

UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL
CENTRO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEDE CENTRAL
LICENCIATURA EN MEDIACIÓN PEDAGÓGICA
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN, MODALIDAD PROYECTO, PARA OPTAR
POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

TITULO

PROPUESTA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
METODOLÓGICO DEL PROYECTO METAMORFOSIS, DIRIGIDO AL ÁREA DE
EXTENSIÓN Y ACCIÓN SOCIAL, UTN, PERIODO 2021-2022

SUSTENTANTES

DANIA MILENA ACOSTA RODRÍGUEZ

402290308

NATALIA CERVANTES MORA

111880906

ARIANNA PORRAS NAVARRO

402210557

PERSONA TUTORA

SUSANA UREÑA MORA

Alajuela, 2022

Hoja de aprobación

Hoja de aprobación

Este Trabajo Final de Graduación modalidad proyecto fue aprobado por las personas miembros del Tribunal Evaluador de la carrera en Mediación Pedagógica, de la Universidad Técnica Nacional, como requisito para optar por el grado académico de Licenciatura.

GABRIELA SIBAJA
FERNANDEZ
(FIRMA)

Firmado digitalmente
por GABRIELA SIBAJA
FERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2022.08.30
18:12:44 -06'00'

Dra. Gabriela Sibaja Fernández

Presidente Tribunal Evaluador

SUSANA
ALEXANDRA UREÑA
MORA (FIRMA)

Firmado digitalmente por
SUSANA ALEXANDRA
UREÑA MORA (FIRMA)
Fecha: 2022.08.31 07:35:45
-06'00'

MSc. Susana Ureña Mora

Persona Tutora

ALEXANDER
JESUS PORRAS
SIBAJA (FIRMA)

Firmado digitalmente
por ALEXANDER JESUS
PORRAS SIBAJA (FIRMA)
Fecha: 2022.08.31
20:18:22 -06'00'

MSc. Alexander Porras Sibaja

Persona Lectora

GIOVANNI
MARTIN SEGURA
MORALES (FIRMA)

Firmado digitalmente por
GIOVANNI MARTIN
SEGURA MORALES (FIRMA)
Fecha: 2022.09.01 13:20:27
-06'00'

MSc. Giovanni Segura Morales

Persona Lectora

Resumen ejecutivo

En el presente documento de investigación se diseñó una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social de la Universidad Técnica Nacional, cuya metodología cualitativa se basó en la reflexión de la realidad actual desde la experiencia y la praxis. Lo anterior, representa el desarrollo integral de la educación académica. Asimismo, la profundidad del análisis es de tipo descriptiva; la cual permitió identificar y describir la necesidad de crear un proyecto para ser utilizado por parte de las personas docentes involucradas en el proceso educativo, como una valiosa guía de trabajo en el aula.

La reflexión sobre la realidad educativa costarricense se presenta, como ya se mencionó, desde la experiencia y la praxis y, fue considerada a partir de dos grupos de personas. El primero, conformado por personas con experiencia en docencia, psicopedagogía, andragogía, entre otros. El segundo, corresponde a un grupo de profesores de la UTN quiénes han sido parte de programas de acción social. Cabe destacar que, para la recopilación de la información, se utilizaron dos instrumentos: la entrevista a profundidad y el taller virtual.

El diseño de dicha propuesta de mediación pedagógica se creó con la finalidad de transformar, significativamente, el proceso educativo de los talleres del proyecto Metamorfosis, por medio de una guía que permita fortalecer los procesos educativos.

Cabe recalcar que, con esta investigación, se concluyó que la metodología educativa es una práctica diaria del mediador y que va de la mano con la tecnología. Lo anterior, permitirá el desarrollo de actividades que inviten a la

interacción en una sociedad globalizada, porque esta no puede ser rígida, sino más bien, innovadora y creativa. Además, una propuesta metodológica debe permitir alcanzar los objetivos de aprendizaje para ser planificada, organizada y ejecutada. Para ello, es importante el tiempo; el cual se presenta dentro del proceso como un antes, un durante y un después. De esta forma, el mediador podrá establecer sus valoraciones, de acuerdo con los resultados que brinden los contenidos que han sido evaluados.

Palabras clave

Educación no formal, educación formal, mediación pedagógica, proceso educativo, metodología educativa, estrategias de enseñanza y aprendizaje, sociedades en riesgo social, vulnerabilidad social.

Abstract

In this paper, a pedagogical mediation proposal was designed to the methodological development of the metamorphosis project. This is directed towards the extension and social action area of the Universidad Técnica Nacional (UTN), whose qualitative methodology was based on the reflection of the current reality from the experience and praxis; this represents the interpretive paradigm; likewise, the depth analysis of a descriptive type allowed to identify and describe the need to create a proposal that serves as a guide for the involved teachers. Moreover, this investigation also allowed to work with the participatory action research approach.

