

UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Área de Formación Pedagógica

Licenciatura en Mediación Pedagógica

Trabajo Final de Graduación
Modalidad Seminario

Diseño de una propuesta educativa no formal que sea congruente con las necesidades artesanas del cantón de Sarchí, que pretenden preservar, conservar, transmitir y promocionar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, en el período 2022-2023

Sustentantes

Luis Danilo Bravo Duarte, cédula No.504070308
Lady Chaves Sánchez, cédula No.503540022
Ana Martínez Aquino, cédula No.800770626
Mauricio Mejías Salazar, cédula No.206870482
Mónica María Quesada Herrera, cédula No.207280578

Año 2024

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
1.2.1. Antecedentes internacionales	7
1.2.2. Antecedentes Nacionales	8
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.3.1. Pregunta problema.....	17
1.3.2. Alcances	17
1.3.3. Limitaciones	18
1.3.4. Delimitación temporal, espacial	19
1.4. OBJETIVOS	19
1.4.1. Objetivo General	19
1.4.2. Objetivos específicos	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	21
2.1. MARCO TEÓRICO	21
2.1.1. Teoría constructivista	21
2.1.2. Teoría experimental	22
2.1.3. Mediación pedagógica desde la Biopedagogía.....	23
2.2. MARCO HISTÓRICO Y CONCEPTUAL	24
2.2.1. Influencia de la época colonial en el establecimiento del uso de la carreta y los bueyes en el desarrollo sociolaboral de los costarricenses ..	24
2.2.2. Propuesta del paradigma curricular	26
2.2.3. Educación no formal como parte del aprendizaje de pinturas de carretas	27
2.2.4. Sistematización de experiencias de los artesanos del Cantón de Sarchí.....	28
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. MARCO METODOLÓGICO	29

3.1.2. Paradigma metodológico interpretativo	29
3.1.3. Enfoque cualitativo.....	31
3.1.4. Tipo de Investigación: Acción/aprendizaje-participante (IAP)	31
Principios fundamentales de la IAP	33
3.1.5. Etapas de la investigación	34
3.1.6. Población y Muestra.....	35
3.1.7. Técnicas.....	37
3.1.7.1. Entrevista a profundidad	37
3.1.8. Ética.....	38
3.1.9. Descripción de variables	38
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
4.1. CATEGORÍA 1. PROCESO HISTÓRICO QUE HA EXPERIMENTADO EL SERVO CULTURAL DE LA ORNAMENTACIÓN DE LAS CARRETAS TÍPICAS EN EL CANTÓN DE SARCHÍ.	41
4.1.1. Conocimiento de las personas artesanas en torno a la historia de la pintura típica de carretas.....	41
4.1.2. Proceso histórico de la pintura típica de las carretas.....	44
4.2. CATEGORÍA 2. ETAPAS CULTURALES QUE HA EXPERIMENTADO CULTURALMENTE LA PINTURA TRADICIONAL DE LAS CARRETAS TÍPICAS DE SARCHÍ.....	46
4.2.1. Etapas de la ornamentación tradicional de las carretas típicas de Sarchí.....	46
4.2.1.1. El rayado.....	47
4.2.1.2. El rellenado	47
4.2.1.3. El sombreado.....	48
4.2.1.4. El delineado	49
4.2.2. Etapas culturales que lleva la pintura tradicional de las carretas....	50
4.3. CATEGORÍA 3. EXPERIENCIAS DE LOS ARTESANOS EN TORNO A LA ORNAMENTACIÓN DE CARRETAS TÍPICAS EN LA ZONA DE SARCHÍ.	51
4.3.1. Características y elementos sociodemográficas y laborales de las personas artesanas	51

4.3.1.2. Elementos y condiciones laborales.....	55
4.3.2. Especificaciones para los procesos de mediación pedagógica con grupos de personas artesanas.....	55
4.3.2.1. Población meta	59
4.3.2.2. Cantidad de artesanos de la zona	62
4.3.2.3. Principales problemáticas	62
4.3.3. Experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas.....	64
4.4. CATEGORÍA 4. PROPUESTA EDUCATIVA NO FORMAL SOBRE LA ORNAMENTACIÓN TÍPICA DE SARCHÍ A LAS PERSONAS ARTESANAS DEL CANTÓN.....	64
4.4.1. Proceso de formación en el oficio de pintura típica de carretas al estilo Sarchí.....	64
4.4.2. Estrategias para la preservación de la tradición de la pintura típica de carretas y la comercialización de estos productos.....	68
4.4.2.1. Actividades del cantón que benefician al artesano	70
4.4.2.2. Actividades que los artesanos realizan para promover el oficio	70
4.4.2.3. Apoyo estatal	70
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1. CONCLUSIONES	73
5.2. RECOMENDACIONES	75
CAPÍTULO VI. PROPUESTA EDUCATIVA NO FORMAL QUE SE BRINDA COMO UNA HERRAMIENTA PARA PRESERVAR Y CONSERVAR LA ORNAMENTACIÓN TÍPICA COMO PATRIMONIO DE LA CULTURA COSTARRICENSE Y DE LA HUMANIDAD.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS.....	81
Sobre el aporte de las entrevistas al tema de investigación	82
ANEXOS DE MATRIZ.....	84
ANEXOS DE MACHOTES DE CARTAS.....	97

CONSENTIMIENTO INFORMADO	98
CARTA PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO	99
CARTA AVAL DEL DOCENTE	100
CARTA AVAL DEL TUTOR.....	102
ANEXOS DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	104
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	105

INDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Identificación del problema	16
---	----

INDICE DE FIGURAS

Figura No. 1: Árbol de Problemas	15
Figura No. 2: Imagen representativa de la fe	43
Figura No. 3: Imagen representativa de la familia.....	43
Figura No. 4: Imagen representativa del trabajo	44
Figura No. 5: Imagen representativa del rayado	47
Figura No. 6: Imagen representativa del relleno	48
Figura No. 7: Imagen representativa del sombreado	48
Figura No. 8: Imagen representativa del delineado.....	49
Figura No. 9: Rangos etarios en los que se ubican las personas artesanas	53
Figura No. 10: Tiempo de aprendizaje	66
Figura No. 11: Apoyo Estatal	71

INDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: Cronograma.....	34
Tabla No. 2: Muestra / Población / Sujetos	36
Tabla No. 3: Variables de la Investigación	38

INTRODUCCIÓN

“El individuo debe conocer su historia para conservar su identidad” (López-Villegas, 2017), estas palabras de Virginia América López Villegas, permiten recordar que en estos tiempos en los que se disfruta de las bondades de la globalización y digitalización, no se debe dejar de lado la importancia que tiene el conocimiento de las raíces, los valores y de la identidad cultural de cada pueblo, para poder conservar sus tradiciones y todos aquellos comportamientos que han hecho de las localidades un semillero histórico que no se debe dejar morir.

Bajo este supuesto, se desarrolló el presente seminario de graduación, el mismo se concibe como un producto académico que tradicionalmente se ha asociado con encuentros en los que se discuten y analizan temas específicos a profundidad, los cuales derivan de problemáticas y situaciones reales vividas por personas, agrupaciones y/o comunidades. De esta forma, las personas investigadoras centran su enfoque para lograr una participación e intercambio de ideas activas con la comunidad, permitiendo un aprendizaje colaborativo y crítico, y por, el resultado del proceso investigativo es un producto co-creado con los diferentes actores que se han involucrado directa o indirectamente Al respecto el reglamento de trabajos finales de graduación de la UTN define lo siguiente, respecto a la modalidad de Seminario de Graduación:

Abordaje colectivo de una problemática de la realidad nacional o internacional, científica o profesional, mediante la aplicación de las teorías y métodos de investigación propios de la disciplina y se caracteriza por vincular los fundamentos teórico-prácticos con la problemática propuesta y el análisis del problema planteado desde diversas perspectivas que propician respuestas a la realidad estudiada. Debe ser realizado por un mínimo de tres y un máximo de cinco personas estudiantes pertenecientes a una o varias carreras de una misma sede o de diferentes sedes, con el fin de posibilitar la interdisciplinariedad y promover la integración entre estudiantes de diferentes carreras. (Utn.ac.cr, 2017)

Además, los seminarios de trabajos de graduación tienen el propósito específico de apoyar al estudiante a construir un problema de investigación original y desarrollarlo a través del uso crítico de la teoría, la metodología y las técnicas de investigación.

Es por ello, que este seminario de investigación, se centra en el rescate de una tradición tan importante como lo es la preservación y conservación de la técnica de ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, por medio de una propuesta educativa no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, según conversación con el señor don Luis Madrigal Aguilera (2021), portador de esta importante tradición, hoy, lamentablemente este sector está conformado únicamente por pocas personas artesanas de la zona, su número ha sido disminuido a lo largo del tiempo por falta de medios que se proyecten a transferir el conocimiento a las nuevas generaciones.

A través de esta propuesta educativa, se pretende reforzar el conocimiento que posee la población sobre este tema, tratando de articular los saberes autóctonos de las personas artesanas que mantienen viva esta tradición en el cantón de Sarchí, conocido como “la cuna de la artesanía nacional”, y los aportes que desde la mediación pedagógica se puedan realizar para favorecer la enseñanza y aprendizaje de la técnica de ornamentación típica.

La pintura típica de carretas es una tradición que por años ha destacado en el cantón de Sarchí, representando una actividad económica importante en la zona, pero principalmente, un elemento de identidad cultural. No obstante, con el paso de los años, el número de artesanos portadores de dicha técnica ha ido disminuyendo y esto ha encendido una luz de alarma, que advierte sobre la necesidad de crear estrategias que permitan desarrollar y fortalecer las habilidades de quienes deseen aprender este arte, considerando que se trata no sólo de una técnica de pintura, sino que encierra una construcción socio-histórica de la sociedad costarricense, que visualizan y mantienen viva la llama de la herencia y el legado cultural de la comunidad de Sarchí.

A raíz de la necesidad de rescatar los valores y tradiciones que han ido configurando la identidad de la comunidad de Sarchí, resulta importante para el presente trabajo buscar diversas metodologías que permitan fomentar la conciencia cultural de los habitantes y reactivar la transmisión de este tipo actividades propias del cantón, el cual ha sido destacado con el paso del tiempo por su aporte en el desarrollo del boyeo y la carreta desde el punto de vista económico y sociocultural.

Cabe mencionar que este trabajo de investigación se encuentra bajo el respaldo de artesanos de la zona, quienes a pesar de los constantes avances tecnológicos como consecuencia de una identidad de la globalización y el impacto generado por la pandemia en los últimos años a nivel mundial, paralizando diferentes fuentes comerciales, se han mantenido perseverantes en el deseo de continuar teniendo viva las tradiciones de decoraciones alegóricas de las carretas típicas, principalmente, por lo que a nivel nacional se le conoce como cuna de la artesanía.

Esta investigación consta de seis capítulos, a saber:

Capítulo I: la construcción del problema, se establece la finalidad de la investigación y los aspectos formales relacionados con el problema a estudiar.

Capítulo II: discusión teórica, se presentan los planteamientos teóricos del problema a investigar, tomando como base las diferentes teorías desarrolladas en torno a la pedagogía y la forma de desarrollar investigaciones académicas.

Capítulo III: marco metodológico; en este capítulo los investigadores exponen en detalle la forma en que estos desarrollarán la investigación, siguiendo metodologías investigativas recomendadas para el tipo de teoría elegida previamente en el capítulo anterior.

Capítulo IV: discusión, análisis, interpretación de los resultados; los investigadores presentan los resultados obtenidos después de aplicar los diferentes instrumentos de captación de información a través del trabajo de campo.

Capítulo V: conclusiones y recomendaciones; se presentan las conclusiones a las cuales llegaron los investigadores en torno al problema de investigación, además de las recomendaciones derivadas también del minucioso análisis e interpretación de los resultados.

Capítulo VI: propuesta educativa no formal que se brinda como una herramienta para preservar y conservar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad.

|

CAPÍTULO I. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El grupo investigador encargado del desarrollo de este seminario de graduación identifica la importancia de crear una propuesta educativa no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para la preservación y conservación de la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad. Esto en consideración de la importancia que tiene para un país la constitución de su idiosincrasia y, por ende, el reforzamiento de las diferentes expresiones culturales que la nutren.

Se parte de la idea de que el conocimiento de las costumbres y tradiciones les permite a los pobladores de una región crear conciencia sobre sus raíces y configurar su identidad como miembros de una comunidad o de un pueblo. En este sentido, resulta de particular importancia destacar que la carreta típica, es uno de los símbolos nacionales en Costa Rica que representa la cultura de la paz y el trabajo humilde, paciente, sacrificado y constante de las personas costarricenses.

Al respecto, la UNESCO en la Declaración de México sobre Políticas Culturales, de 1982, plantea lo siguiente:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982, p.3)

Por ende, se destaca la importancia de preservar la tradición de la carreta y el boyeo como patrimonio intangible de la humanidad, y la preocupación que surge debido a la disminución de artesanos que aprenden y aplican este arte en la comunidad de Sarchí. Razón por la cual, resulta de particular urgencia, activar mecanismos para la transmisión y transferencia de las técnicas de ornamentación de carretas y el legado cultural que encierra la creación de este tipo de arte, contribuyendo a consolidar el relevo generacional de los operadores de esta tradición.

Además, en congruencia con lo hasta ahora descrito, se debe señalar que Sarchí, es reconocido como “la cuna de la artesanía nacional”, de ahí que, turísticamente hablando, el arte de pintar carretas y las otras muchas manifestaciones artísticas y culturales que se desarrollan en esta zona, son un foco de atracción para turistas nacionales y extranjeros, quienes visitan este pueblo para disfrutar de sus coloridas edificaciones, comprar artesanías, degustar platillos típicos, disfrutar de la gran diversidad de flora y fauna y conocer la emblemática “carreta más grande del mundo”, lo cual viene a ratificar al turismo como una de las actividades económicas más rentables para los pobladores de esta comunidad y para Costa Rica desde finales de los años noventa.

En consideración de lo expuesto, la propuesta realizada por el equipo investigador constituye un recurso pedagógico de gran utilidad para la transmisión de conocimientos y la preparación de nuevos aprendizajes, facilita la transmisión de conocimientos con el fin de preparar nuevos artistas que funcionen como relevo generacional de esta importante tradición costarricense, contribuye indiscutiblemente a la no desaparición del arte y la tradición, vigorizando tanto la identidad local como la nacional.

Además, en el contexto de la licenciatura en Mediación Pedagógica, se enmarca este trabajo en torno a la línea de investigación denominada "Mediación pedagógica y andragogía", que tiene dentro de sus objetos de estudio la educación popular y contextos comunitarios, que es justamente uno de los fines de la presente investigación, para responder a preguntas tales como: ¿Cuáles son los criterios para diseñar propuestas de mediación pedagógica en contextos comunitarios? y ¿Cómo un determinado enfoque pedagógico puede contribuir al empoderamiento de las personas en sus comunidades?

Dichas interrogantes, colaborarán con la adquisición de nuevos saberes teóricos y metodológicos necesarios para repensar y orientar la formación de futuros portadores del arte de pintar carretas.

Asimismo, para el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, tal y como está dispuesto en razón de existir, resulta prioritaria la formación de formadores como una columna vertebral en los procesos educativos formales y no formales, por esta razón, para los investigadores, al proponer una manera de formar a otros en un arte

específico se revisten de honor por la oportunidad y poner en práctica conocimientos adquiridos en su proceso de formación como educadores.

1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con el fin de contextualizar el presente trabajo de investigación, se destacan aspectos enfocados en interrogantes e inquietudes planteadas directamente por personalidades de la zona de Sarchí, por tal motivo, resulta interesante aclarar los factores que pudieron intervenir en este caso y analizar los distintos estudios e investigaciones que, a lo largo del tiempo, se han indagado sobre el tema.

Es por lo anterior que, dentro del Estado de la Cuestión, descrito a continuación, se procura realizar un análisis previo, el cual contribuirá a delimitar el tema en estudio y sus aportes, como elemento generador de preguntas que aún se encuentren pendientes de sus respuestas.

Es importante mencionar que dentro de la búsqueda realizada se analizaron literaturas tanto nacionales como internacionales con el fin de indagar posiciones, conocimientos y posturas con las que se pueda llegar a conclusiones fehacientes que permitan hacer de esta investigación, un estudio con amplitud de búsquedas y conocimientos.

1.2.1. Antecedentes internacionales

La información referente a la técnica de ornamentación de carretas a nivel internacional es escasa y limitada, pese a ello, existen datos que ayudan a rescatar este tipo de tradiciones y que fueron utilizadas por necesidades poblacionales, que en esos momentos abordaron, sin saber que esos instrumentos y técnicas utilizados estaban contribuyendo con la generación de estrategias y herramientas para preservar el legado que luego servirían como instrumentos para continuar conservando el legado cultural que hoy día conocemos.

Dentro de la importancia que generan los estudios preliminares se puede referenciar parte de la historia y, de la misma manera, resaltar el protagonismo enfocado en la promoción de estrategias educativas para la conservación de la cultura.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Miguel Casafont, artista y diseñador costarricense graduado en Brooklyn, relata que, aunque no se conoce el origen, ni el año exacto, al menos se sabe que en Costa Rica la tradicional forma de decoración de carretas nació para identificar las zonas de donde provenían sus boyeros.

No hay un dato preciso, pero cuenta la leyenda que pudo haber sido influencia de los italianos que vinieron a construir el ferrocarril al Atlántico a finales del siglo XIX, porque se parece mucho a las carretas que pintan en Sicilia, Italia, dice Casafont. (Fernández, 2020, párr.3)

Si bien las carretas con ruedas fueron importantes en el crecimiento económico mundial, ya que ayudaron al transporte de mercancías y productos para la subsistencia de los países, así como el traslado a zonas distantes, Fernández (2020), en la entrevista a Casafont, menciona que en Costa Rica la particular forma de pintura, ayudó a identificar a los boyeros provenientes de los diferentes lugares a nivel nacional, ya que eran pintadas con colores llamativos y representativos de la zona de procedencia.

1.2.2. Antecedentes Nacionales

A nivel nacional, el documento de investigación denominado “Artesanía y capital social”, centrado puntualmente en Sarchí, ofrece un análisis de la cultura y el arte aportados por artesanos de esta región. También, analiza el fenómeno de la aglomeración de pequeños establecimientos comerciales y de la imagen proyectada por el cantón contrastada con la historia de esta, así mismo dando reflejo a la historia de la decoración de carretas y las cualidades que presentan. En esta investigación trabajaron en conjunto Pérez y Cordero por la necesidad de plasmar un estudio de caso de Sarchí.

Hay dos fenómenos de esta comunidad que me llaman la atención, En primer lugar, se está ante una significativa aglomeración de pequeños establecimientos, tanto comerciales como propiamente talleres. Se estima que en Sarchí existen en la actualidad cerca de 130 negocios de este género. (Sáinz, 1994, p. 11)

Además de que analiza la historia del cantón y fenómenos sobre cómo se fue configurando la economía, dando a conocer la cantidad de establecimientos que se dedican a la artesanía en este lugar, lo cual amplía aún más la oportunidad de obtener información sobre la pintura de carretas en la zona.

Por su parte, el libro “Cultura y sociedad en Costa Rica: 1914-1950”, presenta información histórica en general de Costa Rica, sobre cómo se fueron construyendo y moldeando acontecimientos que dan como resultado una Costa Rica que evoluciona en economía, política, maneras de diversión de la época y como se fueron adquiriendo aprendizajes sobre la cultura y el pintado o decorado de carretas, además de motivar en algunas personas el traslado de esta cultura a las aulas. Dentro de la investigación, Fumero (2005), menciona en su libro sobre el valor que la carreta tenía para Costa Rica durante el siglo XIX.

En el ámbito popular, la pintura se trasladó a las carretas, las cuales habían sido un importante medio de transporte durante el siglo XIX y aún funcionaban a la par de los carretones, en la primera mitad del siglo XX. El decorado se utilizó para personalizar las carretas e identificar su procedencia. Se considera que existe una influencia siciliana en los primeros decorados, el cual en su inicio fue geométrico y, posteriormente, se le incorporaron flores, hojas y colochos, animales, estrellas y otros motivos. En 1900, sólo se pintaban las ruedas, veinticinco años más tarde se introdujeron figuras al cuerpo de las carretas. El arte popular plasmado en las carretas despertó interés entre dos de las intelectuales radicales, Emilia Prieto y Carmen Lyra, quienes desde sus aulas estimularon su estudio. (Fumero, 2005, p. 38)

El libro enriquece de conocimiento la cultura y sociedad en Costa Rica en los años de 1914-1950, ya que describe el inicio del arte de la pintura de carretas en Costa Rica, además de mostrar lo valioso que desde esos tiempos resultaba la motivación de tan preciada educación, desde los centros educativos.

Con el pasar de los años, la carreta como símbolo nacional y, por otra parte, bueyes y boyeros se convirtieron en elementos esenciales representativos de la cultura

costarricense, que además permite obtener un continuo avance por medio de esta investigación trascendiendo y visibilizando su importancia.

Los boyeros no son los únicos que han contribuido con el simbolismo de la carreta y sus bueyes, sino también los educadores, y todas las personas que utilizan la tríada (carreta, buey, boyero) para ejemplificar el trabajo honrado, el pacifismo y la laboriosidad. (Dobles, 2008, p.390)

Las autoras apuntan al sentir costarricense y al arte de pintar en carretas, símbolo que diferencia al costarricense a nivel mundial, ya que personifica a todos los costarricenses en sociedad, como personas de humildes costumbres, humanistas y autóctonos, capaces de sobrellevar los embates de esta vida, y de salir adelante ante cualquier circunstancia. Este tipo de análisis mostrado en una revista tan importante como esta, evidencia cómo la cultura histórica, ha mantenido viva las tradiciones costarricenses a tal punto que las comparan con la educación costarricense actual.

Igualmente, en la presentación del libro: “El módulo didáctico: La lectura: habilidad para transversalizar la singularidad de un cantón”, llevada a cabo en el Museo Regional de San Ramón el 6 de abril de 2017, se expone cómo a través de la lectura se puede mantener en el imaginario cantonal la historia de un pueblo, especialmente, su costumbre y tradición, es decir, a través de la lectura se intenta insertar en la vida cotidiana un tema para mantenerlo vigente.

Al terminar la lectura me quedó una idea paseando en mi cerebro, como un desafío para el Ministerio de Educación Pública y es la siguiente: ¿Por qué no se elaboran textos como éstos para otras comunidades costarricenses, que pudieran permitir que la lectura las invada y vivifiquen para que así puedan destacar sus singularidades? La transversalidad, la formación de valores, la contextualización y la participación comunitaria que permita enriquecer la realidad local tal como las plantea el MEP. (González, 2017, p. 226)

Entre muchas aristas que presenta la ~~autora descritas~~autora descrita en el párrafo anterior, esta demuestra cómo en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje se requiere defender los conocimientos aportados por los otros investigadores, aprender de estos y acrecentar las posibilidades de la investigación dentro de los procesos educativos

y de aprendizaje. Aporta algunas pautas de cómo también se debe educar en cultura a los habitantes del cantón o de una región con el fin de mantener el legado cultural.

En este mismo sentido Córdoba (2017), en la revista “InterSedes” emitida por la Universidad de Costa Rica (2017), se presenta, una publicación organizada sobre la importancia del patrimonio cultural costarricense, donde sobresale la tradición del boyeo y la carreta, la cual fue declarada por la UNESCO como obra maestra e intangible de la humanidad.

Este proyecto fue trabajado en conjunto por la UNESCO, Ministerio de Educación Pública (MEP), Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (MCJD), así como las facultades de Ciencias Sociales y de Antropología de distintas universidades, quienes unieron sus esfuerzos, para realizar un diagnóstico con técnicas cualitativas y participativas, que les permitiera conocer y ubicar las expresiones más importantes con las que cuenta el país sobre patrimonio cultural. Para ello, contaron con la participación de representantes culturales diferenciados de todas las regiones del país (colonia china, afrodescendientes, indígenas), para realizar una metodología participativa con trabajo de campo y sistematización.

En el 2004 y parte del 2005 se realizó el estudio (Dobles, Murillo y Chang, 2008) para la candidatura de la Tradición del Boyeo y la Carreta, que en noviembre del 2005 fue declarada por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, que registra las prácticas, creencias, técnicas y valores asociadas con esa tradición, que ha tenido un significado profundo en la construcción material e inmaterial de los y las costarricenses de la mayoría de las regiones del país. (Chang, 2017, p.7)

De conformidad con la cita anterior, se destaca la importancia que tiene para la sociedad costarricense, salvaguardar una tradición tan importante como lo es el boyeo, la cual a su vez encierra el uso de la carreta como símbolo de tipismo nacional. Este registro realizado ayuda a proteger en cierta forma, un legado que viene de muchos años atrás y que en sus inicios por necesidad y luego por tradición, continúa manteniéndose en la formación y el sentir patriótico.

Igualmente, Dobles et al. (como se citó en la revista “Diálogos Revista Electrónica de Historia”, 2008), plantea que este instrumento llamado carreta, sirvió como único medio de transporte en aquellos años donde debían atravesar grandes rutas. Con el pasar de los años, la carreta como símbolo nacional y, por otra parte, bueyes y boyeros se convirtieron en elementos esenciales representativos de la cultura costarricense, que, además, permitió obtener un continuo avance por medio de esta investigación trascendiendo y visibilizando su importancia.

