en convenio con la Universidad Técnica Nacional contando con las mismas condiciones y limitaciones aquí establecidas.	x	

Por otra parte declaro que el trabajo que aquí presento es de plena autoría, es un esfuerzo realizado de forma personal, académica e intelectual con plenos elementos de originalidad y creatividad.

Garantizo que no contiene citas, ni transcripciones de forma indebida que puedan devenir en plagio, pues se ha utilizado la normativa vigente de la American Psychological Association (APA).

Las citas y transcripciones utilizadas se realizan en el marco de respeto a las obras de terceros. La responsabilidad directa en el diseño y presentación son de competencia exclusiva, por tanto, eximo de toda responsabilidad a la Universidad Técnica Nacional.

Consciente de que las autorizaciones no reprimen mis derechos patrimoniales como autor del trabajo. Confío en la que Universidad Técnica Nacional respete y haga respetar mis derechos de propiedad intelectual.

Firma del estudiante:



Cédula: 204700690

Día: 23 de febrero, 2021