The reflection about reality from the experience and praxis was based on two groups of professionals; the first one group was individuals with experience on teaching, psycho-pedagogy, andragogy, among others. The second was a group of UTN professors who have been part of social action programs. In the investigation, two instruments were used to collect the information: In-depth interview and virtual workshops.

The design of this pedagogical mediation proposal was created with the purpose of meaningfully transforming the educational process of metamorphosis project workshops to transform the educational processes.

It was concluded that the educational methodology is a daily practice in which the mediator is involved, and this methodology should go along with

technology, which should allow the development of not rigid activities that enable an innovative and creative interaction in a global society. In addition, a methodological proposal may achieve the learning objectives; it must be planned, organized, and well executed. Furthermore, the mediator should have to establish evaluations that will confirm the learning breakthrough on each step of the process.

Key words

Non-formal education, formal education, pedagogical mediation, educational process, educational methodology, teaching and learning strategies, societies at social risk, social vulnerability

Dedicatoria

Dedico y agradezco a Dios por ser quien me permitió llegar hasta este punto en compañía de las mis dos compañeras y amigas Arianna y Natalia. Gracias por haber compartido tantos momentos de arduo trabajo y de motivación, tanto académicamente como personalmente. A mi madre María por ser el motor e inspiración de mi vida, a mi familia y amigos por estar siempre atentos a mis avances y por el ánimo brindado.

Dania Acosta Rodríguez.

Agradezco a Dios por brindarme siempre constancia para seguir estudiando y nunca darme por vencida, por brindarme salud para culminar este proceso.

Dedico este logro mis padres. A mi madre Rafaela, por ser una gran mujer e inculcarme a ser profesional y nunca conformarme con menos. Un agradecimiento enorme, por darme un ejemplo de vida y sus palabras de aliento cuando más las he necesitado. A mi padre José, quien siempre a su disposición me apoyó económicamente en mis estudios. Él, me esperaba cada noche después de la universidad. Gracias, papá por enseñarme siempre lo que merezco.

A mis compañeras y amigas de TFG, a Dania por ser tan organizada y exigirme de manera positiva; a Naty por ser tan buena con las palabras y enseñarme con sus conocimientos. Para ambas mi fraternal agradecimiento por el compromiso y la paciencia en este proceso.

Arianna Porras Navarro.

Este trabajo final de graduación está dedicado a mis padres Freddy e Iris Cervantes porque nunca dejaron de mostrarme que no había meta que no pudiera alcanzar con esfuerzo y dedicación, pero sobre todo con el trabajo honrado. A mi esposo José (Totoy del amor), porque siempre estuvo ahí con su apoyo incondicional y motivarme con amor para alcanzar mis metas. ¡Gracias por creer en mí! Gracias a mis tías Maritza Ulloa, Maritza Alvarado y a mi tío Roberto que son un pilar elemental en mi vida y, por supuesto, a mi tío Luis que enseñó lo divertida que puede ser la vida y que la risa es la mejor cura para un mal día (siempre te voy a llevar en mi corazón). Hoy quisiera celebrar esto junto a ti. A mi amiga Eve, porque siempre me motivó a creer en mí y buscar la excelencia. A ti que me enseñaste a reinventarme y quererme tal cual soy ¡Te quiero!

A los ángeles que encontré como amigas en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, Ari y Da. Sin ellas nada habría sido igual y porque disfruté cada minuto de este proceso y volvería a realizar mil trabajos de graduación junto a ustedes chicas ¡Siempre juntas, nunca injuntas!

Natalia Cervantes Mora

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por habernos puesto a personas tan especiales tanto en el ámbito profesional como personal. Personas como nuestra tutora MSc. Susana Ureña, quien aparte de sus valiosos aportes teóricos, nos brindó muchas palabras de aliento y motivación, a nuestros lectores MSc. Giovanni Segura y MSc. Alexander Porras por el apoyo y tiempo brindados. Gracias a las personas expertas, que fueron parte de este proceso final con sus valiosos aportes, a todas las personas docentes quienes compartieron su conocimiento para formarnos como mediadoras a lo largo de nuestra carrera. A nuestras familias y amigos por su motivación y paciencia.

Finalmente, al Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, por ser un espacio donde se promueve el amor por la docencia, por mostrar que desde la educación se puede cambiar al mundo y por ampliar la visión sobre los procesos educativos de una manera creativa, divertida, dinámica y atractiva.