Las autoras apuntan al sentir costarricense y al arte de pintar en carretas, símbolo que diferencia al costarricense a nivel mundial, ya que personifica a todos los costarricenses en sociedad, como personas de humildes costumbres, humanistas y autóctonos, capaces de sobrellevar los embates de esta vida, y de salir adelante ante cualquier circunstancia. Este tipo de análisis mostrado en una revista tan importante como esta, evidencia cómo la cultura histórica, ha mantenido viva las tradiciones costarricenses a tal punto que las comparan con la educación costarricense actual.

De igual importancia, el comunicado de parte de la Presidencia de la República de Costa Rica, “¡Al fin somos Sarchí!” (2023), en el que se indica la culminación de un proceso de reforma que se dio en torno al nombre del cantón que antes se llamaba Valverde Vega, y que pasó a ser Sarchí, se ve cómo a través del proceso de transformación y evolución de la cultura sarchiseña y de sus habitantes pudieron articular las diferentes autoridades gubernamentales para lograr el objetivo dispuesto por la comunidad.

La denominación Sarchí data desde la época precolombina y, según reseñas históricas del cantón, las tierras fueron habitadas por aborígenes del reino Huetar de Occidente, esto bajo el dominio del cacique Garabito, quienes en su lengua denominaron el lugar como “Sarchí” que significa “campo abierto”; nombre que se mantuvo en la época colonial. Posteriormente, el cantón fue nombrado Valverde Vega en honor al ramonense Carlos Luis Valverde Vega. (Poder Ejecutivo, 2019, p.1)

La noticia anterior, aporta cultura con exactitud, es decir es muy importante saber que se dieran estas transformaciones en un cantón en el que ahora se le va a dedicar

tanto estudio, después de un proceso legislativo, se desprende la Ley que cambió el nombre al cantón, ley que debe ser estudiada y creada por el legislador.

Al lado de todos estos datos importantes que rescatar y destacar de autores nacionales, resulta importante mencionar en el inicio de esta investigación, a una persona que con su experiencia y conocimiento ha dejado plasmado, la propuesta de conservar y preservar el legado de la pintura de carretas típicas en la zona de Sarchí, señor Luis Madrigal (2021), quien con su experiencia se ha dedicado a esta profesión a lo largo de toda su vida.

Estamos pensando en cómo mantener y que podamos hacer que en el futuro no se pierda esta tradición que es tan simbólica y que representa al tico, es la esencia del tico. En este país se desarrolló gracias al café y gracias a la carreta y nosotros los que somos portadores de esta tradición tenemos, sentimos o por lo menos yo siento una gran responsabilidad porque cada vez que pintamos una carreta en realidad lo que hacemos es expresar lo que sentimos, la esencia del tico, como se formó y sus valores. (Madrigal, 2021, m.39-45)

Como lo menciona don Luis, resulta importante la cultura costarricense y enseñar a otros lo que los patrones decorativos de la carreta representan, diseños que son mostrados y comerciados a través de accesorios, ropas, abalorios, entre otros. Esta artesanía identifica claramente el sentir del sarchiseño, además que concientiza el interés de una población, en continuar representando un cantón a nivel nacional.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación Pública (MEP) a finales de los años ochenta, impartía en el Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich, ubicado en Sarchí, la carrera técnica llamada “Técnico Medio en Artesanías Utilitarias”, de acuerdo con Chaverrí (2021), esta especialidad fue dirigida a estudiantes que para esos tiempos destacaban académicamente, y que tenían deseos de aprender sobre diseño gráfico. Con el pasar de los años, esta carrera se transformó en un semillero para la preservación de la costumbre y tradición propia del cantón de Sarchí, como lo es el arte de la pintura en las

carretas y otras artesanías, es decir, lo que se conoce como los colochos u ornamentación típica.

Sin embargo, por distintas razones como falta de planeamiento entre otras, esta especialidad fue removida de la malla curricular de la institución por el poco presupuesto gubernamental, y este hito vino a constituirse en la principal amenaza contra la promoción y conservación de una actividad económica importante, que por años ha identificado la trayectoria cantonal e identidad nacional y cultural que gira en torno a la actividad del boyeo y la carreta en el cantón de Sarchí.

Lo anterior, dejó de manifiesto, que eliminar propuestas de este tipo en las instituciones educativas que promueven la preservación y conservación de costumbres y tradiciones de un pueblo que por décadas han practicado la técnica de la pintura de las carretas, puede conllevar al deterioro de la manifestación de este tipo de cultura y por ende de la transmisión de conocimientos y prácticas de los artesanos de la zona.

El pueblo de Sarchí inició con una población en 1864 de 934 habitantes, sus inicios a nivel de economía cantonal fue desarrollada a partir de la actividad cafetalera, no obstante, surgen posteriormente otras actividades importantes como son el cultivo de la caña de azúcar, la industria de fabricación de mecate a partir de la fibra natural conocida como cabuya, la extracción de almidón de yuca, la fabricación y decoración de carretas, y la construcción y venta de muebles y artesanías finamente acabadas. (Municipalidad de Sarchí, Historia del cantón, artículo en línea, 2022).

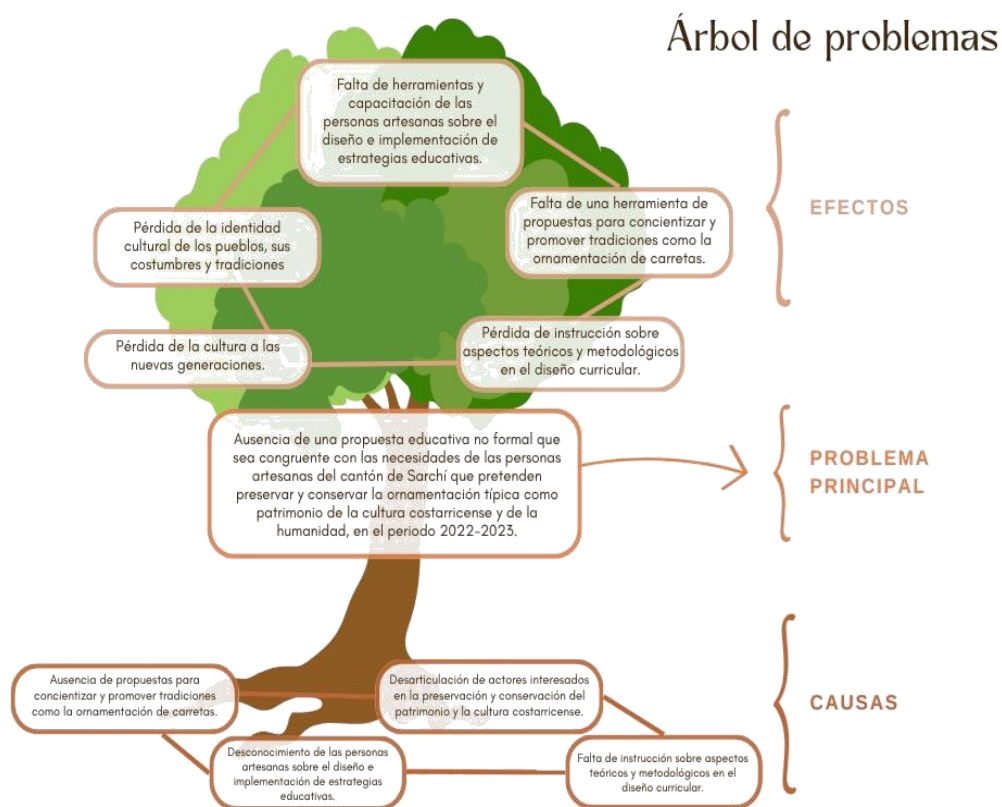
En la actualidad, la población de Sarchí Norte es el distrito primero del cantón de Sarchí en la provincia de Alajuela de Costa Rica. El distrito de Sarchí Norte tiene una superficie de 15,11 kilómetros cuadrados, 1 incluyendo el área central de la ciudad. Tiene una población de 6.912 habitantes, 2 el distrito de Sarchí Sur, cubre un área de 6,51 km², y tiene una población de 4.659 habitantes que en total es 11.571 habitantes. (Municipalidad de Sarchí, Datos del cantón, artículo en línea, 2019).

Asimismo, dejando claro que el cantón tiene desde el 2018 una certificación llamada TourCert, el cual refleja que Sarchí es un destino sostenible. Esta certificación, permitió al destino hacer diagnósticos profundos de los aspectos de sostenibilidad presentes, determinar prioridades y poner en marcha planes de mejora mediante el

cumplimiento de criterios basados en normas internacionales de gestión de la calidad y sostenibilidad. El desarrollo de este proceso de certificación permitió que todos los actores y grupos de interés vinculados al turismo se integraran en prácticas sostenibles, de responsabilidad social empresarial y de calidad en la prestación de servicios, y facilitó además la creación del Consejo de Sostenibilidad que gestiona y vela por la mejora continua de esta certificación. Esta certificación hace tener un valor de continuar con la construcción de una especialidad técnica de conocimientos del proceso de la pintura de la carreta. (Página web, Destino Sarchí, 2018).

Figura No. 1

Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración propia, Seminario Sarchí, (2021).

Cuadro No. 1

Identificación del problema

Problema	Ausencia de una propuesta educativa no formal que sea congruente con las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí que pretenden preservar y conservar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, en el periodo 2022-2024.
Causas	Ausencia de propuestas para concientizar y promover tradiciones como la ornamentación de carretas.
	Desconocimiento de las personas artesanas sobre el diseño e implementación de estrategias educativas.
	Desarticulación de actores interesados en la preservación y conservación del patrimonio y la cultura costarricense.
	Falta de instrucción sobre aspectos teóricos y metodológicos en el diseño curricular.
Consecuencias	Pérdida de la identidad cultural de los pueblos, sus costumbres y tradiciones
	Pérdida de la cultura a las nuevas generaciones.
	Falta de herramientas y capacitación de las personas artesanas sobre el diseño e implementación de estrategias educativas.
	Pérdida de instrucción sobre aspectos teóricos y metodológicos en el diseño curricular.
	Falta de un acompañamiento pedagógico para diseñar planes curriculares que impacten en la cultura artesana.

Fuente: Elaboración propia, Seminario Sarchí, (2021).

Es por lo anterior que se dice que existe una necesidad de generar procesos que ayuden a conservar y promocionar la ornamentación de carretas, principalmente a fortalecer la educación de valores y cultura entre los pobladores de Sarchí, infundiéndole a sus habitantes la necesidad de fomentar el desarrollo de oportunidades que se abren, cuando son identificados a nivel nacional e internacional como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. (Chang, 2017, p.7).

También, con el diagnóstico que realizó don Luis Madrigal se pueden ver aspectos para analizar cómo la educación de la técnica, el valor económico, la salud de la persona artesana relacionada con su espacio de trabajo y las personas que siguen trabajando en esa área. Lo más reciente es que solo cuenta con 24 portadores, de esos, 21 se encuentran mayores de los 50 años y 3 se encuentran menores de 30 años. Luis Gerardo Madrigal Aguilera (s.f). situación actual de la actividad de la ornamentación de la carreta en Sarchí. p11.

1.3.1. Pregunta problema

Conforme a los argumentos descritos en el apartado anterior, se plantea la pregunta problema de la siguiente manera: ¿Cómo diseñar una propuesta curricular educativa mediante la modalidad no formal que sea congruente con las necesidades que experimentan las personas artesanas del cantón de Sarchí, que pretenden preservar, conservar y transmitir a otras generaciones la ornamentación típica considerado patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022-2024?

1.3.2. Alcances

Con el presente trabajo final de graduación, se pretende diseñar una propuesta educativa no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para conservar y promocionar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad. Es por esto que el alcance responderá desde una investigación participativa, dadas las necesidades que han surgido para lograr fortalecer la preservación, conservación, transmisión y promoción del serbo cultural.

Tomando en cuenta que el objetivo de desarrollar dicha propuesta curricular, es con el deseo de establecer procesos educativos no formales de capacitación, instrucción, entre otros para responder con los propósitos planteados, desde una perspectiva investigativa en colaboración con los actores sociales, políticos y culturales del cantón de Sarchí, quienes a través de una mediación y aprendizaje activo se logre alcanzar el propósito esencial del presente trabajo.

1.3.3. Limitaciones

Entre las diferentes limitaciones que podría enfrentar este trabajo final de graduación de un “Diseño de una propuesta curricular en un contexto educativo no formal que sea congruente con las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí, que pretenden preservar, conservar, transmitir y promocionar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022-2024”, se encuentran las siguientes:

- La dificultad para despertar la cultura del pintado de carretas y, a su vez, el interés de las personas artesanas en torno a la construcción de una propuesta educativa no formal, ya que en estos años la humanidad en general ha perdido valores y está olvidando sus raíces, estas que han preservado un legado cultural que ha motivado a la preservación de la identidad como ciudadanos de un país que tiene costumbres ricas y abundantes como lo que es Costa Rica.
- Carencia de estrategias por parte de las autoridades, instituciones culturales o educativas, en implementar programas que mantengan vivas estas raíces, también algunos aspectos que puedan interferir con el cumplimiento de la construcción de la propuesta no formal de la ornamentación típica es el tiempo de las personas y el desconocimiento de algunas herramientas tecnológicas. Actualmente, la educación se da en espacios culturales encargados de promocionar y enseñar cursos que ayuden a mejorar las oportunidades de vida de las personas o que logren encontrar fuentes de empleo por medio del emprendedurismo, dejando de lado los valores, el amor a la cultura y a las raíces de sus orígenes, creando asalariados con pensamientos de generar dinero y sin sentimientos y amor a lo que realizan.

- Este trabajo no abarca la fase de implementación de la propuesta curricular, por lo que dependerá del apoyo de los ciudadanos del cantón, continuarlo hasta verlo realizado y ejecutado, durante el tiempo en el que se estime se concluya y se ejecuten y cumplan los propósitos planteados.
- Depende de la obtención de recursos económicos frescos que puedan ser necesarios para desarrollar la propuesta curricular con el apoyo de organizaciones del gobierno local, no gubernamentales y otras, facilitando el dinamismo para fortalecer el entorno productivo y, por ende, los procesos de capacitación para implementar el programa que ayude a fortalecer el acervo cultural del cantón de Sarchí.

1.3.4. Delimitación temporal, espacial

El trabajo final de graduación, mediante la modalidad de seminario, será desarrollado en el cantón de Sarchí y se construirá en conjunto con la participación de los diferentes actores sociales, políticos y culturales, procurando de una manera amplia el beneficio de la comunidad. Los datos que se utilizarán serán obtenidos de fuentes primarias principalmente, representadas por dichos actores, pero también se utilizarán fuentes secundarias, que permitirán la recaudación de datos históricos y estadísticos, entre otros. Lo anterior se hará bajo la rigurosidad científica requerida para garantizar que la información utilizada provenga de fuentes confiables.

El proceso de recolección y análisis de datos se plantea para el año 2022-2024, por lo que determina una rigurosa recopilación de información que ayude a la búsqueda de los objetivos planteados dentro de este trabajo de investigación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta educativa no formal que sea congruente con las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí, que pretenden preservar,

conservar, transmitir y promocionar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad durante el período 2022-2024.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el proceso histórico que ha experimentado el servo cultural de la ornamentación de las carretas típicas en el Cantón de Sarchí.
- Identificar las etapas culturales que ha experimentado culturalmente la pintura tradicional de las carretas típicas de Sarchí.
- Sistematizar las experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas típicas en la zona de Sarchí.
- Proponer un diseño curricular en un contexto de educación no formal para fortalecer el acervo de la cultura ornamentación típica de la comunidad de Sarchí.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se recopilan los fundamentos teóricos que sustentan este trabajo de investigación, los cuales han sido considerados debido a la importancia que para este tema representan, como posibles respuestas a las incógnitas planteadas y que tratan de ayudar a interpretar y construir las bases teóricas, de la propuesta del paradigma curricular (Pinto, 2009), la influencia de la época colonial en el establecimiento del uso de la carreta y los bueyes en el desarrollo sociolaboral de los costarricenses, los procesos de enseñanza entre mediador y aprendiente de acuerdo con Zárate (2002), importancia de conceptos claves tales como ornamentación, sistematización, conocer los inicios de la ornamentación en las carretas típicas en Costa Rica, características de la educación no formal, mediación pedagógica, entre otros conceptos con referencias determinantes para el desarrollo de este capítulo.

2.1.1. Teoría constructivista

La teoría es el marco a través del cual el investigador es orientado para realizar la investigación y es ayudado para comprender la realidad en la cual va a realizar la investigación, la teoría son un sin límite de conocimientos sistematizados, resultado de la reflexión del investigador acerca de un problema de investigación, permitiendo reconocer y organizar elementos de la realidad en la cual está inmerso y desde la cual pretende investigar.

Una de las teorías que más expectativas ha creado en el campo de la pedagogía y de las que más repercusiones ha tenido en ese ámbito es la teoría constructivista, siendo además una de las más influyentes también en la psicología general. Dicha teoría se sustenta sobre todo en las ideas de Jean Piaget acerca del desarrollo cognoscitivo y las funciones elementales que intervienen y son una constante en este proceso. (Saldarriaga-Zambrano et al, 2016, p.129)

Con respecto a que la teoría constructivista es una reorganización de las estructuras cognitivas potenciadas de los individuos participantes de la investigación, no es otra cosa más que el investigador inmerso que deberá deconstruir a su conocimiento a partir de la evidencia y los datos estudiados de la investigación, permitiendo buscar soluciones hacia los problemas en investigación.

La teoría constructivista pretende abarcar y crear un conocimiento continuo a través de la investigación de la ornamentación típica de las carretas, permitiendo la interacción y el acercamiento, a través de herramientas que facilitan el desarrollo de programas no formales para la conservación de la ornamentación típica en las carretas del cantón de Sarchí.

2.1.2. Teoría experimental

Los expertos investigadores puntualizan en que la teoría de aprendizaje experimental se basa en teorías sociales y constructivistas que se proponen en sí misma y que refiere que el aprendizaje está estrechamente unido a las experiencias más importantes de la vida cotidiana, que empujan al individuo a adquirir, pero especialmente a cambiar los conocimientos y aunado a esto también sus comportamientos, dependiendo de las circunstancias que enfrente en un determinado momento.

La teoría del aprendizaje experimental define el aprendizaje como un ciclo de cuatro etapas en el cual se crea el conocimiento, a través de la transformación de la experiencia que es impulsado por la doble dialéctica acción/reflexión y experiencia/abstracción, las cuales definen de forma holística las transacciones de aprendizaje entre los individuos y el entorno. Su fundamento se centra en aprender mediante la resolución de conflictos entre modos opuestos, generando así, la necesidad de sacar las creencias e ideas erradas. (Soto-Vergel et al, 2020, p.2)

Con respecto a lo descrito en el párrafo anterior, los investigadores deberán tener contacto directo con una cantidad de experiencias, especialmente, diálogos que les permitirán desarrollar la presente investigación, con el fin de abordar como desde un principio se espera la pregunta problema, de manera que las vivencias durante el período

de investigación den forma y permitan concluir en detalle los aportes que la presente investigación brinde a la gran comunidad científica.

2.1.3. Mediación pedagógica desde la Biopedagogía.

Parte del transmitir los procesos de aprendizaje, nace el nuevo término que la educación que va enfocado a el desarrollo de forma más integral tomando en cuenta que por la necesidad que se ve en el entorno educativo y la falta de una mejora continua en la educación, es por eso que surge la mediación pedagógica que es básicamente el inicio de un modelo que lo hace más complejo en el sistema educativo, pero este término siempre es más humano en los espacios humanos.

Como lo menciona Noreña, N. C. (2021).

Teniendo en cuenta los diferentes pasos llevados a cabo para la construcción del taller, se enumeran algunas propuestas pedagógicas con el fin de cambiar el paradigma de un docente tradicional para pasar a ser un docente facilitador y mediador. Contrario a la idea sobre el rol del docente como simple transmisor de información que los estudiantes reciben de forma pasiva, se centra en la mediación biopedagógico, donde el docente-mediador debe, por un lado, actuar como intermediario entre el contenido y el aprendiente, ayudándole a descubrir significados compartidos; y por otro lado, el docente mediador debe diseñar estrategias didácticas basadas en la comunicación, interacción, colaboración, necesidades e intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta que el amor es fundamental en la construcción del aprendizaje. (p. 67).

La cita anterior, presenta una propuesta educativa de suma importancia, ya que la necesidad de conocer la conceptualización de la Biopedagogía y la mediación pedagógica, permiten dar inicio a este proyecto, el cual nace por la necesidad de no dejar que se pierda la tradición de los patrones decorativos y la ornamentación típica en las carretas en la zona de Sarchí y que se puedan buscar formas de poder transmitir a todas las personas de la comunidad, esta tradición tan enriquecedora.

2.2. MARCO HISTÓRICO Y CONCEPTUAL

Para comprender un poco sobre la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que permitan acompañar a los artesanos de Sarchí en la enseñanza de este tipo de pintura, es importante mencionar hechos históricos que, a lo largo de la vida costarricense, han formado parte de su idiosincrasia. Factores que han marcado un antes y un después en la historia del “tico”. Situaciones que fueron estableciendo adaptabilidad, cultura y avance de los costarricenses en el uso de las carretas, así como de lo que representa la ornamentación típica en el patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad.

2.2.1. Influencia de la época colonial en el establecimiento del uso de la carreta y los bueyes en el desarrollo sociolaboral de los costarricenses

Durante la época colonial, se dio una gran influencia dentro de territorio costarricense el cual impulsó el desarrollo agrícola y ganadero, los sembradíos de maíz aprovechándose de la mano de obra indígena y de los afrodescendientes traídos por los mismos colonizadores, también reclamaron diferentes formas de trabajar la tierra y de conseguir el crédito que los colonizadores deseaban, de esta manera al poco tiempo se introdujo la herramienta de la carreta como transporte de productos y el trabajo de bestias, para qué con la fuerza de estas y por los diferentes caminos se transportaran personas y mercancías. Cuando se implementó el uso de las carretas se vio limitado a una pequeña parte de la población donde los caminos permitían el paso de las carretas, ya que no eran los óptimos; como dato curioso el autor menciona que las mismas carretas eran parte de los testamentos y herencias tomaban mucho valor en esa época (Dobles et al.,2008).

Bueyes y carretas también estuvieron asociados al duro trabajo de la extracción de maderas desde los bosques. Así nos lo ilustra el caso del maestro y carpintero de ribera español Juan Martín Montalvo, constructor de navíos en el astillero de Nandayure, jurisdicción de Nicoya, quien en 1620 contaba, entre varios bienes legados tras su defunción, con la posesión de ocho yuntas de bueyes y dos carretas para acarrear madera, amén de una importante dotación de

instrumentos de hierro para carpintería, como hachas, formones, barrenos, machetes, escoplos, etc. (p.10-11)

El presente libro relata no solo el inicio del uso de la carreta y los bueyes para el transporte de mercancías, acarreo de madera, ayuda en la agricultura y las diferentes labores de los pobladores de la Costa Rica colonial, sino también muestra los inicios de la provincia de Costa Rica, desde la época colonial, sus diversas organizaciones, asentamientos y aldeas que se iban desarrollando alrededor del trabajo, el cual estaba o tenía en su centro el uso de los bueyes y la carreta para desarrollarse como actividad principal de subsistencia.

El mismo desarrollo que se dio alrededor del trabajo, además permitió que el conjunto de actividades y de ideas se fueran formando una costumbre o cultura como también podría llamarse, todas esas manifestaciones culturales, costumbres y creencias como muchas otras cosas, permiten que un lugar y sus pobladores generen su propia identidad.

Dentro de las expresiones artísticas cabe mencionar una de las que presentan más importancia dentro de esta investigación como lo es la ornamentación de las carretas típicas.

Si bien la Real Academia Española (versión 23.4 en línea), define la palabra ornamentar como palabra que proviene del latín y que significa engalanar con adornos, no se conoce exactamente el origen de esta palabra, pero García (2016), en la revista La ornamentación en la definición arquitectónica, describe que 2.000 años antes de Cristo ya se hablaba de ornamentación con hechos religiosos, relacionados con la arquitectura de la época, ya que era utilizada como medio de comunicación donde se plasmaba la historia a través de imágenes.

La ornamentación de los capiteles románicos viene determinada por una intención narrativa y didáctica en una época en la que la imagen era un sustituto necesario de la palabra escrita, por no hablar de la obvia intencionalidad religiosa de los mensajes en los que se alternaba el miedo y la esperanza, y no a partes iguales. (García, 2016, p.61)

Lo anterior refleja como el hombre ha tenido la necesidad de caracterizar su historia, reflejando por medio de ilustraciones, su costumbre, su estilo propio, contribuyendo de esta forma a intuir los procesos de un lugar específico, que en esos tiempos realizaban las creaciones por necesidad, pero que ayudó para que en la actualidad las publicaciones de sus técnicas artísticas formen parte de las fases de la historia del arte.

2.2.2. Propuesta del paradigma curricular

El libro “La Necesidad de un Nuevo Paradigma Curricular para una época compleja” (2019), indica que, desde el desarrollo, diseño y estructura curricular de un proyecto como el aquí propuesto, resulta importante investigar los paradigmas o enfoques que se puedan encontrar en el ambiente educativo, también porque refleja un panorama de cómo poder abordar dicha propuesta educativa tomando en cuenta varios criterios de la educación como tal.

En esta visión del currículo, la función de la escuela y del docente, en cuanto ejecutores de lo que se debe enseñar, significa seleccionar y organizar los objetivos, contenidos y estrategias formativas que encuadran a los sujetos en formación. Al mismo tiempo, este diseño formativo significa también que el educando vaya adoptando el mundo real, que lo mediatiza en su relación con otros, dándole sentido a su vida, según los parámetros que a la sociedad le acomoda y que le sirve para construir conciencia ciudadana personal y social a la vez. (Pinto, 2009, p.3).

Tomando en cuenta la necesidad de saber los procesos educativos y todo lo que lleva de forma administrativa y estructural, la revista relaciona la parte que involucra a toda la población y se debe reflejar en los planes y programas que se desarrollen en el proyecto, asimismo, pensando en construir un programa con el aprendizaje significativo y efectivo, para la hora de implementarlo en algún espacio áulico donde se obtenga su propósito.

2.2.3. Educación no formal como parte del aprendizaje de pinturas de carretas

El libro titulado Educación formal, no formal e informal de Marenales, E. (1996) indica que la educación no formal en los últimos años ha tenido grandes modificaciones a nivel curricular y pedagógico, la cual no ha desaparecido en su totalidad por la alta importancia que tiene y los beneficios que aporta a la sociedad; esta ha logrado organizar, planificar y establecer estándares para la calidad de profesionales y ha ayudado a mantener durante décadas un balance o estabilidad en la educación esto sin basarse en emociones sino comprometida con la humanidad a mejorar la calidad de vida.

Si bien esta concepción de educación permanente no es nueva, a partir de este momento de gran desarrollo cultural y sobre todo de cambio permanente, la educación escolar ya no se considerará suficiente. Se implantará con énfasis la modalidad de cursos paralelos a la enseñanza institucional, sistemática, pero también anteriores o posteriores a ella que, sin desplazarla, la complementarán, la reciclarán y en algunos casos la sustituirán. (Marenales, 1996, p.2)

Los grupos de personas que unen sus esfuerzos para crear una integración de personas que buscan un bien común, se reconoce como educación no formal, este tipo de grupos pueden ser, artísticos, culturales, musicales y van enfocados a todo tipo de persona. Lo que pretende es formar espacios que los vinculen y les enseñen a sacar sus habilidades y conocimientos para aprender complementos con los que puedan valerse por sí mismos.

La educación no formal desdibuja los límites entre educación informal y formal. La educación informal se entiende como esa actividad socializadora, a la cual las personas están expuestas desde el nacimiento hasta la muerte... En un plan intermedio, la educación no formal goza de autonomía curricular, lo que le permite ser dinamizadora, llevar a cabo una diversidad de procesos de formación adaptados a realidades específicas. (Hernández, 2013, p.22)

Lo expuesto anteriormente, hace énfasis en la educación no formal y sus características. Para la presente investigación es de suma importancia la implementación de esta, para que el aprendizaje tenga un mejor alcance en los pobladores de Sarchí y

así promover un planeamiento óptimo e integral que asiente los pasos que se deben seguir en la preservación de esta técnica.

Este tipo de programa de educación no formal plantea objetivos y contenidos estructurados, con participación de la mayor cantidad de habitantes de la sociedad, deseosos de ser cambio en su lugar de ubicación. Es decir, permite que la formación sea con valores y sentido de pertenencia, los cuales puedan utilizar para toda su vida.

2.2.4. Sistematización de experiencias de los artesanos del Cantón de Sarchí.

Tal como lo indica don Oscar Jara (2012) en la revista La Sistematización de Experiencias, “no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora” (p.21).

El objetivo de sistematizar un trabajo de investigación es el de indagar desde adentro toda la información que se necesite registrar a fin de profundizar las experiencias que viven los implicados dentro del trabajo de investigación.

La sistematización se presenta, por lo general, como una alternativa a la evaluación tradicionalmente aplicada a los proyectos sociales y educativos. Del mismo modo, y como una reacción al positivismo predominante, suele presentarse como una respuesta a las insuficiencias de la investigación social predominante analizar las problemáticas que relevan los proyectos de cambio y de intervención social. (León, 1988, p.2)

Conforme a lo descrito en el párrafo anterior, se deriva que la sistematización es una opción viable a fin de documentar el trabajo de investigación que se desea realizar. En este caso en concreto indagar sobre el estilo de vida, así como de las experiencias que los artesanos de Sarchí han vivido a lo largo del tiempo y con las que han podido mantener una tradición que no permite fenecer.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la estrategia metodológica que se diseñó para orientar el desarrollo y logro de los objetivos que se habían planteado, para ello se contemplaron elementos tales como el paradigma, enfoque, tipo de investigación, método y etapas de la investigación, así como la población, muestras, variables que son categoría de análisis y técnicas que se utilizaron en el seminario de investigación.

Dentro del contexto de este seminario, se definen espacios formativos que promuevan la reflexión y el debate sobre la ornamentación típica de las carretas para la mediación educativa, para provocar una dinámica participativa entre todos los artesanos y la comunidad de Sarchí enfocada hacia una resolución de problemas, fortaleciendo el desarrollo de habilidades prácticas de todos los participantes.

3.1.2. Paradigma metodológico interpretativo

Antes que todo, es importante mencionar que el paradigma es un esquema o idea seguida por un grupo de personas, en este caso específico, y para los fines en que es utilizado dicho paradigma, ese grupo de personas estuvo representado por el grupo de estudiantes a cargo de la investigación y su cuerpo académico asesor. Con respecto al paradigma interpretativo, fue utilizado en este seminario de investigación, el cual plantea que el investigador interpretará el fenómeno, abordando y dando respuesta a la pregunta problema qué es la génesis de una investigación, a partir de diseños de estudios cualitativos, selección de la muestra, técnicas de recolección de datos, procedimientos de análisis de datos, presentación de resultados, criterios de científicidad para la investigación cualitativa y hace las consideraciones que contestan críticamente el paradigma interpretativo de la investigación cualitativa.(Correia, 2019, p.p1-2)

El papel de los valores de la investigación. Frente al planteamiento positivista de una investigación libre de valores, el planteamiento de que cualquier tipo de actividad investigadora está comprometida con los valores. En concreto la investigación está influida por a) el investigador; b) la elección del paradigma desde el que se trabaja; c) la elección de la teoría sustantiva utilizada para guiar la recogida y el análisis de los datos y la interpretación de los resultados de los

valores que forman parte del contexto en que se desarrolla el trabajo (Lincoln y Guba, 2002, p.36)

Todo conocimiento de la realidad social; imposibilidad de descubrir leyes generales que expliquen los fenómenos sociales, y en su lugar, a lo sumo el desarrollo de teorías locales y “generalizaciones específicas y concretas”; énfasis en estudios detallados e intensivos de casos singulares; análisis centrado fundamentalmente en la interpretación; reconocimiento de la subjetividad y distinción menos clara entre hechos y juicios de valor. (Burgardt, A. 2004, p.6)

El paradigma interpretativo vinculado a las personas artesanas se ajusta perfectamente a la descripción que ha proporcionado sobre el conocimiento de la realidad social. En lugar de buscar leyes generales que expliquen los fenómenos sociales, este enfoque se centra en estudios detallados e intensivos de casos singulares, como la práctica artesanal de individuos específicos. En lugar de buscar generalizaciones universales, se valoran las teorías locales y las generalizaciones específicas y concretas que surgen de la interpretación de la realidad social de los artesanos. Además, se reconoce la subjetividad inherente a estas prácticas, lo que implica una distinción menos clara entre hechos objetivos y juicios de valor, lo que enriquece aún más la comprensión de la realidad social desde este paradigma. En resumen, el enfoque interpretativo encuentra un terreno fértil en la exploración de la actividad artesanal y la vida de las personas involucradas en ella.

El valor que los artesanos del país representan, tiene gran peso en la realización de este seminario, ya que reúnen todo un bagaje cultural con historias y tradiciones de gran relevancia, por lo que, a su manera, se constituyen en investigadores del legado costarricense que dan vida al folclore y a las tradiciones que con este trabajo de investigación se desean mantener.

3.1.3. Enfoque cualitativo

La propuesta de investigación planteada, se enmarca en un enfoque cualitativo, por su carácter dinámico, ya que implica la interacción de diferentes actores e instituciones para orientar procesos de aprendizaje que reflejen la realidad de un pueblo y la experiencia de sus artesanos en torno a la preservación y conservación del patrimonio histórico, que en síntesis refleja una participación continua y un medio de obtener información y aprender a construir aprendizajes, para transformar ese conocimiento en tema de estudio y de investigación que perpetúen todo lo aprendido.

Nace de la interacción social; en esta, propicia explorar las relaciones tal y como las experimenta los involucrados. La investigación con enfoque cualitativo requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. El trabajo de campo consiste en una participación intensa, en largos períodos con los sujetos en estudio, por lo que requiere de un registro detallado de todos los acontecimientos; su análisis es minucioso. (Barrantes, 2013, p.95)

Este enfoque permitió desarrollar la propuesta, aportando a la investigación, herramientas con las que se recopilaron datos y con los mismos se pudo obtener criterios que aumentaron la exigencia del aprendizaje y de dejar plasmado la personalización de los resultados de estudio. Además, que contar con las experiencias de los artesanos, permitió obtener una interacción vívida y vista desde el ojo óptico, de quienes de forma experimentada reunían las características necesarias para profundizar en este tema tan específico. Las actividades realizadas, tanto las entrevistas a profundidad realizadas a cada artesano como la participación de los actores artesanales, reveló grandes bondades que estas personas pueden aportar a la sociedad costarricense.

3.1.4. Tipo de Investigación: Acción/aprendizaje-participante (IAP)

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas se pueden señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar

de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. (Colmenares, 2012, p.105).

La investigación acción participativa (IAP) se distingue por su objetivo dual, que combina la generación de conocimiento con la acción transformadora. En este enfoque, los equipos colaborativos desempeñan un papel fundamental, ya que reúnen diversas perspectivas y habilidades para abordar los problemas de manera integral. Además, la IAP se caracteriza por un proceso cíclico que involucra la planificación, la acción, la observación reflexiva y la retroalimentación, lo que permite ajustar continuamente las estrategias y maximizar el impacto de la investigación en la comunidad o el contexto en estudio.

La investigación acción participativa (IAP) se distingue por su enfoque dual que combina la generación de conocimiento con la acción transformadora, lo cual encuentra fundamentos en una serie de principios esenciales que guían su desarrollo. Estos principios resaltan la importancia de reconocer a los seres humanos como los constructores de su propia realidad, otorgando a las comunidades el protagonismo en los procesos de investigación y acción.

Asimismo, la IAP se caracteriza por su arraigo en la realidad social concreta de los participantes, tomando en cuenta sus perspectivas y recursos para llevar a cabo la transformación. También, se destaca el compromiso prioritario con las personas investigadas, fomentando una participación popular integral en todo el proceso. Esta aproximación reconoce la inevitable carga valorativa de la investigación y promueve la articulación crítica entre el conocimiento científico y popular, generando un nuevo entendimiento transformador.

Además, subraya la necesidad de integrar teoría y práctica, combinando diversas metodologías según las particularidades del problema en estudio. En este contexto, se enfatiza en la construcción de relaciones horizontales que rompan con la dependencia intelectual y fomenten el empoderamiento de los grupos involucrados. En última instancia, la investigación, educación y acción se conciben como partes interrelacionadas

de un proceso único orientado hacia la transformación social y el compromiso político con la equidad y la justicia.

Principios fundamentales de la IAP

- Los seres humanos son los constructores de la realidad en la que viven. Por lo tanto, los miembros de una comunidad o grupos son los actores fundamentales de los procesos que afectan a esa comunidad. En tal sentido, ellos/as son dueños/as de la investigación, cuyos resultados, a los cuales han contribuido, les deben ser devueltos.
- La investigación se da en un lugar y espacio determinado. Se parte de la realidad social concreta de los propios participantes del proceso. Esto implica una visión histórica y contextual en la que la investigación depende de las particularidades de cada situación y lugar. Se toman en cuenta seriamente las perspectivas particulares de las personas con las que se trabaja.
- Toda comunidad posee recursos para llevar a cabo su transformación. que se reconoce el carácter político e ideológico de la actividad científica y de la educativa.
- En la IAP el compromiso prioritario de toda persona que investiga debe ser con las personas investigadas. La participación popular debe formar parte de todo el proceso.
- La neutralidad valorativa no es una posibilidad para los seres humanos. Por lo tanto, parte del compromiso con las personas investigadas es indicarles nuestra postura valorativa.
- El conocimiento científico y el popular se articulan, críticamente en un tercer conocimiento nuevo y transformador. Tanto el conocimiento de la ciencia como el popular adquieren el mismo valor. La investigación se entiende, entonces, como un proceso dialógico (donde el diálogo es una categoría epistemología y social a la vez).
- La unidad de la teoría y práctica supone construir la teoría a partir de la práctica reflexionada críticamente.
- No sólo es posible, sino además deseable, combinar diferentes formas metodológicas (cualitativas, cuantitativas, históricas). Es el problema el que

determina la estrategia de investigación a seguir y no se agota en los "datos" producidos por un instrumento de investigación en particular.

- El proceso debe ser acompañado de un modelo de relaciones horizontales, rompiendo así la relación de dependencia intelectual; exige, por tanto, a los/as técnicos/as y profesionales un cambio de relaciones interpersonales e interinstitucionales.
- La investigación, educación y acción se convierten en momentos metodológicos de un sólo proceso para la transformación social. El objetivo de la intervención se basa en la transformación de las condiciones de vida de las personas participantes y de un compromiso político con el cambio social, asumiendo que existe una injusta distribución de los recursos de la sociedad.
- Se enfatiza en fomentar el control y el poder de los grupos con los que se trabaja. El concepto de "empowerment" también retorna este aspecto.

Es por eso que en relación con el método de investigación en acción, aprendizaje y participación conecta muy bien en la propuesta educativa que se llevará a cabo en la comunidad de Sarchí con el propósito de no perder la cultura que se encuentra en ese pueblo.

3.1.5. Etapas de la investigación

Tabla No. 1: Cronograma

ACTIVIDADES	2022												2023			
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Tema y desarrollo de Capítulo No.1																
Revisión Capítulo No.1 y aprobación de tema																
Desarrollo de Capítulo No. 2																

ACTIVIDADES	2022												2023			
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Envío de documento a tutora				Verde	Verde											
Desarrollo de Capítulo No.3					Verde	Verde	Verde									
Envío de documento a tutora						Verde	Verde	Verde	Verde	Verde						
Observaciones Comisión											Verde	Verde				
Validación de instrumentos											Verde	Verde				
Consentimientos informados											Verde	Verde				
Revisan asesores mejoras											Verde	Verde				
Inicio trabajo de campo, aplicación de instrumentos											Amarillo	Amarillo				
Matriz de resultados											Amarillo	Amarillo				
Envío de documento a tutora												Amarillo	Rojo			
Análisis de resultados												Rojo	Rojo			
Elaboración de capítulo final												Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	
Presentación del TFG																Rojo

Fuente: Elaboración propia, Seminario Sarchí (2020).

Simbología: verde en proceso de anteproyecto, amarillo trabajo de campo, rojo actividades finales.

3.1.6. Población y Muestra

La población de Sarchí, estimada en 22.596 habitantes al año 2022 (INEC, 2014, p.468), cuenta con aproximadamente 31 productores artesanos, los cuales han tratado de mantener las tradiciones de ornamentación, los cuales son escogidos por el conocimiento y el deseo de mantener vivas las tradiciones en el cantón. Se seleccionó

una prueba no probabilística por conveniencia bajo el ideal de trabajar con una muestra que represente al cantón, donde además estuvieran involucrados con la actividad y que contaran con conocimiento del tema, además de que esta cantidad permitió mostrar de manera representativa la postura de sus pobladores, sobre las tradiciones, preservación y la conservación de la ornamentación en el cantón de Sarchí.

Dentro de la puesta en práctica, se trabajó con los artesanos, distintas actividades que permitieron realizar un análisis y un diagnóstico de las técnicas que se utilizarían y que pudieran continuar implementando en la población de Sarchí, a fin de identificar las necesidades que deben sobrellevar para continuar con estas tradiciones. Una vez realizado el análisis, se procedió a involucrar a las instituciones con las que se requería un acercamiento, tales como el Ministerio de Educación Pública, Municipalidad de Sarchí, Consejo Municipal, entre otros, a fin de buscar apoyo pedagógico y educativo para mostrar cuales son las privaciones de esta actividad y buscar soluciones en conjunto.

Tabla No. 2

Muestra / Población / Sujetos

Sujetos	Criterios vinculados al área de proyectos	Criterio cantidad	Criterio de investigación
Personas expertas	Artesanos Sarchí	31	Años de ser artesanos
Pobladores	Residentes en Sarchí	Sondeo	Años de vivir en el cantón

Fuente: Elaboración Seminario Sarchí (2022).

3.1.7. Técnicas

Con la finalidad de cumplir a cabalidad con los objetivos, en el presente trabajo se utilizó la técnica de la entrevista para la recolección de datos, la cual se describe a continuación:

3.1.7.1. Entrevista a profundidad

Las entrevistas a profundidad fueron técnicas utilizadas por los investigadores para desarrollar y obtener información necesaria para este trabajo. Se inició con entrevistas con las que se deseaba conseguir información de personas especialistas en el tema por investigar, ya que se deseaba obtener información de primera mano donde se pudiera vivir intensamente lo que viven los artesanos. Aunque fueron pocas las personas entrevistadas, esta técnica tomó mucho tiempo y se necesitó emplear horas de trabajo para sacar provecho de cada uno de los momentos con los artesanos. Fue interesante valorar todo lo aprendido, ya que según el artículo de la revista pensamiento actual de la Universidad Estatal a Distancia (2017), Fernández, define la entrevista de la siguiente manera.

La entrevista, desde la perspectiva del paradigma citado, constituye el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra, a través de esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados. (p.124)

Las personas entrevistadas presentaron distintas cualidades, principalmente, que son especialistas en el tema, vivencia y estilo de vida y que todo esto, está unido a experiencias y circunstancias que inmiscuyeron a los investigadores ahondar en un mundo de conocimiento. En el caso específico de la pintura o el arte de las carretas de Sarchí, se aprecia que al ser un tema tradicional y popular existen especialistas en pintura, otros en construcción de las carretas, y otras personas que simplemente que vivían frente al taller donde se fabricaban y pintaban las carretas, pero que también tenían mucho que contar. La entrevista también recopiló parte de esa historia que demostró que los artesanos han alcanzado la tradición a lo largo de muchos años y que

sus vivencias y experiencias los han unido, representando lo que ahora se ha querido demostrar con este trabajo de investigación.

3.1.8. Ética

La conceptualización de la ética menciona Cortina et al (1996), como:

Todo aquello que se refiere al modo de ser o carácter adquirido como resultado de poner en práctica unas costumbres o hábitos considerados buenos, así mismo la moral es parte de los principios de normas, preceptos y valores que rigen la vida de los pueblos y de los individuos. (p.21)

Los valores éticos presentes en el desarrollo de este seminario de investigación exigen claridad, honestidad y transparencia de la información recabada, así como de distintos procesos que ayuden en la integración del mismo, tales como confidencialidad, consentimiento informado, integridad intelectual, a fin de asegurar el desarrollo de todo el trabajo de investigación y de la búsqueda, recolección y análisis de datos para lograr un mejoramiento para la preservación y conservación de la pintura típica de Sarchí como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad.

3.1.9. Descripción de variables

Tabla No. 3

Variables de la Investigación

Objetivo	Variable	Operacional	Instrumento
Diagnosticar el proceso histórico que ha experimentado el servo cultural de la ornamentación	Proceso histórico de la ornamentación típica de las carretas.	Análisis del proceso histórico de la ornamentación de las carretas típicas, a través de los resultados de la información recolectada y la	Entrevista

Objetivo	Variable	Operacional	Instrumento
típica de las carretas en el Cantón de Sarchí.		observación, que permitan un diagnóstico subjetivo.	
Identificar las etapas culturales que ha experimentado culturalmente la pintura tradicional de las carretas típicas de Sarchí.	Etapas culturales que lleva la pintura tradicional de las carretas.	Estudiar las etapas culturales que conlleva el proceso de la pintura de las carretas, tras la obtención de los datos recopilados, que permitan su comprensión.	Entrevista
3. Sistematizar las experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas típicas en la zona de Sarchí.	Experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas	Recopilar la experiencia de los artesanos en torno a la ornamentación de las carretas típicas, en el proceso de observación de indagación de los procesos, para la realización de una sistematización.	Entrevista
4. Proponer un diseño curricular en un contexto de educación no formal para fortalecer el acervo de la cultura ornamentación típica de la	Propuesta educativa sobre la ornamentación típica de Sarchí	Planificar un programa educativo sobre la ornamentación típica de Sarchí, habiendo determinado las áreas a mejorar según resultados preliminares, que permitirán dar una propuesta a los artesanos y buscar la	Entrevista y sesión de trabajo de los investigadores

Objetivo	Variable	Operacional	Instrumento
comunidad de Sarchí.		aceptación de esta propuesta por parte de los participantes.	

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Nota. La tabla anterior muestra la descripción de variables que demuestra el plan a seguir a través de la metodología, para cumplir con los objetivos de la investigación, evidenciando que esta es viable.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se procede a presentar la sistematización y análisis de los datos recolectados a partir de las entrevistas realizadas a 13 personas artesanas que pintan carretas típicas en la comunidad de Sarchí.

Para ello se categorizaron los datos según los ejes temáticos que se utilizaron para estructurar la entrevista en función de las categorías de análisis contempladas en el planteamiento de los objetivos específicos de la investigación.

A continuación, se puntualizan los resultados para cada uno de los objetivos específicos. Iniciamos con la discusión y resultados del primer objetivo específico.

4.1. CATEGORÍA 1. PROCESO HISTÓRICO QUE HA EXPERIMENTADO EL SERVO CULTURAL DE LA ORNAMENTACIÓN DE LAS CARRETAS TÍPICAS EN EL CANTÓN DE SARCHÍ.

4.1.1. Conocimiento de las personas artesanas en torno a la historia de la pintura típica de carretas

Como un elemento central en la formación de las personas portadoras de la tradición de la pintura típica de carretas estilo Sarchí, se encuentra el conocimiento y familiaridad que estas personas deberían tener con respecto a la evolución histórica de este arte, pues más que solo un oficio o la aplicación de principios técnicos de diseño y pintura, se trata de una creación que forma parte de los símbolos patrios de Costa Rica y principalmente de la identidad de las personas sarchiseñas.

En este sentido, un 69% de las personas entrevistadas manifestó conocer los datos históricos que le han atribuido este papel central a la carreta, como símbolo de trabajo y cultura. Dentro de los datos que destacan respecto a este tipo de arte, mencionan que en principio se pintaron las carretas para:

- Proteger la madera.
- Adornar las carretas para llevar flores a la virgen.
- Se adoptaron algunos elementos de diseños alemanes.

Otro elemento importante y que es parte de la identidad e historia de las carretas típicas y toda su decoración en la zona de Sarchí, es la historia que nos menciona el artesano don Luis Madrigal Aguilera, que habla acerca de pilares fundamentales.

El boyeo de carreta en Costa Rica se diferencia del resto del mundo por los 3 pilares que hicieron posible que se diera en Costa Rica a como se dio, básicamente son en su orden: la fe, la familia y el trabajo. Hay una autora en Costa Rica que escribió en su momento que, para el campesino costarricense, la carreta se convirtió en una especie de arca de la alianza, porque ahí depositaba lo más sagrado que él tenía, las fiestas patronales o fiestas del Corpus Christi, para ello el orgullo más grande era llevar a desfilarse en sus carretas el santo patrono o el santísimo sacramento, ahí se trasladaba también sus familias, la carreta se convirtió no solo de trabajo sino en un transporte para paseos, coches fúnebres, también trasladaban sus cosechas, granos, café, maíz, etcétera; cuando se trataba de la fe, ellos querían que estuviera a la altura de lo que iban a depositar ahí, entonces sin darse cuenta, fueron mejorando la construcción de la carreta y su decoración, fueron cambiando las flores vivas o naturales que ponían, cambiándolas o plasmando en pinturas todo aquello que estaba a su alrededor convirtiéndolas en pinturas que se le ponían a las carretas, con el fin que cada día estuviera más a la altura de lo que iban a trasladar, eso es lo que hace la diferencia en Costa Rica con el resto del mundo, ya que en muchos países también hay boyeo de carretas; en los boyeros esos 3 elementos (fe, familia y trabajo) están presentes en sus vidas, en el orden descrito, por eso hay que cuidar que ninguno de ellos se pierda, ya que, se perdería esa esencia de la carreta y el boyeo en Costa Rica podría convertirse en cualquier cosa menos en lo que es hoy, así que eso es lo que resguarda esa esencia y esta tradición del tico. (Audio, Madrigal. L, 2024).

Las figuras representativas y pilares fundamentales para la pintura de carretas en Sarchí, mencionadas en el tracto anterior por don Luis, nos hace ver que esta tradición, se ha mantenido viva a lo largo de la historia en este cantón, representadas por una zona, cuna de un pueblo arraigado a las tradiciones culturales. A continuación, se muestran las figuras representativas 2, 3 y 4 relacionadas con estos pilares.

Figura No. 2

Imagen representativa de la fe



Fuente: Madrigal. L, 2024.

Figura No. 3

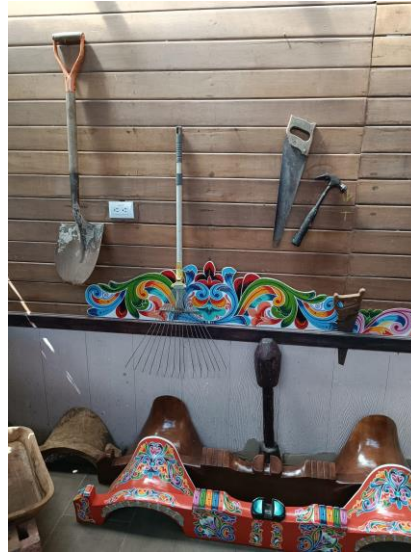
Imagen representativa de la familia



Fuente: Madrigal. L, 2024.

Figura No. 4

Imagen representativa del trabajo



Fuente: Madrigal. L, 2024.

El boyeo de carreta en Costa Rica, arraigado en los pilares de fe, familia y trabajo, trasciende más allá de una simple actividad; es un símbolo de identidad y tradición que encierra en cada chirrido de ruedas la historia, la devoción y el esfuerzo de todo un pueblo. Salvaguardar estos principios es preservar no solo la práctica del boyeo, sino también el alma misma de Costa Rica, manteniendo viva una conexión profunda con sus raíces y valores más sagrados, tal como lo representan las imágenes anteriores.

4.1.2. Proceso histórico de la pintura típica de las carretas

A continuación, se presentan algunas de las historias mencionadas por los entrevistados:

Los campesinos para llevar sus productos usaban las carretas, en actividades como ferias y hacían desfiles de carretas y las adornaban para que fueran las más bonitas, ya que la más bonita recibía premio, ya luego se hicieron los talleres donde las decoraban y fue evolucionando la pintura hasta hoy día, otra versión es que el arte fue traído por los italianos. (Entrevistado No.3, 2024).

Otro entrevistado menciona que “La carreta era el medio de transporte y de trabajo, cuando la iglesia sacaba los santos las señoras le colocaban flores, pero de pronto comenzaron a colocar pinturas y así fue evolucionando poco a poco”. (Entrevistado No.4, 2023).

La carreta se utilizaba como medio de transporte, se le ponía manteado y se protegían de lluvia y sol, cuando se asistía a la iglesia iba toda la familia, alguien inventó pasar pintura para proteger madera, solo habían naranja y rojo, venía la pintura en polvo, las señoras y las muchachas las adornaban las carretas con flores naturales, las flores se ponían feas por el tiempo, entonces inventaron dibujar y pintar flores en cada cuadro de la carreta, luego colochos y fueron cambiando las flores y los colores. (Entrevistado No.5, 2023).

El texto anterior nos muestra el amor a las tradiciones y la devoción que tenían los campesinos y la gente de campo en una tradición que fue extendiéndose poco a poco durante mucho tiempo, hasta convertirse en lo que a la fecha ha sido, una tradición propia de la zona de Sarchí.

Otro entrevistado destaca la procedencia extranjera cuando menciona que “se sacaron los diseños de Europa y se empezaron a colocar los diseños en carretas desde 1940 en el taller de Chaverri”. (Entrevistado No.6, 2023).

Por último, un entrevistado relata que su conocimiento es gracias a la familia que trasmite sus saberes por generaciones, ya que:

...conoce la historia la mayoría por el suegro, en donde las carretas eran utilizadas como principal transporte, donde los caminos eran trillos, la práctica del sesteo entre las personas y cómo poco a poco decoraban las carretas y colocaban pintura para proteger la madera... además de que tiempo después, un alemán trajo los colochos a la zona. (Entrevistado No.11, 2023).

Lo que mantienen en común estos relatos es que, originalmente, las carretas no eran adornadas, ya que el uso común de la época, consistía en trasladar productos, sin embargo, con el fin de proteger la madera se empezaron a pintar, aunado a esto, como

era el único medio de transporte, también era utilizado para rituales católicos donde se adornaban para actividades y esos adornos luego fueron plasmados en pinturas.

En cuanto a los diseños algunos convergen en que son de inspiración alemana y los colores tradicionales eran los que se conseguían más fácilmente en esa época.

Como se presenta en la figura No.3 la mayoría de los entrevistados mencionan conocer la historia que da origen a la ornamentación de las carretas típicas, esta se da generalmente gracias a los relatos de familiares y vecinos, es decir a través de la tertulia y el compartir comunitario, en su mayoría, los artesanos conocen sobre la historia de la pintura típica en las carretas, solo dos artesanos de los entrevistados mencionan el colegio como fuente de conocimiento para la historia de la ornamentación típica.

Esto denota la importancia de transmitir las costumbres y relatos a las siguientes generaciones, como por ejemplo de abuelos a nietos y de padres a hijos. Además, se debe tomar en cuenta que como se destaca en la Figura No.3, los principales formadores del oficio son la familia y vecinos, lo que resalta lo anteriormente indicado.

A lo largo de la aplicación del instrumento de recolección de información de este trabajo, los artesanos mencionan, en reiteradas ocasiones, que aún existen espacios físicos donde se concentra la tradición y se mantiene viva la historia, entre ellos destacan:

- La antigua Fábrica de Carretas de Eloy Bonilla
- Jardín Sarchí Sur

Estos destacados lugares, representan espacios de referencia y nicho de tradición para la comunidad sarchiseña.

4.2. CATEGORÍA 2. ETAPAS CULTURALES QUE HA EXPERIMENTADO CULTURALMENTE LA PINTURA TRADICIONAL DE LAS CARRETAS TÍPICAS DE SARCHÍ.

4.2.1. Etapas de la ornamentación tradicional de las carretas típicas de Sarchí

A partir de los conocimientos que poseen las personas artesanas y de su vasta experiencia en este oficio, se identifican cuatro etapas principales que se deben realizar para tener un producto terminado en la ornamentación o pintura de carretas típicas al

estilo Sarchí. Todas las personas entrevistadas coinciden al describir el proceso de la siguiente manera:

4.2.1.1. El rayado.

Este primer paso, marca la superficie a pintar con las formas características del estilo Sarchí, se utiliza un lápiz de cera que deja marcas casi transparentes e imperceptibles que sirven de guía al pintor, dejándole saber por dónde debe dar los trazos de las figuras que luego deberá pintar.

Figura No. 5

Imagen representativa del rayado



Fuente: Facebook Isidro Madrigal Aguilera, 2024.

4.2.1.2. El relleno

Este segundo paso consiste en pintar colochos que servirán de base para pintar otros colochos y otros dibujos, tales como picos, flores, entre otros.

Figura No. 6

Imagen representativa del relleno



Fuente: Facebook Isidro Madrigal Aguilera, 2024.

4.2.1.3. El sombreado.

El sombreado es la pintura de las formas previamente realizadas, ya cuando estas se encuentran secas. Este tipo de sombreado se puede describir como trazos de pintura que se hacen dentro de las figuras con formas primarias, en un color que combine a la vista de quien aprecia la carreta, por ejemplo, si se pintó una rosa, esta puede ser sombreada en lo interno de la flor con un color vino. El sombreado es uno de los pasos del proceso de pintar las carretas que pone a prueba la creatividad artística y profesional de cada pintor.

Figura No. 7

Imagen representativa del sombreado



Fuente: Facebook Isidro Madrigal Aguilera, 2024.

4.2.1.4. El delineado

El delineado o hiladilla como comúnmente se le conoce a este proceso en la jerga de los pintores profesionales de carretas al estilo Sarchí, resalta los dibujos ya realizados. Es la parte más delicada de todo el proceso de pintura de las carretas, se trata de dar un contorno en tono blanco a cada una de las formas previamente pintadas sin invadir las formas ya pintadas y sombreadas.

Figura No. 8

Imagen representativa del delineado



Fuente: Facebook Isidro Madrigal Aguilera, 2024.

En algunos casos, las personas artesanas realizan rasgos específicos adicionales al trabajo que elaboran, tales como la preparación de la madera antes del rayado, la combinación de colores antes del relleno, o bien, centran su atención en la creación de los colochos después del delineado, sin embargo, todos mantienen como pasos básicos los expuestos anteriormente.

4.2.2. Etapas culturales que lleva la pintura tradicional de las carretas

Como se ha mencionado, los principales formadores de artesanos fueron la familia y la comunidad, lo que quería decir que existían familias enteras que se dedicaban a la ornamentación de carretas y las generaciones que llegaban perpetuaban el oficio, además del compromiso reflejado en la comunidad.

Ejemplo de ello es que, en el colegio de la localidad, el Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich, se impartía una carrera técnica relacionado con la pintura típica. Sin embargo, actualmente, esta carrera, basada en artesanía ya no se imparte en la institución. Ante esto, uno de los entrevistados señala que se dio “por cambio de administración, pasó de moda. Actualmente, la institución ahora imparte cursos de secretariado, contabilidad, entre otros”. (Entrevistado No.14, 2023).

Esto evidencia la reconfiguración que ha tenido la actividad comercial de la artesanía, donde ha perdido auge y el colegio se ha adaptado a nuevos nichos de trabajo planteados por el Ministerio de Educación Pública. También, se puede evidenciar en el rango de edad de los entrevistados, reflejado en la Figura No. 9: Rangos etarios en los que se ubican las personas artesanas, donde la mayoría de los artesanos rondaban entre los 50 y 70 años, solo una persona contaba con 20 años, y el resto de artesanos tenía más de 40 años. Esto refleja que las nuevas generaciones han abandonado el arte de la ornamentación, como principal actividad económica y han emigrado a otras para poder subsistir.

En una primera etapa, identificada dentro de las reseñas de los entrevistados, se puede identificar que los artesanos eran formados por un período de 7 años en el arte de la ornamentación, luego se incorporaban al oficio al trabajar con sus padres, de esta manera se daba una transmisión de conocimiento, habilidades y técnicas culturales que llevaban el aprendizaje del rallado, rellenado, sombreado, delineado y las técnicas de los colochos.

Una vez que los artesanos aprendían la técnica, se posicionaban en los nichos de artesanías donde se concentraban para realizar sus exposiciones y ventas, tales como la Fábrica de carretas, Jardín Sarchí Sur, Pinturas y Artesanías Bonilla, Artesanías Valverde, entre otros lugares que ya no existen.

Sin embargo, las reconfiguraciones del mercado, la pandemia y las medidas de restricción que minimizó el turismo aproximadamente del año 2020 a la fecha, han generado que el artesanado de ornamentación de carretas sea menos factible que antaño, por lo que ahora, muchos decidan no seguir con el legado familiar de continuar con la tradición de artesanos. Actualmente, la etapa del artesanado en ornamentación de carretas se limita a la exposición en ferias y trabajo desde los talleres y tiendas de souvenirs que aún quedan.

Entre las problemáticas que mencionan los entrevistados están las siguientes: la falta de apoyo de las autoridades gubernamentales y locales, la falta de apoyo donde poder enseñar y transmitir dichas tradiciones, las de diseño y pintura y finalmente recalcan la poca organización entre los artesanos para la búsqueda de opciones con el propósito de mantener dicha cultura artesanal como legado para las futuras generaciones.

4.3. CATEGORÍA 3. EXPERIENCIAS DE LOS ARTESANOS EN TORNO A LA ORNAMENTACIÓN DE CARRETAS TÍPICAS EN LA ZONA DE SARCHÍ.

4.3.1. Características y elementos sociodemográficas y laborales de las personas artesanas

Sarchí es el décimo cantón de la provincia de Alajuela, en Costa Rica. Esta zona es conocida por su belleza natural, su rica cultura y sus actividades productivas tradicionales. De acuerdo con los datos suministrados por la Municipalidad de Sarchí en su página oficial, este territorio cuenta con una población de aproximadamente 6.912 habitantes y está ubicado aproximadamente a 27 kilómetros al noroeste del centro de la provincia de Alajuela, y 46 kilómetros de San José, la capital de Costa Rica.

Sarchí es famoso por la producción de muebles de madera y artesanías, especialmente la pintura de carretas o "carretas pintadas", las cuales son un símbolo icónico de Costa Rica y a menudo se exportan como recuerdos o decoración a otros países. Tomando en cuenta esta condición, en esta localidad las fábricas de muebles y talleres de artesanía son una parte fundamental de la economía local.

Sarchí Norte y Sarchí Sur son el más famoso centro de artesanía de Costa Rica. La ciudad cuenta con más de 200 tiendas y pequeñas fábricas que funcionan como empresas familiares para trabajar la madera. Producen cuencos de madera, artículos de mesa, muebles plegables, mecedoras de madera y cuero y una amplia variedad de elementos de artesanía para souvenir. (Municipalidad de Sarchí, párr.3).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que Sarchí es cuna de artesanos que mantienen sus tradiciones al pasar de los años. Por tal motivo, los investigadores realizaron preguntas a los artesanos de pintura típica en carretas para ahondar en características que arrojaran particularidades propias del lugar. Dentro de algunas de las interrogantes realizadas, se les consultaron datos tales como la edad, el lugar de trabajo y la escolaridad; cuyo fin era el de construir el perfil del grupo de artesanos sujetos de la presente investigación.

También, en este eje, se tomaron en cuenta temáticas relacionadas a la estabilidad laboral de los artesanos, si correspondía a la artesanía como trabajo principal o era una labor que se realizaba de manera complementaria. Además, se indagó sobre los procesos de formación permanente, para conocer si habían recibido capacitaciones para poder realizar su oficio de manera más conocedora.

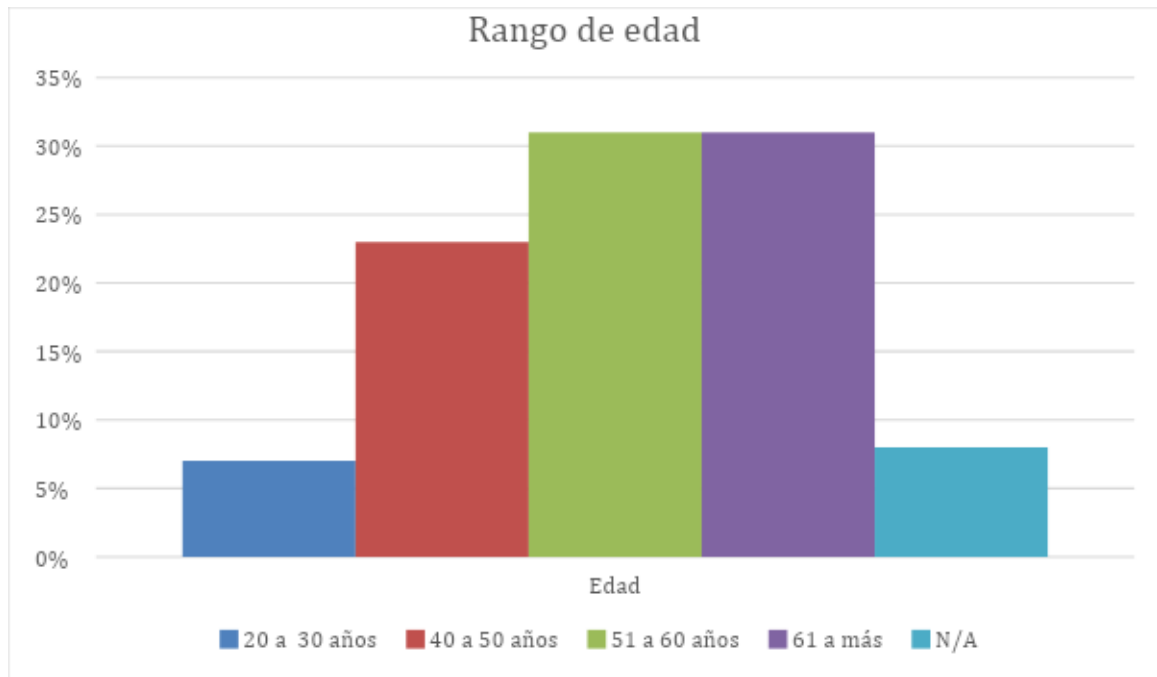
A continuación, se presentan los principales hallazgos:

En la investigación participaron 13 personas artesanas, de las cuales 9 son hombres y 4 son mujeres. En este caso, es importante destacar que la muestra se seleccionó de forma aleatoria y, por lo tanto, no se puede afirmar que sea un oficio ejercido mayoritariamente por hombres, sin embargo, debe considerarse para el presente estudio la predominancia masculina.

En cuanto a los rangos etarios de las personas entrevistadas, fueron clasificados conforme a los siguientes grupos: de 20 años a los 30 años, de los 40 años a los 50 años, de los 50 años a los 60 años y de los 60 años en adelante, no se considera el rango de los 30 años a los 40 años ya que ninguno se encontraba dentro de este rango.

Figura No. 9

Rangos etarios en los que se ubican las personas artesanas



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Representado en la figura anterior, de los 13 entrevistados solamente una persona tiene 20 años, 3 personas con más de 40 años, 4 personas con más de 50 años, 4 con más de 60 y hasta 70 años, y una persona que omitió su respuesta.

En cuanto al nivel de escolaridad, los resultados arrojan que 8 de los 13 participantes cuenta con secundaria completa, cabe destacar que, entre estos participantes, 2 cuentan con título universitario y 1 con un técnico, de los cuales solamente 1 estudió un tema relacionado al oficio, (Artes plásticas), por otro lado, 4 entrevistados cuentan con la primaria completa y uno de ellos tiene secundaria incompleta.

4.3.1.1. Elementos y condiciones laborales

A la pregunta de que, si el oficio de artesano comprendía la fuente principal de sus ingresos o bien si realizaba otros trabajos complementarios para sus ingresos, 13 artesanos indicaron que el oficio de la ornamentación de carretas representa su trabajo principal y, por ende, su ingreso principal. Sin embargo 3 artesanos de los 13 entrevistados, indican realizar actividades productivas aparte de las artesanías.

Este dato se puede relacionar con el nivel de escolaridad anteriormente expuesto, pues dos de los tres que se dedican a otras actividades poseen estudios superiores. Algunos de los nombres de talleres o lugares donde desarrollan sus labores como artesanos, son los siguientes:

- Sarchí Sueños
- Pinturas y Artesanías Bonilla
- Jardín Sarchí Sur
- Artesanías Valverde
- Fábrica de Carretas Eloy Alfaro

Cabe destacar que algunos de estos lugares son emprendimientos familiares, o bien surgieron de esta manera y evolucionaron a talleres más grandes donde reciben las artesanías de otros y comisionan con ellas, brindando el espacio de venta y trabajo. Tal es el caso de la Fábrica de carretas Eloy Alfaro, el cual es un negocio consolidado, o bien, el Jardín Sarchí Sur.

Por otro lado, Sarchí Sueños, Pinturas y Artesanías Bonilla, y Artesanías Valverde se tratan de emprendimientos individuales, sin embargo, esta característica no los limita a distribuir sus artesanías a los negocios de artesanías consolidados y comercializar de estas dos maneras sus creaciones.

Aunado a las indagaciones sobre el aspecto laboral, se les preguntó a los participantes del estudio si su labor la realizaban de forma independiente o bien eran asalariados fijos en sus lugares de trabajo. En cuanto al tipo de trabajo que poseen, 9 de los 13 participantes manifestaron que su trabajo en artesanía lo realizan de manera

independiente, y solo 4 de ellos se identifican como asalariados directos del lugar donde trabaja.

Según explican algunas de las personas entrevistadas por el tipo de trabajo que realizan muchas veces los talleres de artesanías no tienen relación directa de patronos para con los artesanos, sino que se trabaja contra pedido o por cantidad de artesanías. Esta modalidad exime a los negocios de pagar garantías laborales o de ejercer como una figura de patrono ante los artesanos, en este sentido el Entrevistado No.12 (2023) describe que “el taller nos proporciona los materiales, materia prima y se nos paga por producción” mientras que el Entrevistado No.4 (2023), indica que “les pagan por pieza nada más”.

4.3.1.2. Elementos y condiciones laborales

Cerrando el aspecto de los elementos y condiciones laborales, se les preguntó a los entrevistados la cantidad de tiempo que llevan desarrollando artesanías de esta índole. Los datos reflejan que, dos personas poseen más de 45 años de experiencia en el oficio, entre estas dos una posee casi 60 años de experiencia y sigue ejerciendo el oficio. Los demás entrevistados rondan en su mayoría entre los 30 y 45 años de experiencia.

Es importante destacar que solamente, la menor de los entrevistados que tiene 20 años posee 6 años de experiencia, lo cual es destacable para su edad. De allí, en su mayoría todos poseen más de 15 años de experiencia. En este sentido, se debe tomar en cuenta que, de acuerdo con lo descrito, la mayoría de las personas entrevistadas poseen más de 50 años.

4.3.2. Especificaciones para los procesos de mediación pedagógica con grupos de personas artesanas.

En este eje temático se indagó sobre las opiniones y recomendaciones de las personas artesanas, respecto a las consideraciones y metodología que estas consideran podría ser funcional a la hora diseñar y estructurar un programa para el aprendizaje de la ornamentación o pintura de carretas típicas en la comunidad de Sarchí.

Las respuestas de las personas entrevistadas acerca de los beneficios que se pueden obtener a partir de ejercer el oficio de pintura típica de carretas en la zona, se traduce, principalmente, en la atracción del turismo a la región, ya que este pueblo es conocido por sus colochos y técnicas de pintura, venta de artesanías, y espacios para enseñar este arte.

Otro beneficio, obedece al rescate de las tradiciones y el legado cultural de la zona y el país para las futuras generaciones y mantener la imagen del Cantón de Sarchí como la cuna de la artesanía y la posibilidad de generar fuentes de empleo que contribuyan con la reactivación y fortalecimiento de la economía local.

Por lo tanto, al considerar la importancia que se le atribuye a esta actividad para quienes ejercen, es prioritario emprender acciones que les permita mantenerla viva; por esta razón, se refieren a las siguientes estrategias de atracción para promover el aprendizaje de este arte:

- Generar talleres educativos.
- Mejorar el pago por venta de artesanías.
- Realizar exposiciones en redes sociales.
- Iniciar la enseñanza desde la escuela para incentivar el interés por esta artesanía desde pequeños.
- Buscar apoyo por parte del estado y el gobierno local.

Para profundizar en este aspecto, se hace referencia a lo expresado por los entrevistados con respecto a factores que podrían favorecer estos procesos de aprendizaje:

“Buscar la atención en aquellos jóvenes que estén interesados, de lo contrario no se podría hacer que se interesen por este arte”. (Entrevistado No.1, 2023)

“Que el gobierno apoye a mejorar la situación económica del artista de pintura de carretas, para que otras personas se interesen, ya que prefieren hacer cualquier otro oficio que es mejor pagado y se necesita mucho trabajo para hacer este trabajo”. (Entrevistado No.4, 2023)

Lo expresado por estas personas en relación con su oficio denota las condiciones laborales a las que se enfrentan los artesanos independientes y que, solamente, tiene esta actividad como único y principal ingreso para subsistir.

Por último, un entrevistado recomendó que se debía comenzar a transmitir el conocimiento a los jóvenes desde las escuelas y los colegios, “primero pintando lo que ellos les gusta, con el fin de que vayan “aflojando la mano” y luego poco a poco se les va introduciendo en el arte de pintar carretas”. (Entrevistado No.13, 2023).

En cuanto a las características que debe tener una persona maestra o formador del arte de la pintura de carretas típicas los entrevistados básicamente destacan las siguientes características.

- Paciencia
- Vocación
- Experiencia
- Saber relacionarse con los estudiantes

Las personas entrevistadas consideran que la paciencia es una característica fundamental, ya que la ornamentación de carretas implica un proceso meticuloso que requiere de mucha técnica y de práctica en su ejecución. Aunado a esto, enfatizan en la importancia del sentimiento de amor que se debe tener a la hora de realizar este arte, pues se requiere de un entendimiento en torno a las tradiciones y a la cultura para poder transmitir esa pasión.

En este punto se considera muy importante, entender que la población sarchiseña ha configurado su identidad en torno a la artesanía, al ser esta una fuente importante de empleo e ingresos en la zona, pero principalmente por el simbolismo social y cultural que esta tradición posee. Precisamente por esto, según se detalló en las entrevistas. Un formador debe:

“Conocer bien la historia, tener práctica y tener buena relación o conexión con jóvenes, de mediana edad, capacidad de enseñar” (Entrevistado No.6, 2023)

“Yo considero que si yo amo esto es también transmitir y que la persona ame esto, porque no es cualquier cosa, es un arte lo que va a realizar de una cultura”. (Entrevistado No.11, 2023).

Es evidente que para los entrevistados, el legado cultural debe estar presente entre las habilidades de un formador ya que lo que se trata de perpetuar en la enseñanza a parte de las técnicas de pintura y el proceso es la historia cultural de un pueblo. En cuanto a la consulta sobre el lugar o espacio físico donde consideran se debe o se podrían impartir clases de esta índole; todos los entrevistados concordaron en que se debe realizar en instituciones públicas.

Si bien se habla de que las bases del oficio fueron en su mayoría empíricas, pues fue por medio de la socialización y compartir entre familia y comunidad, los entrevistados desean que esta educación informal sea permeada por instituciones formales, de manera que brinden una estructuración y planeamiento pedagógico a estos saberes

Soto, et al, (2023) menciona que

La educación informal se da en todos los procesos de interacción social y en todos los ámbitos en donde dichas interacciones surgen: la familia, los grupos de amigos, el trabajo, los juegos, las iglesias, etc., y permea también las instituciones de educación. formal y los espacios de educación no formal. (p. 82)

El enunciado anterior deja ver claramente que el carácter de legado cultural y generacional toma un carácter formal por medio de la visibilización de las instituciones, que ayudarían a transmitir los saberes de los artesanos y les permitiría reproducirlo a las nuevas generaciones

Entre las instituciones públicas que reiteran todos los entrevistados mencionan las siguientes

- Ministerio de Educación Pública, Escuelas y Colegios
- Biblioteca Pública
- Instituto Nacional de Aprendizaje INA

Aunado a esto, también dentro de las formas de educación no formal comprenden los talleres, o capacitaciones que no necesariamente se deben impartir por medio de la institución pública, sino, en espacios como los talleres de artesanías tradicionales y emblemáticos que representan nichos culturales en la comunidad, tales como el Jardín en Sarchí Sur o la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro, los cuales son negocios grandes emblemáticos y ya establecidos, que pueden aprovechar su peso histórico y la búsqueda de la formación de vínculos con instituciones tales como el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación Pública MEP, el Instituto Costarricense de Turismo ICT, entre otras, o bien empresas privadas con intereses en común.

4.3.2.1. Población meta

La propuesta de formación debe estar estrechamente vinculada con la población a la que está dirigida. En este caso, la población meta son los aprendices interesados en adquirir habilidades en artesanías tradicionales, especialmente, aquellos que desean emprender en este campo. Es fundamental que la propuesta de formación tenga en cuenta las necesidades específicas de este grupo. Esto implica no solo proporcionarles las habilidades técnicas necesarias, sino también brindarles herramientas para desarrollar sus capacidades empresariales y para aprovechar las oportunidades del mercado.

De la información recopilada, según las entrevistas realizadas, la educación recibida acerca de este arte fue escasa y de la misma forma sin bases respaldadas, en etapa preescolar y escolar no existió la enseñanza de esta técnica, en secundaria, a pesar de que sí se contemplaba, no tomaba en cuenta áreas de negocio que le ayudaran al pintor a emprender y ser exitoso en el mercado.

Por otra parte, el proceso de formación quedaba a cargo de profesores de las asignaturas de artes plásticas y se excluía a portadores de la tradición, los cuales son considerados los maestros natos de la pintura de las carretas típicas de Sarchí, esto desde la parte educativa del Ministerio de Educación Pública, y como otra opción del aprendizaje se citan los talleres donde se realizaban estos trabajos con una baja remuneración y poca posibilidad de crecimiento.

Por lo tanto, para efectos de la propuesta de formación que se pretende diseñar, es primordial considerar que las personas aprendices deberían establecer una relación con este arte desde la edad escolar, la colegial y la conclusión de estudios secundarios, aprovechando los espacios de formación formal.

En el contexto de la educación no formal, es crucial reconocer la riqueza de los espacios comunitarios y culturales como lugares de aprendizaje significativo. Entre estas formas educativas se encuentran los talleres y capacitaciones que no están necesariamente ligados a instituciones públicas, sino que se llevan a cabo en lugares emblemáticos que representan nichos culturales en la comunidad. Ejemplos como el Jardín en Sarchí Sur o la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro destacan como negocios establecidos que poseen un peso histórico significativo. Estos espacios pueden convertirse en catalizadores de aprendizaje al aprovechar su herencia cultural para ofrecer talleres y capacitaciones dirigidos a la población local. A través de alianzas estratégicas con instituciones como el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación Pública MEP, el Instituto Costarricense de Turismo ICT y empresas privadas con intereses compartidos; estos lugares pueden ampliar su impacto educativo y fortalecer los lazos comunitarios, promoviendo así el desarrollo cultural y el empoderamiento de la población meta.

Las personas entrevistadas consideran que se podría iniciar con talleres o clases en los centros educativos, donde las personas puedan tener sus primeros acercamientos a técnicas como el dibujo y la pintura típica, y que al igual que anteriormente en el Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich, se vuelva a incorporar esta materia pues muchos mantuvieron ese oficio gracias a ese proceso formativo.

Por otro lado, 3 de los 13 entrevistados mencionan que se debería impartir en personas que ya concluyeron sus estudios secundarios, de esta forma, tendrían un oficio que aprender después de obtener su bachillerato. Por lo que para ellos la edad varía entre los 18 y 35 años para aprender el oficio. Esto también puede incluir a la población que no necesariamente se encuentre dentro de procesos de formación formal, pero que

necesiten aprender un oficio para generar una actividad económica que le permita solventar sus necesidades.

Considerando los escenarios mencionados, se evidencia la necesidad de desarrollar diversos formatos o módulos de aprendizaje adaptados a las necesidades específicas de los grupos de interés. En este sentido, se propone diseñar una formación dirigida a las personas portadoras de la tradición, con el objetivo de dotarlas de herramientas de mediación que les permitan orientar sus propios procesos de enseñanza. Este enfoque busca fortalecer la transmisión de conocimientos y habilidades dentro de la comunidad, aprovechando la experiencia y el conocimiento acumulado de aquellos que mantienen viva la tradición. Además, se plantea la integración de esta formación en el currículo de estudios para estudiantes de primaria y secundaria, retomando la idea de talleres y cursos que históricamente ofrecía el Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich. Esta iniciativa no sólo enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también revitalizará la conexión entre la comunidad y su patrimonio cultural, promoviendo así la preservación y difusión de la tradición local.

Evidentemente, cada una de estas propuestas supone la definición de una temporalidad específica, según sus particularidades, población meta, recursos disponibles, necesidades de la población entre otras, por lo que podría ser un formato de corta o larga duración. En cuanto a la forma de obtener fondos para implementar un programa de enseñanza los entrevistados en su totalidad apuntaron al apoyo gubernamental y solo algunos de ellos mencionaron que aparte del apoyo de las instituciones públicas también se debería tener en cuenta convenios con la empresa privada, embajadas, la cámara u organizaciones turísticas, o bien que los estudiantes costeen el proceso.

Por ejemplo, uno de los entrevistados menciona “les solicitaría a las personas que colaboren con las pinturas, pinceles o con las bases que se vayan a pintar y que pongan el material que van a utilizar”. (Entrevistado No.1, 2023)

4.3.2.2. Cantidad de artesanos de la zona

Es importante mencionar que muchas de las personas entrevistadas mencionaron distintos personajes de la zona, lo que denota que no están organizados como gremio, ya que no saben con exactitud la cantidad de artesanos que se encuentran en el cantón. Si bien la zona es conocida por sus artesanos, entre ellos no existe muchas veces comunicación, esto se apreciará mejor en los siguientes hallazgos relacionados a agrupaciones o asociaciones.

El rango establecido por los entrevistados para la cantidad de artesanos de pintura en carretas que habitan y ejercen comercialmente en la zona oscila entre 12 y 40 personas. Es importante destacar que, si bien estos artesanos representan una parte significativa de la comunidad, no todos se dedican específicamente a la decoración de carretas, sino que manufacturan otros tipos de artesanías, tales como tallajes en madera, decoraciones en cuadros, bisutería artesanal, pintura en madera y cerámica, entre otros.

No en vano Sarchí es conocida como cuna de artesanos.

4.3.2.3. Principales problemáticas

Entre las principales problemáticas percibidas por los entrevistados destacan las siguientes:

- Falta de apoyo estatal y a nivel de gobierno local
- El trabajo artesano es mal pagado, no valoran el trabajo y tiempo de cada pieza
- Bajo turismo
- Insumos con precios elevados

Entre las observaciones que describen las problemáticas señaladas destaca el argumento de la persona artesana No.2 (2023), quien menciona la “falta de apoyo para promocionar los productos ya que se hacen ferias, pero no se promocionan, solo a lo interno de Sarchí y esta población casi no compra”. (Entrevistado No.2, 2023). Expresando así la falta de proyección a otras localidades o al turismo nacional, ya que las ferias se mantienen a nivel local.

Otro entrevistado menciona que entre la problemática están los “costos de insumos, no reconocen el valor de su trabajo, hacen trabajos muy sencillos y abaratan costos a otros artesanos”. (Entrevistado No.8, 2023), lo que evidencia que entre artesanos se establece una competencia que algunos perciben como desleal.

En cuanto al reconocimiento del tiempo y trabajo que conlleva la elaboración de una artesanía un entrevistado menciona que “son trabajos cansados y se lleva todo el día en eso y no se obtiene un sueldo normal y prefieren trabajar en zonas francas” (Entrevistado No.9, 2023), situación que llega a desmotivar para continuar con el oficio.

Los testimonios de los entrevistados, resalta la realidad de muchos artesanos, quienes enfrentan desafíos significativos en la preservación de sus oficios tradicionales. El reconocimiento del tiempo y esfuerzo invertidos en la elaboración de artesanías contrasta con las limitaciones económicas que enfrentan, lo que lleva a una desmotivación para continuar con su labor. La preferencia por empleos en zonas francas, donde se garantiza un sueldo más estable, refleja la necesidad imperante de abordar las condiciones laborales y económicas de los artesanos. En este contexto, es esencial explorar estrategias que promuevan el valor y la sostenibilidad de las prácticas artesanales, así como el apoyo a iniciativas que reconozcan y recompensen adecuadamente el trabajo de estos artistas, asegurando así la preservación de valiosas tradiciones culturales en las comunidades locales.

Además, al indagar acerca de iniciativas para agrupar e integrar a las personas artesanas con el fin de hablar sobre su oficio y crear estrategias para impulsar esta actividad en la zona, atender problemáticas o abordar temáticas relacionadas a su oficio, las personas entrevistadas indicaron que no existe este tipo de encuentros que ayude afianzar entre los mismos las necesidades y luchar para poder satisfacerlas, lo cual dificulta el accionar colectivo en favor de la preservación de la tradición.

Finalmente, las personas artesanas afirman que no existe ningún tipo de asociación o figura física o jurídica consolidada que represente a los artesanos como entidad de desarrollo. Y que las únicas instituciones que velan por el desarrollo del oficio son la municipalidad y el Instituto Nacional de Aprendizaje INA, pero en muy baja medida.

4.3.3. Experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas

Entre las experiencias que les ha dejado el oficio a los artesanos estos mencionan que por medio de su arte han podido realizar exposiciones, tanto a nivel nacional como internacional y han conocido muchas personas gracias a la realización de este arte, por lo que algunos han podido realizar convenios con extranjeros, para enseñar su arte en pintura y algunos han conocido a personeros del gobierno.

Además, recalcan la importancia que tienen la transmisión de este legado a nivel familiar, ya que por mucho tiempo las generaciones se han dedicado a la artesanía de ornamentación de carretas y se ha vuelto un modo de vida vinculado a las familias con las tradiciones.

Por ello, sus saberes derivan de sus padres, tíos, abuelos, hermanos, suegros y vecinos en su comunidad.

4.4. CATEGORÍA 4. PROPUESTA EDUCATIVA NO FORMAL SOBRE LA ORNAMENTACIÓN TÍPICA DE SARCHÍ A LAS PERSONAS ARTESANAS DEL CANTÓN.

4.4.1. Proceso de formación en el oficio de pintura típica de carretas al estilo Sarchí.

Un aspecto central en el proceso de análisis radica en el proceso de formación que tuvieron las personas artesanas, en torno a la pintura típica de carretas al estilo Sarchí, por lo que se les consultó acerca del lugar y la forma en que obtuvieron este aprendizaje. En ese sentido, 9 de los 13 entrevistados manifestaron haber aprendido el oficio por medio de su familia y otras personas de la comunidad, ya que, en algunos de estos casos, fue entre vecinos que se enseñaban los saberes artesanales.

Entre las fuentes de aprendizaje destacan: padres, tíos, hermanos mayores, suegros y entre vecinos, por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se da de manera empírica entre la comunidad y de forma fraternal, lo cual deja al descubierto la relevancia carácter cultural y generacional que tiene el artesanado en el cantón. En correspondencia con lo descrito, Pérez y Cordero, (1994), mencionan que antes de ser reconocido el cantón por sus emblemáticas artesanías, la región era casi en su totalidad cafetalera, por lo que la actividad económica predominante, era relacionada con las

fincas cafetaleras de la zona, las cuales eran dos, La Eva y La Luisa, esta última fue adquirida por la Familia Peters, y se estima que la mayoría de la población activa trabajaba en sus sembradíos, (p. 45).

Para estas labores era muy usado y conocido el uso de la carreta, precedente importante en el inicio del proceso de artesanado de la localidad. Los autores exponen que, con la llegada del turismo a la zona, las personas empezaron a comercializar sus tradiciones, en el caso de la carreta que era ornamentada para efectos religiosos, esto fue un hito que desencadenó alta demanda, por lo que, gracias a la alta afluencia de turistas y la rentabilidad, era fácil conseguir financiamiento de los bancos para emprender en talleres o financiar materia prima. (Pérez y Cordero, 1994, p.42).

Pérez y Cordero nos describen la importancia de esta herramienta, principalmente, en aquellos momentos donde la tradición religiosa y el comercio unían a las familias.

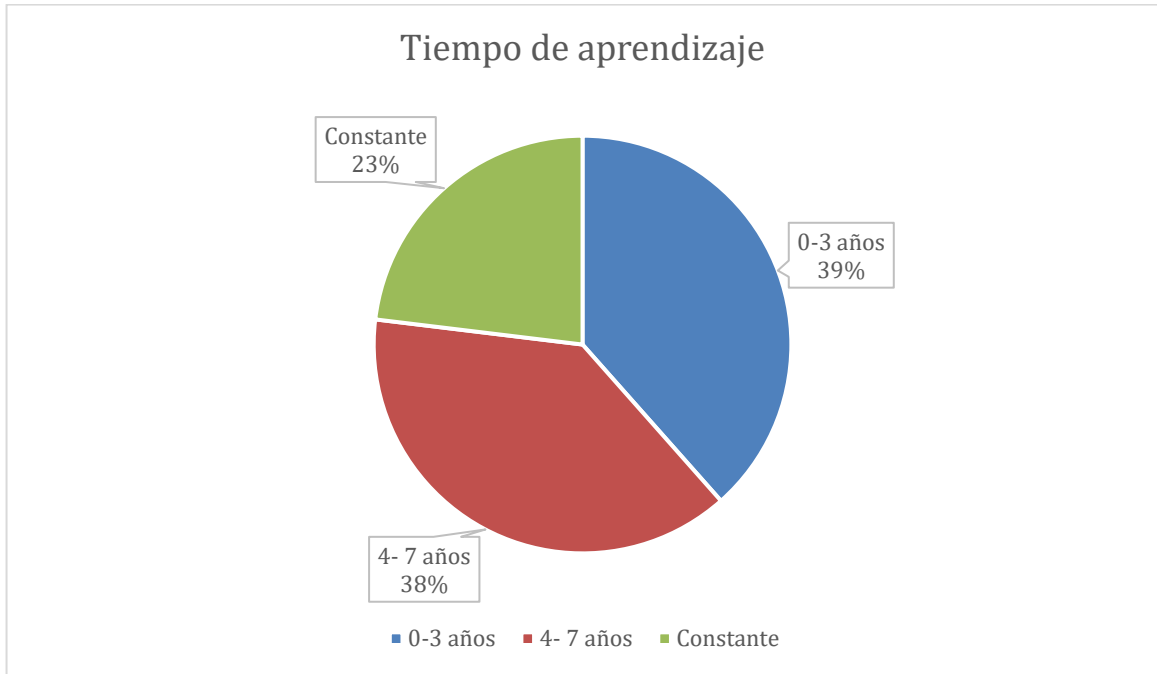
Ante esta importancia de remontarnos en el tiempo, 4 de las personas entrevistadas indicaron que su formación fue en el Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich, institución localizada en el cantón de Sarchí y que, anteriormente, brindaba como parte de su programa la carrera técnica denominada, “Técnico Medio en Artesanías Artístico-Utilitarias” (Entrevistado No.1, 2023). Por otro lado, otro entrevistado señala que “El Colegio Técnico de Sarchí, donde en los años setenta y ochenta se daba una especialidad en pintura ornamental de carretas” (Entrevistado No. 13, 2023).

Lastimosamente, no se logró encontrar información virtual en el Ministerio de Educación Pública sobre estos técnicos o cursos específicos y especializados que se brindaban en el colegio, pero, actualmente cuenta con un Taller Exploratorio de Dibujo Artístico, el cual puede ser una adaptación contextualizada y actualizada a la realidad de hoy en día de lo que fue la enseñanza técnica de la pintura ornamental.

Ahora bien, se les preguntó a los entrevistados sobre el tiempo de duración de su proceso formativo para aprender las técnicas necesarias para la pintura de carretas a continuación, se presentan los resultados:

Figura No. 10

Tiempo de aprendizaje



Fuente: Elaboración propia, 2024.

De los 13 entrevistados, 3 personas no indicaron una cantidad de años específicos, sino mencionaron que el aprendizaje y su formación es constante, por eso no sienten que hayan concluido su aprendizaje en el arte de la ornamentación de carretas, así lo ratifica el entrevistado No.2 cuando menciona que “nunca se termina de aprender y perfeccionar las técnicas”. (2023).

Por otro lado, 5 de los entrevistados mencionaron que tardaron entre 0 a 3 años en aprender, esto se vincula con el lugar de formación, ya que la carrera de técnico medio que brindaba el Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich se prolongaba por 3 años. En cuanto a los otros 5 entrevistados que dijeron que duraron de 4 hasta 7 años, refieren a aquellos que fueron aprendices en talleres o fábricas de familiares u otras personas de la comunidad.

De forma complementaria, 9 de los participantes expresaron no haber recibido procesos de capacitación por otros medios, mientras que 4, mencionaron haber tenido capacitaciones complementarias a su proceso formativo, ya sea de carácter técnico o empírico, sin embargo, estos 4 participantes destacan que las capacitaciones les ha brindado herramientas para su oficio de forma indirecta, puesto que no se refieren al arte en carretas, sino a técnicas de dibujo, colorimetría y demás temáticas complementarias a su quehacer, cursos de arte o artesanías en general. Mencionan que las instituciones que les brindaron estos procesos de capacitación son la Universidad de Costa Rica, y el Instituto Nacional de Aprendizaje.

Además, en este punto resulta de suma importancia destacar las experiencias vividas por las personas artesanas gracias a su oficio, las cuales son variadas, positivas y enriquecedoras, pues, sin duda alguna, aportan en la configuración de su identidad como personas expertas en el arte de pinturas y comercialización de carretas.

Dentro de las principales anécdotas descritas se encuentran la oportunidad de conocer e interactuar con personas funcionarias del gobierno central en Costa Rica, tales como presidentes, diputados, ministros, la primera dama, entre otros, además la exposición de sus artesanías en espacios como ferias en el ámbito nacional e internacional, dentro de las que destacan la FITUR (Feria Internacional de Turismo) en Madrid España, y la ITB en Berlín, siendo dos eventos con un alto nivel de importancia en el sector turismo, las cuales son visitadas por miles de personas de muchos países, por lo tanto, se convierte en un escenario donde se da un rico enlace cultural, comercial y económico, dando auge a diferentes negociaciones y la interacción con personas del sector turismo de muchos lugares alrededor del mundo.

Además, sobresalen algunos aprendizajes como los siguientes:

“Cuando se pinta a mano no hay que ser tan perfecto porque siempre era muy perfeccionista, que eso es lo que hace que sea una pintura no hecha a máquina”. (Entrevistado No.4, 2023).

“De joven fui invitado a un Museo de China de Bellas Artes, está expuesto mi trabajo en ese museo. El proyecto de hacer la carreta más grande la cual está expuesta en el Parque Central de Sarchí”. (Entrevistado No. 5, 2023).

“Hace 15 años, llegó un guía de turismo a buscar la exclusividad de sus productos. Y luego de un tiempo me ofreció el proyecto de dar clases a turistas”. (Entrevistado No.7, 2023).

Las experiencias de los artesanos los ha vinculado a interrelacionarse con personas del gobierno y extranjeros. Esto les ha abierto puertas para darse a conocer en diferentes espacios tales como ferias, eventos, exposiciones, programas de televisión, clases de pintura típica a turistas que visitan la zona, entre otros.

4.4.2. Estrategias para la preservación de la tradición de la pintura típica de carretas y la comercialización de estos productos

Conscientes de la importancia de preservar esta tradición tanto para la comunidad de Sarchí como para el país en general, las personas participantes en esta investigación consideran que es importante promover la implementación de talleres o charlas en las cuales se exponga primeramente la historia y luego se hable del arte de la pintura típica como una alternativa rápida para expandir la conciencia colectiva en torno a la tradición.

También destacan la necesidad de mejorar los salarios de las personas artesanas que se dedican a esta labor, para que el oficio sea atractivo a las nuevas generaciones, lo cual debe acompañarse de espacios adecuados para enseñar, el acompañamiento de autoridades locales y nacionales, apoyo financiero para proyectar la actividad económica y la promoción de valores como solidaridad, motivación, respeto y lealtad; todos estos factores que nazca del corazón.

En síntesis, los elementos que según las personas artesanas resultan fundamentales para lograr preservar y conservar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense son las campañas de divulgación, la realización de talleres y las estrategias para transmitir este saber a los jóvenes y nuevas generaciones desde el ámbito familiar

Cabe resaltar que estas estrategias tienen en común el compartir los conocimientos, lo que cambian son los canales de comunicación, familia, comunidad, gobierno local. Aunado a esto los entrevistados mencionan que es importante mejorar la

paga de los artesanos ya que esto puede ser una motivación para que los jóvenes se acerquen a aprender el oficio.

A continuación, se presentan algunas de las observaciones realizadas por los entrevistados:

Entrevistado No.4 menciona que por medio de “campañas, motivar al pintor de carretas, mejorar la paga de los trabajos que realiza el artesano”. (2023).

Por otro lado, otro entrevistado menciona la importancia de “valorar y mantener la esencia de sus diseños”. (Entrevistado No.12, 2023), esto con el fin de perpetuar de manera intacta las costumbres.

Por último, un entrevistado menciona la importancia de perpetuar el conocimiento a futuras generaciones indicando “que se le enseñe a los más jóvenes, porque a cómo vamos cuando el último pintor muera va a morir la tradición” (Entrevistado No.13, 2023).

De la mano con la transmisión de este arte, se consideró oportuno conocer las estrategias utilizadas por estas personas para la comercialización de sus artesanías, ante lo cual, la mayoría de los artesanos manifestó que, principalmente, en sus talleres de artesanías o tiendas de souvenirs donde trabajan, esto representa el 54%, y el método es por encargo o cliente frecuente que ya conoce su trabajo artístico, además de las ferias de artesanías que se organizan en diferentes fechas a lo largo del año. Entre los lugares indicados están Tienda El Encanto, Antigua Fábrica de Carretas Eloy Bonilla y Jardín Sarchí Sur.

Por otro lado, el 38% de los entrevistados menciona que para exponer y comercializar su producto usan las redes sociales y medios de comunicación tales como Facebook personales o páginas con el nombre de sus artesanías o bien vía WhatsApp.

En correspondencia con lo descrito, los principales compradores son las mismas tiendas o talleres de artesanías en Sarchí, las cuales exhiben y venden estos productos a turistas nacionales o extranjeros que visitan la comunidad y, además, muchas veces tienen clientes frecuentes gracias a estos sitios.

En cuanto a la época de mayor venta las respuestas son sumamente variadas, dos de los entrevistados mencionan que todo el año venden de forma regular. Los demás

entrevistados mencionan que en verano que es la época cuando llega más turismo a la zona, y, principalmente, destacan la feria del mueble como una fecha de alta venta, la cual por lo general se da en septiembre.

4.4.2.1. Actividades del cantón que benefician al artesano

En cuanto a las actividades que se realizan a nivel cantonal que permitan a los artesanos beneficiarse comercialmente, todos los entrevistados mencionan que las ferias son la actividad donde todos convergen, sin embargo, no existe una feria exclusiva de artesanías o de temática de costumbres típicas que refleje o maximice sus productos, además, como se mencionó anteriormente, la falta de promoción de las ferias provoca que solo los locales asistan y no tenga una proyección más amplia.

Entre los comentarios realizados por los entrevistados se destacan los siguientes:

“Hacen ferias, pero del mueble no de artistas de pintura de carretas” (Entrevistado No.4, 2023).

“Ferias y actividades cantonales, el cual no dice que los puestos para estar en esas actividades tienen que pagar más de lo que van a vender”. (Entrevistado No.11, 2023).

“Aquí se realiza la feria del mueble que es como la feria más importante que se hace y ahí se aprovecha para que los que pintan carretas vayan a ofrecer sus productos” (Entrevistado No.13, 2023).

4.4.2.2. Actividades que los artesanos realizan para promover el oficio

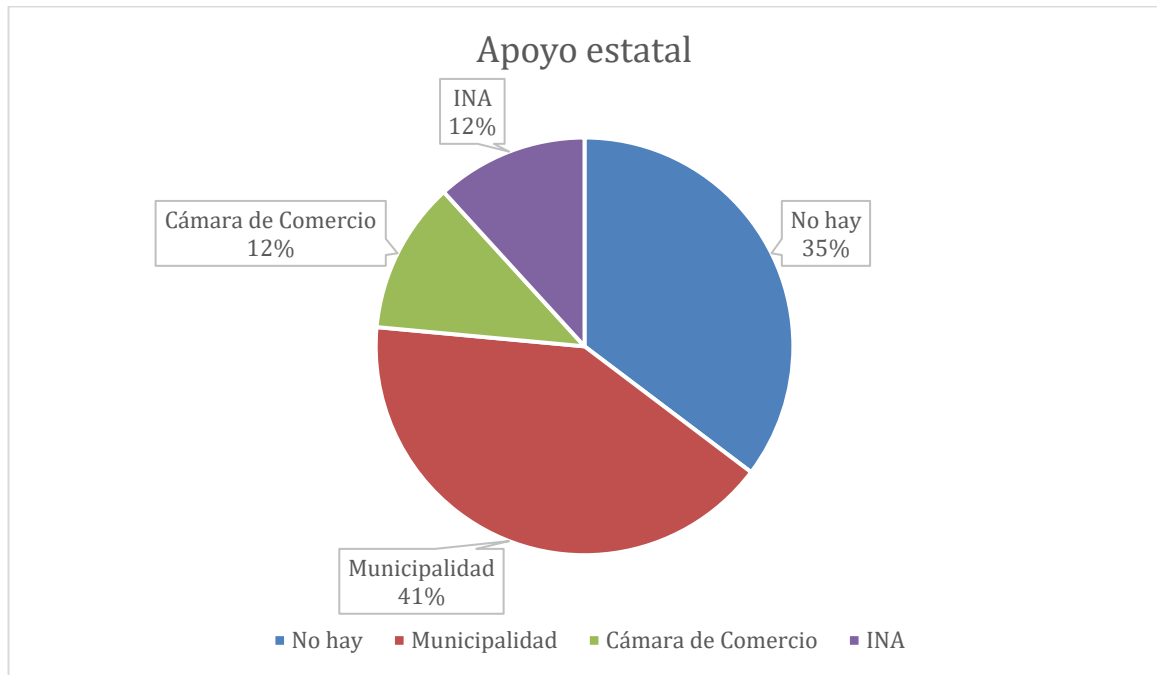
En su totalidad los entrevistados mencionan que no realizan de parte de ellos actividades de promoción de las tradiciones, promoción de las costumbres o el arte de la pintura típica.

4.4.2.3. Apoyo estatal

Por último, los entrevistados respondieron ante la presencia del apoyo estatal representado en la gráfica 11.

Figura No. 11

Apoyo Estatal



Fuente: Elaboración propia, Seminario Sarchí, (2021).

El 6% de los entrevistados menciona que la Municipalidad de Sarchí, como gobierno local, es el principal apoyo que reciben para fortalecer el desarrollo de su actividad comercial, sin embargo, mencionan que este apoyo se debe a las ferias que realiza y como ya se mencionó anteriormente, las disconformidades con la ejecución y organización de las ferias para con los artesanos de pintura típica en carretas, deja un sinsabor en los entrevistados donde mencionan que no hay suficiente promoción, que no existe una feria del artesano y que la relevancia es para la feria de los muebles de la cual deben *colgarse* para realizar ventas, y que muchas veces en las ferias terminan pagando más de lo que en realidad venden debido a que los participantes de las ferias son la misma población local de la zona.

Mientras que 4 manifiestan que no existe apoyo alguno, indican que en cuanto a la Cámara de Comercio al igual que la Municipalidad de Sarchí, el apoyo se centra en la organización de ferias únicamente.

Por último, el Instituto Nacional de Aprendizaje INA es mencionado por 3 participantes, ya que opinan que como institución estatal ha apoyado a los artesanos de la zona con insumos y a veces con capacitaciones importantes para el crecimiento artesanal.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

A continuación, se exponen las principales conclusiones a las que se llegó por medio del proceso investigativo que conllevó el presente estudio, estas responden a los objetivos planteados.

En cuanto al diagnóstico del proceso histórico de la ornamentación típica de las carretas típicas de Sarchí, mediante las entrevistas se estableció que las carretas eran utilizadas como medio de transporte principal en el pueblo y, además, se utilizaba para trasladar las imágenes como la virgen por lo que eran adornadas con flores para los rituales católicos de celebración.

Debido a que su material principal es la madera se empezaron a pintar de naranja, ya que era el color que más fácil se podía conseguir en la época y a ser adornadas con dibujos de flores por las familias debido a las celebraciones católicas, en cuanto a la figura de los colochos mencionan que estos fueron diseños obtenidos de alemanes que estaban en la zona y fueron incorporándolos a los adornos de la carreta, hasta que con el tiempo se volvieron su distintivo principal.

En cuanto a las etapas culturales de la pintura ornamental de las carretas, estas son legado familiares y comunitarios, se estableció que existen generaciones de familias que se dedicaron a la ornamentación de carretas, y que el conocimiento fue pasado de familiares a sus descendientes. Los abuelos les enseñaron a sus hijos y estos a los suyos. O bien el conocimiento fue pasado entre la comunidad, por vecinos y por centros de concentración de artesanías como Jardín Sarchí Sur o La Antigua Fábrica Eloy Bonilla que concentran la historia del pueblo y sus tradiciones de pintura y diseño tradicionales y que hasta el día de hoy sigue siendo referente de Artesano de Sarchí.

El proceso que conlleva básicamente no ha cambiado desde los primeros artesanos, uno de los entrevistados de más de 70 años menciona el proceso y una joven de 20 años replica el mismo. Esto evidencia que la enseñanza se ha mantenido intacta a través del tiempo, lo único que diferencia la perspectiva es el énfasis en alguno de los pasos.

Los pasos descritos o etapas que conlleva la ornamentación de las carretas es el rallado, el rellenado, el sombreado, el delineado y los colochos. Algunos hacen énfasis en la preparación previa de la madera, la combinación y alisto de las pinturas y las técnicas del diseño de los colochos.

Por último, respondiendo a la sistematización de experiencias de los artesanos, se puede decir que su arte les ha permitido exponerse tanto a nivel nacional en ferias y eventos y a nivel internacional en exposiciones de arte lo que les ha permitido proyectarse y generar clientela. Esto también les ha proporcionado oportunidades de impartir clases a turistas, conocer personeros del gobierno y destacar para crear una clientela frecuente.

Cabe destacar que se evidenciaron desde la perspectiva de los artesanos sujetos de estudio que existen vacíos y obstáculos a los que se enfrentan en su oficio, estos relacionados a que cada vez los espacios de trabajo son menores, la falta de apoyo estatal, la nula organización entre el gremio, y el creciente desinterés de las nuevas generaciones en continuar con el legado familiar de artesanos. Además, recalcan que la paga no es un incentivo, ya que no se valora el tiempo y trabajo que conlleva cada pieza por lo que para poder vender deben abaratar su trabajo en contraposición a que cada vez están más elevados los precios de los insumos necesarios para su arte.

También, se evidencia que no existen espacios donde generar o perpetuar los saberes del arte de la ornamentación y que como antaño ya el conocimiento no se transmite entre el pueblo o los integrantes de las familias, debido al desinterés de las personas jóvenes actuales. Aunado a ello, se menciona que el gobierno local e instituciones públicas no abren espacios para enseñar el arte, tal como lo fue en épocas pasadas como la carrera técnica de artesanías que contemplaba el plan de estudios del CTP Francisco J. Orlich, del cual surgieron varios artistas que hasta el día de hoy ejercen.

5.2. RECOMENDACIONES

A continuación, se exponen algunas de las recomendaciones que desprenden de los hallazgos y los vacíos encontrados gracias al proceso investigativo; con ellas se pretende proveer de ideas de mejorar la situación encontrada. Estas van dirigidas tanto a la academia como a los artesanos.

- A la academia

Se recomienda a fin de proporcionar integralidad a la temática objeto de estudio de la presente investigación, considerar otros énfasis para comprender el fenómeno social de la situación de los artesanos de Sarchí.

En este sentido se recomienda enfocar el análisis a las nuevas generaciones y el quiebre del legado de las familias artesanas. Otro posible tema investigativo, que surge a partir de los hallazgos, es el de los esfuerzos que el gobierno local e instituciones públicas realizan alrededor de la artesanía y artesanos de Sarchí.

- A los artesanos

Entre los hallazgos se evidenció la falta de integración y falta de organización de parte de los artesanos, por lo que se recomienda tomar en cuenta la posibilidad de crear un gremio que responda a la defensa de su arte y su medio de subsistencia como artesanos. Ya sea por medio de una figura organizativa o bien iniciar con reuniones donde se puedan exponer las necesidades y fortalezas que pueden utilizar para defender sus derechos y mejorar sus condiciones desde la participación ciudadana. Esto también se podría exponer como un proyecto investigativo innovador debido a su nula existencia.

Otra recomendación es la de exponer sus saberes a las nuevas generaciones y personas en general, abriendo espacios y creando actividades que surjan desde el artesano en este sentido, se recomienda tener en consideración la propuesta educativa no formal que contiene este proyecto investigativo.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA EDUCATIVA NO FORMAL QUE SE BRINDA COMO UNA HERRAMIENTA PARA PRESERVAR Y CONSERVAR LA ORNAMENTACIÓN TÍPICA COMO PATRIMONIO DE LA CULTURA COSTARRICENSE Y DE LA HUMANIDAD.

En este capítulo se coloca el diseño educativo curricular, revisado y socializado con los actores de este trabajo, los artesanos de pintura típica de Sarchí, el cual fue desarrollado de acuerdo con las necesidades educativas que permitan transmitir un legado que se encuentra con necesidad de ser transmitido a las generaciones actuales. Su estructura comprende cuatro módulos que responden a la materialización de los objetivos presentes en este trabajo de investigación.



PINTURA TRADICIONAL DE CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ

TABLA DE CONTENIDOS

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR	3
ORIENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN O PERSONA FACILITADORA	5
DISEÑO DE LOS ASPECTOS ELEMENTALES DEL MODELO CURRICULAR	7
PROPÓSITOS DEL PROGRAMA PINTURA TRADICIONAL DE CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ	9
<u>Objetivo General</u>	9
<u>Objetivos Específicos</u>	9
Tipos de Enfoques Pedagógicos para el Modelo Educativo	11
<u>Modelo educativo sociocultural</u>	11
<u>Tipo de Investigación: Acción/aprendizaje-participante (IAP)</u>	12
<u>Organización Curricular</u>	13
DISEÑO DE LOS ASPECTOS ELEMENTALES DEL MODELO PEDAGÓGICO	14
FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	22
<u>Objetivo General de la propuesta</u>	22
<u>Objetivos específicos de la enseñanza de la técnica</u>	22
INTRODUCCIÓN A LAS CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ	25
<u>Contenidos programáticos</u>	25
PROGRAMA DE ESTUDIO	28
I. <u>Descripción</u>	28

II. Propósito	29
II. Contenidos Curriculares 1. Contenidos Temáticos	29
III. Habilidades	30
IV. Actitudes	30
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	34



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR

Nombre del ente educativo

Institución o personas facilitadoras que impartan la capacitación básica.

Nombre de la capacitación

Pintura tradicional de carretas al estilo Sarchí

Ciclo Académico

Programa no formal de la Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí, (2 meses, cada módulo en total 4 módulos).

Modalidad

Presencial

Especialidad

Cultura

Área de formación

Artesanal

Formación Técnica

Arte y cultura

Nivel académico

Taller de formación en Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí.

Ámbitos donde puede desempeñarse el aprendiz

Emprendimientos

Talleres Artesanales

ORIENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN O PERSONA FACILITADORA

Misión

Preservar y transmitir los conocimientos sobre la rica pintura típica de las carretas al estilo Sarchí, patrimonio cultural de Costa Rica y de la humanidad. A través de la capacitación básica de “Pintura Tradicional de Carretas”, se busca empoderar a las personas artesanas del cantón de Sarchí, proporcionándoles las habilidades y conocimientos necesarios para mantener viva esta tradición y herencia, fomentando el sentido de identidad y arraigo cultural.

Visión

Ser el referente líder en la formación y conservación de la pintura tradicional de carretas al estilo Sarchí, reconocidos tanto a nivel local como internacional. Contribuir al enriquecimiento continuo de la cultura costarricense, promoviendo la sostenibilidad de las artesanías y fortaleciendo la herencia cultural para las generaciones presentes y futuras.

Valores

Respeto por la tradición: valorar y respetar la autenticidad de la pintura típica de las carretas al estilo Sarchí como parte fundamental de nuestra identidad cultural.

Colaboración comunitaria: fomentamos la colaboración y el trabajo en equipo, involucrando a la comunidad artesanal para crear un ambiente de apoyo y camaradería para alcanzar las metas propuestas.

Autenticidad: desarrollar la autenticidad, mediante la creatividad individual de cada artesano, al mismo tiempo que se mantienen las técnicas tradicionales.

Desarrollo Sostenible: promover prácticas sostenibles, tanto en el ámbito de conservación cultural como de respeto al medio ambiente.

Preservación del patrimonio: preservar, transmitir, compartir y conservar la pintura típica de las carretas al estilo Sarchí como parte esencial del patrimonio cultural de la humanidad, para su difusión a la comunidad.



DISEÑO DE LOS ASPECTOS ELEMENTALES DEL MODELO CURRICULAR

Justificación

La pintura típica de las carretas al estilo Sarchí, representa una manifestación única de la cultura costarricense, que se ha convertido en un símbolo de identidad y patrimonio a nivel nacional e internacional. Estas coloridas y detalladas obras de arte encierran siglos de tradición y transmiten la historia, los valores y la creatividad de la comunidad de Sarchí. Sin embargo, esta preciada tradición artesanal enfrenta el desafío de la pérdida gradual de sus técnicas y conocimientos, por el avance de la tecnología y por copia de valores y modas ajenas a nuestra cultura, poniendo en riesgo su continuidad y autenticidad.

La justificación para la propuesta educativa "Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí" radica en la necesidad urgente de preservar y conservar esta valiosa herencia cultural para las generaciones presentes y futuras. A través de esta capacitación, se busca revitalizar y fortalecer las habilidades artesanales de las personas del cantón de Sarchí, proporcionándoles las herramientas necesarias para mantener viva la tradición de la pintura de carretas de manera auténtica y sostenible.

La importancia de esta propuesta radica en varios aspectos claves:

Conservación del patrimonio cultural: la pintura tradicional de carretas es una manifestación única del patrimonio cultural de Costa Rica. Su preservación es esencial para mantener viva la historia, la identidad y los valores de la comunidad de Sarchí, así como para contribuir a la riqueza cultural de la humanidad.

Fortalecimiento de la identidad local: la tradición de las carretas es un símbolo de orgullo para los habitantes de Sarchí. Al fortalecer estas habilidades artesanales, se fomenta un mayor sentido de arraigo y pertenencia a la comunidad y a su legado cultural.

Generación de oportunidades: la capacitación brinda a las personas artesanas la oportunidad de adquirir habilidades especializadas y valiosas, lo que puede generar oportunidades económicas a nivel local, como la creación y venta de productos artesanales.

Transmisión intergeneracional: al educar a las personas jóvenes y a las generaciones venideras en las técnicas tradicionales de pintura de carretas, se asegura la continuidad de esta habilidad y se promueve la transferencia de conocimiento entre diferentes edades.

Reconocimiento internacional: la preservación exitosa de esta tradición puede generar interés a nivel internacional, atrayendo a turistas y entusiastas culturales interesados en aprender y valorar la pintura de carretas.

PROPÓSITOS DEL PROGRAMA PINTURA TRADICIONAL DE CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ

El propósito del programa "*Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí*" es proporcionar a las personas artesanas del cantón de Sarchí las habilidades, conocimientos y herramientas necesarias para preservar, conservar y revitalizar la tradición de la pintura típica de las carretas. A través de una formación teórica y práctica en las técnicas de pintura tradicional, la capacitación básica tiene como objetivo empoderar a los participantes para que se conviertan en portadores de esta herencia cultural, contribuyendo así a la preservación de la identidad local y el patrimonio cultural costarricense.

Objetivo General

Capacitar a las personas artesanas del cantón de Sarchí las técnicas tradicionales de pintura de carretas al estilo Sarchí, con el fin de preservar y conservar esta expresión cultural única como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad.

Objetivos Específicos

- Comprender la historia y el significado cultural de las carretas al estilo Sarchí, identificando su importancia como símbolo de la identidad costarricense.
- Aplicar por medio del aprendizaje de manera precisa las técnicas de pintura tradicional utilizadas en las carretas, incluyendo el manejo de colores, patrones y detalles característicos.

- Conservar la autenticidad de las técnicas y diseños tradicionales de pintura de carretas, asegurando que la pintura típica en carretas sea fiel a las raíces culturales.
- Explorar y expresar la creatividad individual dentro de los parámetros de las técnicas tradicionales, respetando la integridad de la pintura de carretas.
- Formar a las personas artesanas como portadoras del legado cultural de la pintura de carretas, asegurando su transmisión a las generaciones futuras.



Tipos de Enfoques Pedagógicos para el Modelo Educativo

Modelo educativo sociocultural

Enseñanza de la cultura de la pintura de la pintura típica en las carretas sarchiseñas, para preparar artesanos que crean en la tradición para que preserven y mantengan un legado que dignifique tanto al cantón de Sarchí como al país.

La propuesta planteada, se enmarca en un enfoque sociocultural, por su carácter dinámico, ya que implica la interacción de diferentes actores e instituciones para orientar procesos de aprendizaje, que reflejen la realidad de un pueblo y la experiencia de sus artesanos en torno a la preservación y conservación del patrimonio histórico, que en síntesis refleja una participación continua y un medio de obtener información y aprender cada detalle del sujeto de estudio y del tema a investigar.

Nace de la interacción social; en esta, propicia explorar las relaciones tal y como las experimenta los involucrados. La investigación con enfoque cualitativo requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. El trabajo de campo consiste en una participación intensa, en largos períodos con los sujetos en estudio, por lo que requiere de un registro detallado de todos los acontecimientos; su análisis es minucioso. (Barrantes, 2013, p.95)

Este enfoque permite desarrollar la propuesta, aportando a la investigación, herramientas con las que se puedan recopilar datos y con los mismo poder obtener criterios que personalicen los resultados del estudio. Además, que contar con las experiencias de los artesanos, permite tener una interacción vívida y vista desde el

ojo óptico, de quien de forma experimentada reúne las características necesarias para profundizar en este tema tan particular, facilitando la enseñanza de la cultura y del conocimiento de la pintura típica.

Tipo de Investigación: Acción/aprendizaje-participante (IAP)

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. (Colmenares, 2012, p.105).

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características propias y resulta de mucha ayuda para el diseño de la propuesta educativa que se pretende diseñar, ya que a partir de la participación de la comunidad de Sarchí, y otros actores interesados en la preservación y conservación del patrimonio histórico-cultural, se promoverá la cooperatividad para que el proyecto contemple diferentes puntos de vista y experiencias que resultan de mucha utilidad para lograr la integralidad de la propuesta.

Es por eso por lo que en relación con el método de investigación en acción, aprendizaje y participación conecta muy bien en la propuesta educativa que se llevará a cabo en la comunidad de Sarchí con el propósito de no perder la cultura que se encuentra en ese pueblo.

Organización Curricular

Esta organización curricular proporciona una estructura coherente para el proceso de capacitación básica, abordando aspectos históricos, técnicos, culturales y de sostenibilidad, y brindando a los participantes una experiencia completa que les permitirá dominar las técnicas de pintura tradicional de carretas al estilo Sarchí, mientras internalizan la importancia de su preservación una base de 2 meses cada módulo, en total 4 módulos.

Plan de Estudios

Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí				
Código	Módulo	Detalle	Requisito	Horas
PTCES1	Módulo I	Introducción a las Carretas al Estilo Sarchí	---	32
PTCES2	Módulo II	Técnicas Básicas de Pintura Tradicional	PTCES1	32
PTCES3	Módulo III	Diseños y Patrones Avanzados	PTCES2	32
PTCES4	Módulo IV	Color y Composición	PTCES3	32

DISEÑO DE LOS ASPECTOS ELEMENTALES DEL MODELO PEDAGÓGICO

Caracterización de la población estudiantil deseada para el proceso de formación

Debido a la búsqueda de un aprendizaje basado en formación del arte de la pintura típica de Sarchí, el programa se dirige a hombres y mujeres independientemente de su identidad de género u orientación sexual con interés en el área técnica que cumpla con los siguientes requisitos:

- Rango de edad, 7 años en adelante
- Llenado de formulario de matrícula
- Copia del documento de identidad
- Tendencia por el arte

Caracterización del facilitador

El programa no formal alrededor del arte de la pintura típica de Sarchí requiere de un facilitador que conozca del arte de manera práctica y que además logre construir la transmisión desde la esencia y pasión que invade el sentimiento del saber sobre el arte Sarchiseño, convirtiéndose en un agente de transmisor de conocimiento sobre el arte que caracteriza a dicha comunidad, adaptándose y enfocándose en su preservación; por lo que el docente por contratar debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Conocimiento de historia de la materia como tal, así como de la evolución artística que ha tenido el arte en el cantón de Sarchí.

- Conocimiento de la estructura técnica que conlleva el aprender el arte de la pintura.
- Conocimiento mínimo de 6 años desempeñando el arte.
- Evidenciar la capacidad de transmitir el conocimiento tanto oral como práctico.
- Conocimiento de los materiales utilizados para desarrollar el arte y calidades de los mismos.
- Capacidad para generar espacios áulicos de máximo aprovechamiento, captando la atención de todos los aprendientes de forma dinámica.
- Buen desarrollo del trabajo en equipo para fomentar el trabajo en conjunto con otras capacitaciones que se desarrollen en la misma línea de aprendizaje de dicho arte.
- Compromiso con la comunidad, el arte que lo caracteriza y los estudiantes que decidan incorporarse en el proceso de aprendizaje.

El facilitador debe acceder y priorizar siempre la excelencia académica dentro del programa por desarrollar, por lo tanto, es primordial sean de su conocimiento algunos aspectos a los cuales se debe prestar minuciosa atención:

- Rendimiento en el desempeño del facilitador, importante destacar que estará en constante evaluación y mejora continua.
- Promotor del desarrollo artístico durante el proceso de aprendizaje.
- Precursor de la identidad cultural a través del desarrollo de la pintura típica.
- Constante investigación de herramientas actualizadas para el desarrollo de los talleres.
- Valores, ética y disciplina.

Estrategias de enseñanza por parte los facilitadores

El facilitador como parte de sus estrategias deberá adaptar el contenido del programa y planes de estudio a diversas actividades académicas, con el objetivo de desarrollar los contenidos, generando un resultado de calidad.

- Construir las estrategias didácticas necesarias que mejor se adapten a la construcción del conocimiento respetando cada detalle de las técnicas establecidas dentro del proceso.
- Realizar durante el proceso de capacitación básica diferentes estrategias que potencien la capacidad creativa, el trabajo en equipo e individual donde el aprendiente se muestra en la necesidad de generar soluciones, integrando los aprendizajes adquiridos y su capacidad para desarrollar las habilidades socioemocionales.
- Integrar las actividades de aprendizaje y enseñanza desde la perspectiva de las diferentes formas de evaluación, integrando la retroalimentación grupal e individual.
- Promover el desarrollo de valores, rescate de la cultura y crear conciencia sobre la responsabilidad que lleva el ser portador de este arte.

Estrategias de aprendizaje constructivista para los aprendientes

- Constructivista, mediante asignación de grupos de trabajo que apliquen las técnicas enseñadas, a través de la pintura de diferentes superficies.
- El aprendizaje constructivista busca la forma de involucrar a los aprendientes por medio de diversas actividades para que puedan estar más en contacto con el aprendizaje.
- Proponer diversas actividades de investigaciones cortas, y acercamiento en cada desarrollo de las etapas del proceso de pintura.

- Realizar estrategias como el proyecto final donde se evidenciará cada conocimiento aprendido y se permitirá además hacer las evaluaciones correspondientes.

Perfil de egreso del estudiante formado en la capacitación básica

Conocimientos:

1. Demuestra la capacidad de describir y comprender los aspectos básicos e históricos que forman parte de la técnica de pintura estilo Sarchí.
2. Cuenta con la capacidad de identificar los rasgos y características, insumos y técnicas de este arte.
3. Aplica la técnica de pintura de carretas estilo Sarchí en cualquier superficie que pueda ser pintada.

Habilidades:

1. Analítico para captar los detalles del arte y lograr plasmarlos en sus propios diseños.
2. Determinar una apreciación y la conservación por el arte que le permita aprender la técnica y desarrollarla como parte de la cultural del cantón colaborando a su preservación.
3. Percepción táctil, agudeza visual, atención y concentración, comprensión espacial e iniciativa.

Sistema de evaluación de los aprendizajes

- Describe los aspectos teóricos y básicos que forman parte de la pintura tradicional de Sarchí.
- Identifica las herramientas tanto de preparación de las superficies como técnicas de pintura por sus nombres regionales y tradicionales.
- Aplica las técnicas propuestas por el facilitador.

Métodos para la evaluación

Diagnóstica: que determine los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes de los participantes aprendientes.

Formativa: comprueba que los resultados de las actividades de aprendizaje individual y grupal sean implementados en estrategias de aprendizaje, a través de investigaciones cortas sobre la historia y detalles relevantes de la pintura típica de las carretas de Sarchí.

Formadora: para que la persona facilitadora evalúe y valore el aprendizaje del aprendiente y que éste, a su vez, genere su propio aprendizaje a través de las técnicas aprendidas, asimismo, que promueva la retroalimentación, la reflexión y la mejora continua, a través de la observación del rendimiento durante el aprendizaje y la capacidad de trabajo en equipo a través de ejercicios dentro de la clase, aplicando las diferentes técnicas aprendidas durante el proceso, además de la realización de proyectos tales como portafolios de evidencias, tareas semanales y proyectos.

Requisitos de Ingresos para los estudiantes

- Presentarse al lugar para recibir la inducción de la capacitación básica.
- Fotocopia del documento de identificación vigente.
- Una fotografía tamaño pasaporte.
- Completar el formulario de “Admisión de Matrícula”.

Requisitos para obtener el certificado de participación:

Una vez que los participantes aprueben la totalidad de los módulos incluidos en el programa, se hará acreedora del certificado de participación, debiendo aportar lo siguiente:

Completar el Plan de Estudios y proyecto final con las características y objetivos esperados dentro del mismo.

Llenar el documento del programa aprobado.

Realizar la solicitud de certificado.

Espacios para impartir las clases

Infraestructura

- **Condiciones de comodidad para los estudiantes, facilitadores y administradores:** espacios para los facilitadores y los alumnos, dotada con ventilación e iluminación adecuada, donde la temperatura sea la idónea, ya que se debe tener las pinturas con un manejo adecuado, que cuente con servicio de agua, electricidad, Internet y servicios sanitarios.
- **Espacios para el desarrollo de prácticas:** sillas y mesas grandes donde los alumnos puedan poner todos los suministros para aprender a dibujar y pintar.
- **Espacios para el desarrollo del talento y habilidades artísticas** de cada uno de los estudiantes y en el que puedan compartir sus conocimientos y experiencias.
- **Espacios que cuenten con acceso** a personas con discapacidad.

Herramientas de Aprendizaje (Metodología, Tecnológicas, etc.)

Lo cognoscitivo, psicomotor y lo afectivo se interrelacionan para facilitar el aprendizaje integral de los alumnos.

El desarrollo de los contenidos será evolutivo conforme los alumnos progresen cada una de las técnicas que

este programa conlleva temas relacionados tales como introducción de las carretas al estilo Sarchí, color y composición, técnicas básicas de pintura tradicional, diseños y patrones avanzados, creatividad y autenticidad, sostenibilidad cultural y comercialización, talleres prácticos y discusiones, impacto y difusión cultural, preparación para la continuidad, evaluación y celebración de logros.

Para lograr los objetivos diseñados para este programa, se plantean una metodología constructivista, enfocada en el acercamiento de los alumnos con las herramientas necesarias para el desarrollo de la pintura de los colochos en las carretas. Para ello, se requiere que los alumnos enfoquen lo que van a aprender en cada una de las clases y las practiquen de forma diaria, a fin de que puedan afinar la habilidad de cada una de las técnicas, desarrollando así las habilidades, destrezas y actitudes positivas para que logren alcanzar los objetivos planteados.

Para el desarrollo de sus habilidades requieren del uso de material indispensable, tales como mesas, sillas, pintura, pinceles, bastidores, moldes, cinta adhesiva, lápiz, borrador, hojas blancas, carretas típicas en miniatura, trozos de madera, y cualquier otro material que se pueda adaptar al aprendizaje de las técnicas. Lo anterior, con el fin de despertar en los alumnos el aprecio y atención por la utilización tanto de las herramientas como de todas las labores propias de la especialización de la pintura en las carretas.

Herramientas físicas

Son las que ayudan a los alumnos a relacionarse y a conocer cada uno de los instrumentos que le situarán en el contexto en el que se debe desarrollar y a conocer los conceptos básicos relacionados con el desarrollo de la pintura de ornamentaciones en las carretas.

Este acercamiento le permite desarrollar su motricidad y el contexto en el que se debe desenvolver, ya que por medio de las herramientas físicas fomentarán la imaginación y la podrán estimular con la creatividad y la capacidad de expresión por medio de la pintura.

El uso de los materiales físicos y de las herramientas producirá una resistencia en sus manos y un conocimiento hacia un mundo lleno de colores y diversidad de elementos que podrán plasmar en cada una de sus pinturas, ya que cada persona es creadora de sus propias obras artísticas por medio de la pintura.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Objetivo General de la propuesta

Conformar personas que conozcan las técnicas ornamentales típicas propias del cantón de Sarchí, para preservar y conservar el arte de las pinturas en las carretas típicas como patrimonio de la cultura costarricense.

Objetivos específicos de la enseñanza de la técnica

- Identificar las distintas técnicas sobre la pintura tradicional de carretas típicas
- Reconocer e impulsar las habilidades artísticas de cada alumno, a fin de que sean capaces de construir nuevos elementos que le generen confianza y que puedan desarrollarlos de acuerdo con sus capacidades y experiencias con el entorno en el que se desenvuelven.
- Interpretar y aplicar las diversas etapas del dibujo y pintura en carretas a fin de identificar la importancia que tiene este legado cultural en la economía del cantón de Sarchí.
- Interrelacionar esta experiencia de conocimientos con otros colaboradores de la zona para continuar con el legado de preservación de pinturas en carretas típicas a las nuevas generaciones.

Habilidades y Destrezas

Orden. Para mantener los materiales colocados en los sitios correspondientes.

Expresión. Para transmitir por medio de sus trazos la visión que tienen de las ilustraciones realizadas.

Trabajo en equipo. Para propiciar nuevas ideas pictóricas.

Disciplinado. Para cumplir con los objetivos planteados.

Comprensión. Para percibir el mundo que lo rodea y todo el significado que en él encuentra.

Inventiva y creatividad. Para mejorar las nuevas técnicas y crear las propias que reflejen su identidad.

Automotivación. Para tener confianza en sí mismo y poder transmitir sus sentimientos por medio de la pintura.

Sensibilización. Para poder plasmar en cada una de las técnicas el sentimiento que le produce el legado cultural de la zona de Sarchí.

Estructura Curricular

PINTURA TRADICIONAL DE CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ				
Temática	Módulo I	Módulo II	Módulo III	Módulo IV
Historia y significado cultural de las carretas Importancia de la preservación cultural y sostenibilidad Elementos y simbolismos de la pintura típica	32			
Introducción a patrones geométricos Preparación y selección de materiales Técnicas de pincelado y aplicación de colores base.		32		
Uso de referencias históricas y culturales en el diseño Exploración de patrones tradicionales y complejos Práctica de precisión en los detalles			32	
Teoría del color aplicada a la pintura de carretas Creación de composiciones equilibradas. Combinación de colores y armonía visual				32
Total	32	32	32	32

Mapa Curricular

PINTURA TRADICIONAL DE CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ

Técnicas Básicas de Pintura Tradicional

Historia y significado cultural de las carretas
Elementos y simbolismos de la pintura típica
Importancia de la preservación cultural y sostenibilidad

Diseños y Patrones Avanzados

Preparación y selección de materiales
Técnicas de pincelado y aplicación de colores base.
Introducción a patrones geométricos característicos

Elaboración de moldes

Exploración de patrones tradicionales y complejos
Uso de referencias históricas y culturales en el diseño
Práctica de precisión en los detalles

Color y Composición

Teoría del color aplicada a la pintura de carretas
Combinación de colores y armonía visual
Creación de composiciones equilibradas.

INTRODUCCIÓN A LAS CARRETAS AL ESTILO SARCHÍ

Contenidos programáticos

<p>Nombre del programa: Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí.</p>
<p>Descripción de la capacitación básica: Desarrollo de temas que comprenden las etapas desde inicio hasta lograr obtener la habilidad de pintar cualquier objeto haciendo uso de la técnica tradicional de pintura de carretas al Estilo Sarchí, aspectos de calidad en la aplicación de técnicas y procedimientos, uso de herramientas en general de manera integral.</p>
<p>Objetivo General: Comprender la importancia de la función que desarrolla el estudiante, los servicios que presta el profesional en la materia, así como la importancia del aporte que este profesional da a la cultura del país para mantener la tradición de este arte, desarrollar las destrezas de cada estudiante de forma integral.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Introducir a los participantes en la historia, significado cultural y pintura típica de las carretas al estilo Sarchí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y significado cultural de las carretas. • Elementos y simbolismo de la pintura típica. • Importancia de la preservación cultural y sostenibilidad. 	<p>Respeto por la cultura y la tradición. Valoración del patrimonio cultural. Conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad.</p>	<p>Capacidad para explicar la historia y significado cultural de las carretas. Reconocimiento de elementos ornamentales y su simbolismo. Comprensión de la importancia de la preservación cultural.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Enseñar a los participantes las técnicas básicas de pintura tradicional para las carretas al estilo Sarchí.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y selección de materiales. • Técnicas de pincelado y aplicación de colores base. • Introducción a patrones geométricos característicos. 	<p>Paciencia y dedicación en la práctica artística.</p> <p>Atención al detalle y precisión.</p> <p>Apreciación por la artesanía tradicional.</p>	<p>Habilidad para seleccionar y preparar los materiales adecuados.</p> <p>Destreza en la aplicación de colores base y técnicas de pincelado.</p> <p>Capacidad para crear patrones geométricos básicos.</p>
Guiar a los participantes en la exploración de patrones más complejos y tradicionales, y en la aplicación de referencias históricas y culturales en el diseño de carretas al estilo Sarchí.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de patrones tradicionales y complejos. • Uso de referencias históricas y culturales en el diseño. • Práctica de precisión en los detalles. 	<p>Creatividad en la interpretación de patrones.</p> <p>Respeto por la autenticidad cultural.</p> <p>Perseverancia en la mejora de las habilidades artísticas.</p>	<p>Capacidad para crear diseños con patrones tradicionales y complejos.</p> <p>Incorporación efectiva de referencias históricas y culturales.</p> <p>Habilidad en la precisión de los detalles en la pintura.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Enseñar la teoría del color aplicada a la pintura de carretas, así como la creación de composiciones visualmente equilibradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color aplicada a la pintura de carretas. • Combinación de colores y armonía visual. • Creación de composiciones equilibradas. 	<p>Apreciación por la armonía cromática. Sensibilidad hacia la composición visual. Exploración de la expresión a través del color.</p>	<p>Comprensión y aplicación de la teoría del color en las pinturas. Habilidad para combinar colores de manera armoniosa. Creación de composiciones equilibradas y estéticamente agradables.</p>

PROGRAMA DE ESTUDIO

Programa: Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí.

Naturaleza de la capacitación: Presencial

Nivel: avanzado

Estilo: Modular

Tiempo presencial por semana: 4 horas

Tiempo de estudio independiente por semana: 2 horas

Requisitos: no hay.

Co-requisitos: no hay.

I. Descripción

La asignatura Historia de la cultura se ubica en el primer módulo de programa, es de carácter obligatorio para los estudiantes de la Carrera de Técnico en pintura tradicional estilo Sarchí. Sus contenidos, principalmente, obedecen a instruir con un lenguaje tradicional, regional y de estudio comprensivo, los conceptos y principios básicos de la pintura tradicional estilo Sarchí. Con ello, se pretende que el alumno aprenda y analice el carácter cualitativo de la materia, construido de forma estructurada y sistemática sobre las técnicas iniciales de la pintura tradicional de Sarchí

Esta asignatura centra la atención y el desarrollo de su contenido en el desarrollo de las técnicas de la pintura tradicional con el objeto de que el alumno comprenda el proceso y cada de una de las etapas que conlleva pintar una superficie con el estilo de pintura mencionado.

II. Propósito

1. Propósito General

Desarrollar en los estudiantes conocimientos, habilidades y destrezas para implementar un arte aprendido, pero propio de forma integral y así conservar y preservar el arte nacional de pinturas de Carretas al Estilo de Sarchí.

2. Propósitos específicos

- Describe con exactitud los procesos de pintura de Carretas.
- Implementa con determinación y conocimiento el uso de instrumentos, mezcla de colores y procesos del pintado.
- Conoce la importancia del arte de pintura de carretas al estilo Sarchí.

II. Contenidos Curriculares 1. Contenidos Temáticos

Módulo I: Introducción a las Carretas al Estilo Sarchí

- 1.1. Historia y significado cultural de las carretas.
- 1.2. Elementos y simbolismo de la pintura típica.
- 1.3. Importancia de la preservación cultural y sostenibilidad.

Módulo II: Técnicas Básicas de Pintura Tradicional

- 2.1. Preparación y selección de materiales

2.2. Técnicas de pincelado y aplicación de colores base

2.3. Introducción a patrones geométricos característicos

Módulo III: Diseños y Patrones Avanzados Elaboración de moldes.

3.1. Exploración de tradicionales y complejos.

3.2. Uso de referencias históricas y culturales en el diseño.

3.3. Práctica de precisión en los detalles.

Módulo IV: Color y Composición

4.1. Teoría del color aplicada a la pintura de carretas

4.2. Combinación de colores y armonía visual

4.3. Creación de composiciones equilibradas

III. Habilidades

Analítico.

Apreciación del arte.

IV. Actitudes

Perseverante.

Proactividad.

V. Metodología

Constructivista mediante asignación de grupos de trabajo que apliquen las técnicas enseñadas a través de la pintura de diferentes objetos.

VI. Evaluación

RUBROS	PORCENTAJE
Trabajo en Comunidades Aprendientes	20%
Trabajo en Clase	45%
Examen de habilidad artística	35%
TOTAL	100%

CONCLUSIONES

Es importante señalar que para la transmisión de conocimientos de este arte de pintura típica al estilo Sarchí, esta herramienta va a ser de gran utilidad, ya que, están los conocimientos y recomendaciones de grandes artistas, que cuentan con vasta experiencia en la materia y en este currículo se encuentra plasmado, por lo que es necesario señalar el peso de seguir cada pauta de este documento para lograr de forma integral desarrollar el interés, aprendizaje de los estudiantes y sacar lo mejor de ellos con un aprendizaje no formal en este arte.

Los procesos de aprendizaje exitosos se dan por un conjunto de aspectos importantes que logran los objetivos de un proyecto o como lo es en este caso se logra completar un programa de estudio no formal, por lo tanto, el detalle de elección de cada uno de esos elementos es crucial para el proceso, de ahí que se destaca la capacidad y cualidades que posee el docente capacitado para impartir este plan y por otra parte el perfil del público meta, con el fin que se logren los objetivos, ya que la transmisión de conocimiento se debe dar de forma amena y llamativa.

Con este currículo podemos concluir, además, que el estudiante que desee aprender este arte debe ser una persona que sea analítica, debe apreciar el arte, ser una persona perseverante y proactiva, ya que es un proceso lento de aprendizaje, metódico y como lo dicen los expertos del arte, hay que tenerle para aprender de forma integral, ya que es un legado a historia y cultura para las nuevas generaciones y para el país.

En un mundo en constante cambio, la preservación de las tradiciones culturales se vuelve esencial para mantener nuestras raíces y valores. La capacitación básica "Pintura Tradicional de Carretas al Estilo Sarchí" no solo representa una oportunidad para adquirir habilidades técnicas, sino también un vehículo para

salvaguardar una parte fundamental de la identidad costarricense y el patrimonio de la humanidad. Al equipar a las personas artesanas del cantón de Sarchí con los conocimientos y la pasión para mantener viva la tradición, contribuimos a un futuro donde las carretas al estilo Sarchí continúen siendo un faro de cultura, creatividad e historia en el vasto mar de la globalización. Juntos, tejemos una red de preservación cultural que trasciende el tiempo y protege la esencia misma de nuestra identidad.



RECOMENDACIONES

- 1- Como docentes detectar las debilidades a tiempo de cada estudiante, esto con el fin de implementar la formación integral para cada uno de ellos, trabajo en equipo para que compartan ideas y estas debilidades se fortalezcan.
- 2- Contar con una detección más temprana de los desafíos que enfrentan los docentes en las instituciones educativas, a fin de intervenir de manera oportuna y necesaria desde el mismo momento en que se descubre, para evitar mal implementaciones durante el transcurso de la capacitación básica y no hasta el final.
- 3- Realizar capacitaciones más oportunas y atinadas a los docentes, a fin de fortalecer, enseñar y explicar los docentes con la finalidad e importancia de la implementación del currículo educativo.
- 4- En el proceso de preservar y conservar la pintura típica de las carretas al estilo Sarchí, es fundamental involucrar a la comunidad en su totalidad. Se recomienda establecer alianzas con instituciones culturales, centros educativos y líderes comunitarios para asegurar que la tradición se transmita de manera efectiva a las nuevas generaciones. Además, fomentar la participación de los jóvenes en la capacitación y las actividades relacionadas puede garantizar un relevo generacional comprometido con la sostenibilidad de esta rica herencia cultural.
- 5- Reconocer de manera enfática que las cualidades y capacidades de un docente siempre será esencial para el adecuado desarrollo del conocimiento, pero además de esto debe demostrar habilidad para la transmisión del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- Barrantes Echavarría, R. (2013). *INVESTIGACIÓN: Un camino al conocimiento. Un enfoque Cualitativo, Cuantitativo Y Mixto (Edición: 2da)*. EUNED.
- Cabalé Miranda, E., & Rodríguez Pérez de Agreda, G. M. (2017). Educación no formal: potencialidades y valor social. *Revista Cubana de Educación Superior*, 36(1), 69-83.
- Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, 2(3).
- Castro Ávila, A. M. (2015). *Fichero cantonal elecciones municipales 2016*.
- Chang Vargas, G. (2017). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica: instrumento para reconocer la diversidad cultural. *InterSedes*, 18(37), 97-128.
- Chaverri, L. (2021). Entrevista sobre las carretas decoradas. Entrevista realizada por Seminario Sarchí. Zoom.
- Chaverri, L. A. (2006). *Las carretas decoradas en el estilo Sarchí*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Cisneros Cohernour, E. (Coord.) y Quiñonez Pech, S. H. (Coord.). (2020). *La cultura de la investigación en el ámbito educativo. Colegio de Ciencias y Artes de Tabasco*. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2023/10/Libro_MIE2022_VF.pdf
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), (pp. 102-115).
- Cordero, S. (2017). La singularidad de un cantón como motivo para alfabetizar culturalmente en Sarchí. Universidad de Costa Rica. (pp. 224-227). <https://dialnet-unirioja-es.ezproxy.utn.ac.cr/descarga/articulo/6676076.pdf>
- Cortina, A., Orts, A. C., & Navarro, E. M. (1996). *Ética* (Vol. 4). Ediciones Akal.
- Destino Sarchí, Donde la naturaleza es arte. (2018). *Certificación internacional TourCert*. *Página web*. <https://destinosarchi.com/certificacion-internacional-tourcert/>
- Dobles Trejos, C., Murillo Chaverri, C., & Chang Vargas, G. (2008). Boyeros, bueyes y carretas por la senda del patrimonio intangible. <https://editorial.ucr.ac.cr/ciencias-sociales/item/1673-boyeros-bueyes-y-carretas-por-la-senda-del-patrimonio-intangible.html?highlight=WyJidWV5ZXMiLCJjYXJyZXRhcylsImJveWVyb3MiLCJ>

[wb3liLCJsYSIsInNIbmRhIwiZGVsIiwicGF0cmItb25pbyIsImIudGFuZ2libGUiLCJwb3lgbGEiLCJwb3lgbGEgc2VuZGEiLCJsYSBzZW5kYSIsImxhIHNIbmRhIGRlbcIsInNIbmRhIGRlbcIsInNIbmRhIGRlbcBwYXRyaW1vbmlvIiwicGF0cmItb25pbyBpbnRhbmdpYmxlliwicGF0cmItb25pbyBpbnRhbmdpYmxlllO=](https://www.lateja.cr/nacional/de-donde-nacio-la-tradicion-de-decorar-la-carreta/6BRWNR7AMZC6LGI67W36LLJ2BQ/story/)

- Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, K. (22 de noviembre, 2020). Tradición de pintar nuestras carretas viene de Sicilia, Italia. La Teja. <https://www.lateja.cr/nacional/de-donde-nacio-la-tradicion-de-decorar-la-carreta/6BRWNR7AMZC6LGI67W36LLJ2BQ/story/>
- Ferrando, G., Ibáñez, J., & Alvira, F. (1986). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Alianza Universidad.
- Fuentes, L. (2015). Cambios en las creencias religiosas en Costa Rica, 1914-1950 (Vol. 9). *Revistas Universidad Nacional. Siwó: Revista de Teología/Revista de Estudios Sociorreligiosos*
- Fumero, P. (2005). *Cultura y sociedad en Costa Rica, 1914-1950 (Vol. 16)*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- García Córdoba, M. (2016). *La ornamentación en la definición arquitectónica: contextos e influencias*. <https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/5875/oda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, C. E. I. (2017). MIRAMDA, UNA PROPUESTA EDUCATIVA EMERGENTE DESDE LA INVESTIGACIÓN. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 2(3), 9-30.
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, p.228-229.
- González, R. J. C. (2013). *Talleres comunitarios de artes y oficios: una propuesta para el rescate de los patrimonios de los grupos artesanales, el caso del cantón de Pococí. Limón*. InterSedes, 14(29).
- González, S. C. (2017). La singularidad de un cantón como motivo para alfabetizar culturalmente en Sarchí. *Pensamiento Actual*, 17(28), 226.
- Guerra, S. (1999). La observación en la investigación cualitativa. Una experiencia en el área de salud. *Atención primaria*, 24(7), 425-430.
- Hartmann, N. (2011). *Ética* (Vol. 435). Encuentro.

Hernández Chaves, M. G. (2013). Evaluación del programa de educación ambiental formal “aula al aire libre”, reserva los coyotes. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13(2), 213-244. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n2/a02v19n2.pdf>

Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. F (x)= *Educación Global Research*, 1, 56-70.

https://admin.inec.cr/sites/default/files/media/reestimacionesdistritales_0_2.pdf

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/512288374310081?locale=es>
LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/521656793408570?locale=es>
LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/1231016854504668?locale=es>
s LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/752120426349759?locale=es>
LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/722467849537638?locale=es>
LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/894303778508638?locale=es>
LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/212261241376988?locale=es>
LA

<https://www.facebook.com/isidro.madrigalaguilera/videos/765370445263204?locale=es>
LA

INEC(2014). *Estimaciones y Proyecciones de Población Distritales por sexo y grupos de edades 2000-2025* . Instituto Nacional de Estadísticas y censos.

León, M. (1998). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación.

https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0748/6_CEA_OBJ.pdf

López Villegas, V. (2017). La importancia de rescatar la identidad cultural, ante un mundo globalizado. (2017). Milenio. <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado>

Madrigal, L. (2021). *Entrevista a artesano de carretas*. Conversatorio de Sarchí.

Madrigal, I. (2023). *A partir de hoy les regaló un tutorial de cómo es que decoramos en Sarchí una rueda de carreta, o al menos, como las pinto yo. Subiré un videito diario*

- Espero les guste.* Video. Facebook [Archivo de video]
<https://www.facebook.com/100004354302566/videos/521656793408570/>
- Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. Temas para concurso de maestros, 1-9. Recuperado de:
https://www.academia.edu/8200248/EDUCACION_FORMAL_NO_FORMAL_E_INFORMAL
- Miranda, M. M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, (9), 115-132.
- Municipalidad de Sarchí (2021). *Datos del cantón*.
<https://www.munisarchi.go.cr/articulo/18/datos-del-canton>
- Municipalidad de Sarchi. (2019). artículo en línea. Datos del cantón.
<https://www.munisarchi.go.cr/articulo/18/datos-del-canton>
- Municipalidad de Sarchi. (2022). artículo en línea. Historia del cantón.
<https://www.munisarchi.go.cr/articulo/6/historia-del-canton>
- Pérez J. y Merino M. 2013. Actualizado: 2015. Definicion.de: Definición de prueba piloto (<https://definicion.de/prueba-piloto/>)
- Pinto, R. (2009). La necesidad de un nuevo paradigma curricular para una época compleja. *Revista Posgrado y Sociedad*, 9(1), 01-25.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3662325.pdf>
- Plataforma Zoom David Quesada García (13 de junio de 2021). Zoom_0clase6.mp4 [Archivo de video].
<https://drive.google.com/drive/folders/1lvRL38B5HPOHxb5NmaQhVMcXCLAxUObO>
- Presidencia del Poder Ejecutivo de la República de Costa Rica. (2019). *Presidencia de la República ¡Al fin somos Sarchí!* www.presidencia.go.cr
- Pulgar Burgos, J. L. (2016). *Evaluación del aprendizaje en educación no formal: recursos prácticos*. Narcea Ediciones
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., versión 23.4 en línea. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez, S. J. (2014). LOS BOYEROS EN EL NOROCCIDENTE DEL VALLE CENTRAL DE COSTA RICA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX. *Diálogos revista electrónica de historia, Volumen especial Región Occidente de Costa Rica*.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/dreh/v15s1/1409-469X-dreh-15-s1-00019.pdf>
- Ruiz, J., & Ispizua, M. A. (1989). La técnica Delphi. Ruiz Olabuénaga, J. e Ispizua, MA La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa. Bilbao, 171-179.

- (S/f). Utn.ac.cr. Recuperado el 4 de agosto de 2024, de https://www.utn.ac.cr/sites/default/files/attachments/Reglamento%20de%20Trabajos%20Finales%20Graduaci%C3%B3n_0.pdf
- Sáinz, J. P. P., & Cordero, A. (1994). *Sarchí: artesanía y capital social*. FLACSO-Programa Costa Rica
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias, 2(3 Especial)*, 127-137.
- Sancho, Javier Rodríguez. (2014). Los Boyeros en el Noroccidente del Valle Central de Costa Rica entre los Siglos XIX Y XX. *Diálogos Revista Electrónica de Historia, 15 (Suppl. 1)*, 21.
- Soto-Vergel, Á. J., López-Bustamante, O. A., Medina-Delgado, B., de Jesús Gallardo-Pérez, H., & Guevara-Ibarra, D. (2020). Enseñanza del concepto de onda armónica en la educación superior desde la teoría del aprendizaje experimental. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería, 8(3)*, 33-41.
- UNESCO. (s. f.). La tradición del boye y las carretas. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-boyeo-y-las-carretas-00103>
- Valle Taiman, A. (2011). El uso de las fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria.
- Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior, 3(1)*, 119-139.
- YouTube (21 de agosto del 2017). CARRETAS DE COSTA RICA [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=WV7tsrQ3d3U>
- Zarate, L. (2002).). *El arte de la relación maestro alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional
- LIMA, M. R. C. (2019). El Paradigma Interpretativo En La Investigación Cualitativa: Análisis De Los Aportes De Mariane Krause (1995). *Interpretações Revista de Crítica Livre, 2(1)*, 1-12.
- Burgardt, A. (2004). El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <http://cdsa.aacademica.org/000-045/506.pdf>.
- Espeso-Molinero, P. (2017). Características y retos de la investigación acción participativa (IAP). Una experiencia personal en investigación turística.

Montenegro, M. M. (2004). *La investigación acción participativa. Introducción a la psicología comunitaria*. FUOC

ANEXOS

Sobre el aporte de las entrevistas al tema de investigación

Estas entrevistas han sido muy enriquecedoras para la comunidad del Seminario, ya que los entrevistados, poseen mucho conocimiento relacionado con el tema, además de ser personas humildes y con necesidad de transmitir sus conocimientos. Todos estos factores, enriquecen como estudiantes y como costarricenses, ya que hacen ver la necesidad que tiene este proyecto para las futuras generaciones y el valioso aporte que vamos a realizar a la cultura del país. El trabajo apenas empieza, pero la motivación que estos expertos han dado ha ayudado a orientar el Trabajo Final de Graduación.

Para conversar un poco acerca de cada una de las experiencias obtenidas con los entrevistados, se inicia doña Lidilia, quien es una académica en la materia, se ha dedicado a estudiar a fondo tanto la historia del boyeo y las carretas costarricenses, hasta hacer libros con esa temática e impulsar el hecho de que UNESCO haya declarado el boyeo como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Ella ha hecho saber cuáles han sido las características principales, qué diferencia en las carretas costarricenses con el resto de las carreteras de Centroamérica; ha contado la historia vista y vivida en primera persona, pues ella viene de una familia de boyeros y además desde el cargo que ostenta en el Museo Nacional, tiene una facilidad enorme para conseguir información y para cuidar el Patrimonio Nacional Costarricense. Toda esta información, tiene una incidencia importante en la entrevista, pues el hecho de que ella se dedique a cuidar el Patrimonio Nacional también influye en cómo ella le apasiona el tema de las carretas, esta misma pasión fue transmitida en la entrevista realizada.

Por otro lado, conversamos con un matrimonio de artesanos de Sarchí, se dedican a la artesanía desde hace 30 años, a través del fruto del trabajo de artesanía, han hecho una familia, han enviado a sus hijos a estudiar y se han mantenido. La particularidad de esta entrevista fue acercarnos profundamente a cómo es la vida de un artesano, se ha descubierto a través de esta entrevista cómo es el proceso de pintar, no solo una carreta, sino más artesanías, pero refiriéndonos específicamente a las carretas como ellos se dedican directamente a la artesanía, mencionaron cuál es el proceso, también transmitieron la preocupación de ellos de ver como la tradición del boyeo se está

terminando y lo difícil que es transmitir su conocimiento a las futuras generaciones, de manera que han hecho hincapié en que la tradición se está perdiendo.

Por otro lado, está aquí quien el artesano de los artesanos, una persona que lleva en su sangre la cultura, el arte del boyeo y la pintura de carretas hablamos de don Luis Madrigal, hoy por hoy es quien creemos es el exponente más importante con respecto a la pintura de carretas en Sarchí y el país, es una persona que se ha dedicado toda su vida a la materia y también externa su preocupación al no haber relevos en el oficio de la artesanía de pintura de carretas, su conocimiento es vasto, tanto cultural como materialmente, sabe de técnicas, sabe de historia y explica con gran facilidad su experiencia, que se transforma en información y conocimiento.

En su casa pudimos experimentar calidez, la cercanía de una persona trabajadora y humilde que tiene por seguro que no se puede perder esta tradición, que está en manos de unos pocos, es una persona que está muy interesada en el proceso que estamos llevando a cabo como seminario y desea estar en contacto con la Universidad, se nota que desea estar inmerso en este proceso, fue anfitrión de su hogar como a sus amigos de toda la vida, ya que es considerado una persona consulta continua para el presente seminario de investigación.

ANEXOS DE MATRIZ

Tabla 5
Matriz de Operacionalización

Paradigma y enfoque	Tipo estudio	Población o sujetos e información. Muestra
Paradigma metodológico interpretativo Enfoque cualitativo	Método Investigación acción/aprendizaje-participante (IAP)	Personal experto

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
¿Cómo diseñar una propuesta educativa no formal que sea congruente de acuerdo con las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí que pretenden	Diseñar una propuesta educativa no formal para la atención de las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí, ornamentación típica como	Diagnosticar el proceso histórico de la ornamentación típica de las carretas de Sarchí.	Proceso histórico	La carreta es vista en Costa Rica, como símbolo de tradición ganadera, pero también como desarrollo económico iniciado por el café. (Chaverri, 2006)	Influencia en la cultura y en el campo laboral. Desarrollo del	Influencia del uso de la carreta y los bueyes en el desarrollo sociolaboral de los costarricenses	Entrevista

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
preservar y conservar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022?	patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad durante el período 2021-2022		Ornamentación típica de las carretas	La ornamentación, era una forma de religiosa que data de la época a.C. García (2016)	Proceso histórico	Tradición de la pintura en carretas	Encuesta para conocer edades, conocimientos, cantidad de expertos sobre el pintado de carretas típicas de Sarchí.
					Legado típico		
					Características	Símbolo costarricense y significado	Entrevista

		Comprender las etapas culturales que lleva la pintura tradicional de las carretas típicas de Sarchí.	Etapas culturales	Según Grimson (2008), la “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer momento de la Antropología, al querer encontrar diferencias entre los grupos humanos con los que se encontró una primera Europa aislada al toparse con el mundo. Así las cosas, las etapas culturales serían los cambios a través del tiempo que surge de la aplicación de procesos alrededor de la	Hitos Históricos	Principales momentos históricos	Entrevista a las personas investigadoras de la cultura y tradición de la pintura tradicional de las carretas típicas de Sarchí.
--	--	--	-------------------	--	------------------	---------------------------------	---

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
				pintura de carretas.			
			Pintura tradicional	Según Madrazo (2005), la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad, esta definición confirma la pintura tradicional de sarchí sobre las carretas.	Cultura	Participación de los habitantes del cantón	
					Exponentes de la tradición e historia Sentido de pertenencia Desarrollo de la tradición	Construcción de identidad Mantenimiento y seguimiento de la tradición El futuro del arte de pintar carretas	

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
		Sistematizar las experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas típicas desde la perspectiva de la biopedagogía en la zona de Sarchí.	Sistematizar experiencias	Según Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación, todas ellas contribuyen al mismo propósito general de conocer la realidad para transformarla y las tres se sitúan en el terreno del conocimiento. Así mismo, podemos entender que las mismas son pilares fundamentales para la propuesta de educativa.	Que es sistematizar experiencias. Cuáles son las fases de sistematización. Sistematización de experiencias, Investigación y Evaluación	Logros de objetivos Información Indicadores de mejora continua	Observación, participación de talleres

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
			Biopedagogía		Enseñanza para la vida Proceso dinámico. Metodologías integrales.	Transmisión de valores y conocimientos. Aprendizaje dinámico. Conocimiento integral.	

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
		Realizar un proceso de validación de la propuesta educativa sobre la ornamentación típica de Sarchí a las personas artesana del cantón.	Propuesta educativa	Como lo menciona Gómez, C. E. I. (2017). Las prácticas educativas y de aprendizaje que se dan en el Programa de Educación fueron y son sometidas continuamente a un proceso crítico y sus actores a la autocrítica reflexiva, tomando como eje central problemático que necesitan ser cuestionadas, interrogadas y repensadas para su transformación.	Programa de educación Prácticas educativas Eje transversal	Diseño o formación educativa	Formulación del plan pedagógico de la propuesta educativa sobre la ornamentación típica de Sarchí a las personas artesana del cantón.

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
			Validación	Así de puntual como lo dice textualmente Soriano Rodríguez, A. M. (2015). La validez de un instrumento, la definición tradicional se refería a la tautología es válido si mide lo que dice medir.	Proceso de validación y mediciones de instrumentos	Información real	

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
		Implementar un plan piloto de la propuesta educativa no formal con un grupo de personas de la comunidad.	Plan piloto	Lo conceptualiza Julián Pérez Porto y María Merino. (2015): Aquella experimentación que se realiza por primera vez con el objetivo de comprobar ciertas cuestiones. Se trata de un ensayo experimental, cuyas conclusiones pueden resultar interesantes para avanzar con el desarrollo de algo.	Prueba experimental Desarrollo Actividades Cierre Mejora continua	Participación de las personas Proceso del desarrollo Selección de las actividades Proceso de cierre Proceso de mejora	Propuesta educativa con las investigaciones de los profesionales de la propuesta educativa sobre la ornamentación típica de Sarchí a las personas artesana del cantón.

			<p>Educación no formal.</p>	<p>De acuerdo con Cabalé Miranda, E., & Rodríguez Pérez de Agreda, G. M. (2017). La Educación no Formal (ENF) es una modalidad de largo recorrido pero de reciente significación social debido, entre otras razones, al paradigma hegemónico de escuela como escenario exclusivo para el desarrollo de la actividad educativa o Educación Formal (EF). Precisamente se realizó este trabajo para distinguir las potencialidades de la Educación no Formal (ENF) como alternativa</p>	<p>Procesos de enseñanza de vida Tema Propósito Conceptualización Enseñanza Evaluación</p>	<p>Idea propuesta inicial Selección de tema Desarrollo del propósito. Proceso de conocimiento Aprendizaje significativo Proceso psicomotora</p>	<p>Instrumento de las fases que se mencionan para concientizar la importancia de la cultura del pueblo de Sarchí.</p>
--	--	--	-----------------------------	--	--	---	---

Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
				complementaria a la educación de grandes masas, en diferentes etapas de su ciclo de vida, diversidad de contextos, uso del tiempo libre e inclusión de la institución familiar con sus cambios.			

Fuente: Elaboración propia. Seminario Sarchí (2021).

Tabla 6.
Matriz de Congruencia

Título	Pregunta Problema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías o variables	Preguntas por Objetivo
Diseño de una propuesta educativa no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para la preservación y conservación de la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2021-2022	¿Cómo diseñar una propuesta educativa no formal que sea congruente de acuerdo con las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí que pretenden preservar y conservar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022?	Diseñar una propuesta educativa no formal para la atención de las necesidades de las personas artesanas del cantón de Sarchí, ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad durante el período 2021-2022	Diagnosticar el proceso histórico de la ornamentación típica de las carretas típicas de Sarchí.	Historia sobre ornamentación de Sarchí	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es el proceso histórico de la ornamentación típica de las carretas de Sarchí? 2. ¿Qué insumos se necesitan en el proceso? 3. ¿Qué recursos se utilizan en el proceso?
			Comprender las etapas culturales que lleva la ornamentación de las carretas típicas de Sarchí.	Etapas culturales sobre la ornamentación de carretas Procesos de pinturas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las etapas culturales que lleva la ornamentación de las carretas típicas de Sarchí? 2. ¿Cuáles elementos participan en las etapas culturales?
			Sistematizar las experiencias de los artesanos en torno a la ornamentación de carretas típicas en la zona de Sarchí.	Sistematización de experiencias de artesanos de Sarchí	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el significado de sistematizar? 2. ¿La propuesta está orientada hacia la participación de toda la población de Sarchí?
			Presentar la propuesta educativa sobre la ornamentación típica de Sarchí, a las instancias educativas correspondientes	Propuesta educativa Instancias educativas Educación formal e informal	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A cuál instancia educativa específicamente se pretende presentar la propuesta? 2. ¿Cómo se presentará dicha propuesta? 3. ¿La propuesta presenta una metodología, activa, participativa para el desarrollo del proyecto y la implementación de la metodología?

Fuente de elaboración propia. Seminario Sarchí (2021)

ANEXOS DE MACHOTES DE CARTAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha de entrega _____ 2022

Presentación

Como parte de una investigación durante el año 2022 para la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la Universidad Técnica Nacional, UTN, se está desarrollando la siguiente investigación sobre Diseño de una propuesta educativa formal y no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para la preservación y conservación de la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022.

Por tanto, los investigadores, Luis Danilo Bravo Duarte, cédula No.504070308, Lady Chaves Sánchez, cédula No.503540022, Ana Martínez Aquino, cédula No.800770626, Mauricio Mejías Salazar, cédula No.206870482, requieren poder definir y concretar un panorama con mayor claridad sobre aspectos centrales de la investigación, en la cual es fundamental el acercamiento, la opinión y experiencias del personal docente inmerso en dicha realidad situada. Es a partir de lo anterior que es de suma importancia conocer su opinión como informante clave, para poder facilitar el proceso de investigación en la etapa de trabajo de campo.

Se informa que su participación es completamente voluntaria e incluso confidencial si así lo desea, sus planteamientos no se usarán para ningún otro propósito fuera de lo dicho anteriormente y cuando acabe el trabajo de campo, se le hará llegar los resultados de la investigación. Se le solicita si es posible que sus respuestas, opiniones y experiencia sean grabadas.

La presente entrevista o conversación es conducida por los estudiantes de la Universidad Técnica Nacional, Luis Danilo Bravo Duarte, Lady Chaves Sánchez, Ana Martínez Aquino y Mauricio Mejías Salazar.

Grabación	<input type="checkbox"/>
Confidencial	<input type="checkbox"/>

Nombre y firma de la persona entrevistada:
Muchas gracias por su colaboración.

CARTA PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO

Alajuela, 26 de mayo del 2022

Señores

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo.

Por este medio, nosotros Luis Danilo Bravo Duarte, cédula No.504070308, Lady Chaves Sánchez, cédula No.503540022, Ana Martínez Aquino, cédula No.800770626, Mauricio Mejías Salazar, cédula No.206870482, Mónica María Quesada Herrera, cédula No.207280578, estudiantes del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional, entregamos el Anteproyecto titulado Diseño de una propuesta educativa formal y no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para la preservación y conservación de la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022, para su revisión y respectivo criterio técnico.

Se adjunta el documento de anteproyecto, así como la carta del tutor, la carta del docente del curso Investigación dirigida y la carta de los lectores propuestos.

De antemano agradecemos toda su fina atención.

Firmas estudiantes Cédula No.

CARTA AVAL DEL DOCENTE

Sede CFPTE, 02 de junio 2022

Lic.Johnny Sequeira Sandoval
Director de Carrera
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo.

Por este medio, yo David Quesada García, profesor del curso Investigación Dirigida, en la Sede Central, doy mi aval para el anteproyecto modalidad Proyecto con título: "Diseño de una propuesta educativa formal y no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para la preservación y conservación de la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022" de los estudiantes: Luis Danilo Bravo Duarte, cédula No.504070308, Lady Chaves Sánchez, cédula No.503540022, Ana Martínez Aquino, cédula No.800770626, Mauricio Mejías Salazar, cédula No.206870482, Mónica María Quesada Herrera, cédula No.207280578, de la carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Se presentan a continuación los principales criterios encontrados para dicha valoración:

Aspectos generales
Formato y manual APA
Consistente
Formulación del problema
Congruente
Población
Suficiente

Consistencia enfoque teórico-metodológico
Existente
Técnicas de recolección de información
Suficientes
Originalidad
Aporta al sector productivo
Aporte a la mediación pedagógica
Aporta a través de estrategias
Bibliografía
Completa
Aspectos a mejorar
Solucionados con persona tutora

*Favor referirse a cada aspecto de manera breve y puntual.

Atentamente,



David Quesada García
Profesor de Curso

CARTA AVAL DEL TUTOR

Sede CFPTE, 15 de junio 2022

Señor director de carrera
Johnny Sequeira Sandoval
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimado señor:

Reciba un cordial saludo. Por este medio, yo Laura Madrigal Corrales, profesor del Curso Investigación Dirigida, en la Sede Central, doy mi aval para el Anteproyecto modalidad Proyecto con título: "Diseño de una propuesta educativa formal y no formal dirigida a las personas artesanas del cantón de Sarchí, para la preservación y conservación de la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad, durante el período 2022" de los estudiantes: Luis Danilo Bravo Duarte, cédula No.504070308, Lady Chaves Sánchez, cédula No.503540022, Ana Martínez Aquino, cédula No.800770626, Mauricio Mejías Salazar, cédula No.206870482, Mónica María Quesada Herrera, cédula No.207280578, de la carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Se presentan a continuación los principales criterios encontrados para dicha valoración:

Aspectos Generales
Formato y manual APA
Consistente
Formulación del problema
Congruente
Población
Suficiente

Consistencia enfoque teórico-metodológico
Existente
Técnicas de recolección de información
Suficientes
Originalidad
Aporta al sector productivo
Aporte a la mediación pedagógica
Aporta a través de estrategias
Bibliografía
Completa
Aspectos a mejorar
Solucionados con persona tutora

*Favor referirse a cada aspecto de manera breve y puntual.

Atentamente,

Firma del profesor

ANEXOS DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

TÉCNICA DE RECOLECCIÓN ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Esta entrevista forma parte de las técnicas de recolección de datos utilizadas en el contexto del Trabajo Final de Graduación denominado “Diseño de una propuesta educativa para la preservación y conservación de la pintura tradicional de carretas típicas de Sarchí, como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad durante el período 2023”. Realizado para optar por el grado de la Licenciatura en Mediación Pedagógica en la Universidad Técnica Nacional.

La misma se ha elaborado con el objetivo de recabar información relevante para el trabajo de investigación, el cual considera la importancia del rescate de las tradiciones del país, aún en medio de la globalización que sufre el mundo, ya que la protección y conservación de la pintura tradicional de carretas típicas de Sarchí, representan identidad, legado, fuente de empleo, sentido de pertenencia en la comunidad de Sarchí y en Costa Rica entero, como patrimonio de la cultura costarricense y de la humanidad. Se informa que su participación es completamente voluntaria e incluso confidencial si así lo desea, sus planteamientos no se usarán para ningún otro propósito, fuera de lo dicho anteriormente. Se le solicita si es posible que sus respuestas, opiniones y experiencias sean grabadas.

La entrevista será conducida por los estudiantes: Luis Danilo Bravo Duarte, cédula No.504070308, Lady Chaves Sánchez, cédula No.503540022, Ana Martínez Aquino, cédula No.800770626, Mauricio Mejías Mora, cédula No.206870482 y Mónica María Quesada Herrera, cédula No.207280578, a fin de buscar respuestas a las interrogantes presentadas para el desarrollo del Trabajo Final de Graduación, y de que este instrumento oriente al contexto investigativo.

I. Información general

Entrevista a profundidad	
Nombre de la persona entrevistada:	
Edad:	
Nombre comercial del taller donde labora:	
Fecha:	Lugar o medio:

I. Temas

Temas / Ejes	Preguntas	Respuestas
Contexto	¿Cuál es su grado de escolaridad?	
	¿La ornamentación de carretas es su trabajo principal o además de este tiene otro oficio?	
	¿Por cuánto tiempo ha desarrollado este arte?	
	¿Labora como artesano independiente o asalariado?	
	¿Dónde obtuvo la formación en el arte de ornamentación típica de carretas?	
	¿Cuánto tiempo duró el proceso de formación y aprendizaje de ornamentación típicas de carretas?	
	¿Ha recibido capacitaciones o talleres para obtener el aprendizaje del arte de ornamentación típica de carretas? ¿cuánto tiempo aproximado duraron estos?	
	¿Si estuvo en alguna capacitación o taller para aprender el arte de ornamentación de carretas típicas de	

Temas / Ejes	Preguntas	Respuestas
	Sarchí, quien lo impartió?	
	¿Cuáles son las etapas del proceso que lleva la pintura tradicional de las carretas típicas de Sarchí?	
	¿Cuáles son sus experiencias como artesano en torno a la ornamentación de carretas típicas en la zona de Sarchí?	
Mediación pedagógica	¿Qué beneficios considera usted puede transmitir este tipo de arte al cantón de Sarchí?	
	¿Qué estrategias se podrían utilizar para atraer a personas interesadas en aprender este arte?	
	¿Qué características debe tener un maestro de artesanía de pinturas de carretas de Sarchí?	
	¿Cómo debería ser el proceso de formación para enseñar a otras personas de Sarchí este arte? (Tipo de población, duración de la capacitación, costos, lugar de impartición).	

Temas / Ejes	Preguntas	Respuestas
	¿Dónde considera usted que se podría impartir la enseñanza de este arte a la población?	
	¿Con que tipo de población se podría trabajar para enseñar o inculcar el aprendizaje de este arte?	
	¿Cuánto es el tiempo que estima una persona pueda aprender este arte, cuantas horas al día, cuantos días a la semana, horas totales para adquirir las habilidades y conocimientos?	
	¿Qué tipos de lugares opina usted se podrían utilizar para enseñar este arte?	
	¿Como cree usted que se puedan obtener los fondos para costear el enseñar este arte a personas de Sarchí, tomando en cuenta lugar, pago de profesor y materiales?	
	¿Cuáles etapas cree usted que debe tener el proceso de enseñanza de pintura de carretas típicas de Sarchí?	

Temas / Ejes	Preguntas	Respuestas
Cultura	¿Sabe usted cuantos artesanos de pintura típica de carretas al estilo Sarchí existen en el cantón?	
	¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan los artesanos actuales de la zona?	
	¿Se realiza algún tipo de reuniones para discutir las problemáticas que enfrentan los artesanos en Sarchí y si se realizan cuáles son las acciones que han planteado para resolución de problemas? (Dónde, cada cuanto)	
	¿Sabe usted si existe en la zona asociaciones o agrupaciones que vela por las necesidades de los artesanos de pintura de carretas típicas de Sarchí?	
	¿Si existieran estas asociaciones o agrupaciones conoce usted cuales son los objetivos de estas?	

Temas / Ejes	Preguntas	Respuestas
Identificación del problema	¿Además de saber el arte de la ornamentación, tiene conocimiento sobre la historia de las carretas típicas en Costa Rica y en Sarchí?	
	¿Qué estrategias cree usted que se pueden utilizar para lograr transmitir estos conocimientos a las personas de manera integral?	
Objetivos	¿Qué elementos considera fundamentales para lograr preservar y conservar la ornamentación típica como patrimonio de la cultura costarricense?	
Fortalezas y debilidades	¿Cómo es el proceso de comercialización de sus productos?	
	¿Qué lugar utilizan para exponer sus productos?	
	¿Quiénes son sus principales compradores?	
	¿En qué época del año logran las mayores ventas a de artesanías de ornamentación y por qué consideran ustedes es la mejor época del año?	

Temas / Ejes	Preguntas	Respuestas
	¿Qué actividades se realizan en el cantón que les ayuda de manera más efectiva en la venta de las artesanías?	
	¿Los artesanos del cantón realizan actividades para motivar a otras personas, principalmente jóvenes, aprender de este arte? ¿Cuáles?	
	¿Conoce usted si los artesanos cuentan con algún tipo de ayuda estatal o privada para continuar con esta transmisión de tradiciones sobre la ornamentación de carretas?	
	¿Qué actores o instituciones apoyan a los artesanos del Cantón y de qué forma lo hacen?	

Variables e indicadores

- **Variables**

- ✓ Identidad cultural
- ✓ Contribución a la economía local
- ✓ Patrimonio cultural inmaterial

- **Indicadores**

- ✓ Grado de conocimiento sobre la técnica de la pintura tradicional de carretas típicas entre artesanos y turistas.
- ✓ Participación en iniciativas de conservación y promoción de la pintura tradicional de carretas típicas en la comunidad de Sarchí.

Duración aproximada de la sesión:

50 minutos distribuidos de la siguiente forma:

- 5 minutos para el encuadre
- 40 minutos para el espacio de preguntas y conversación.
- 5 minutos para el cierre.

Logística

Entrevista presencial o virtual

Encuadre

Presentación y explicación de la persona investigadora, sobre el tema de trabajo de investigación, aspectos éticos, confidencialidad, etc.