Índice de Contenido

RESUMEN EJECUTIVO	III
ABSTRACT	V
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTOS	IX
ÍNDICE DE CONTENIDO	X
ÍNDICE DE CUADROS	XIV
ÍNDICE DE ANEXOS	XIV
LISTA DE ABREVIATURAS	XV
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	16
1.1 INTRODUCCIÓN	17
1.2 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL CFPTE	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	19
1.4 SITUACIÓN ACTUAL DEL CONOCIMIENTO	25
1.4.1 Investigaciones Internacionales	25
1.4.2 Investigaciones locales	27
1.4.3 Conclusiones	35
1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	36
1.5.1 Pregunta problema	38
1.6 LIMITACIONES	38
1.7 TEMPORALIDAD	38
1.8 ALCANCES	39
1.9 OBJETIVOS	40
1.9.1 Objetivo General	40
1.9.2 Objetivos Específicos	40
1.10 MATRIZ DE CONGRUENCIA INTERNA	41
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	42
2.1 APROXIMACIÓN AL MARCO TEÓRICO	43

2.2	TEORÍA DE LA LIBERACIÓN.....	43
2.3	TEORÍA POR COMPETENCIAS	45
2.4	ACCIÓN SOCIAL.....	46
2.5	EXTENSIÓN Y PROYECTO SOCIAL.....	47
2.5.1	Extensión Universitaria	48
2.6	EDUCACIÓN NO FORMAL	49
2.7	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	50
2.7.1	Características de la mediación pedagógica	51
2.8	ECO-FORMACIÓN	52
2.9	BIOPEDAGOGÍA Y COMPLEJIDAD	53
2.10	PROCESO EDUCATIVO	54
2.11	METODOLOGÍA EDUCATIVA	55
2.12	COMPETENCIAS.....	57
2.13	VULNERABILIDAD SOCIAL.....	58
2.14	MEDIACIÓN ARTÍSTICA.....	59
2.15	EDUCACIÓN INCLUSIVA.....	60
	CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	62
3.1	APROXIMACIÓN AL MARCO METODOLÓGICO	63
3.2	PARADIGMA.....	63
3.3	ENFOQUE.....	64
3.4	PROFUNDIDAD	64
3.5	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	65
3.6	FINALIDAD	66
3.7	ÉTICA.....	66
3.8	FUENTES.....	67
3.9	POBLACIÓN	68
3.9	MUESTRA.....	69
3.10	SUJETOS DE INFORMACIÓN	69
3.11	TÉCNICAS.....	72
3.12	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	74
	CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	79
4.1	ANÁLISIS DE INSTRUMENTO “ENTREVISTA A PROFUNDIDAD”	80

4.2 ANÁLISIS DE INSTRUMENTO “TALLER VIRTUAL”	113
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	120
5.1 CONCLUSIONES	121
5.2 RECOMENDACIONES.....	125
CAPÍTULO VI: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	128
GUÍA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.....	129
OBJETIVO GENERAL.....	132
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	132
A. TRATAMIENTO DESDE EL TEMA.....	133
DIAGNÓSTICO	133
RUTA DE APRENDIZAJE	134
EVALUACIÓN	134
B. TRATAMIENTO DESDE EL APRENDIZAJE	138
CUADERNILLO PEDAGOGICO	138
Tipos de estrategias	139
ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN	140
Rueda de números	142
El ovillo de lana.....	143
La isla desierta.....	144
El Sí y el No	145
ESTRATÉGIAS DE ACCIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD	146
Ruleta preguntona.....	147
Juego de roles	148
Lluvia de ideas	149
ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	151
Dramatización u Obras de teatro.....	152
Cuentos colectivos	153
Armar parejas entre concepto y definición	154
ESTRATEGIAS DE REFLEXIÓN	155
Collage	156
Búsqueda del tesoro	157
Creación de canciones o poemas	158

OTROS TIPOS DE ESTRATEGIAS	159
CARACTERÍSTICAS ENSEÑANZA TRADICIONAL.....	160
CARACTERÍSTICAS ENSEÑANZA ACTIVA O INNOVADORA.....	161
C. TRATAMIENTO DESDE LA FORMA	163
RECURSOS INNOVADORES DESDE LA FORMA.....	164
IDEAS DE RECURSOS CREATIVOS	165
REFERENCIAS	168
ANEXOS.....	181

Índice de Cuadros

CUADRO 1: CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN PARA ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD Y TALLER VIRTUAL.....	71
CUADRO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	75
CUADRO 3: CÓDIGO DE CONFIDENCIALIDAD PARA LAS PERSONAS ENTREVISTADAS	80

Índice de Anexos

ANEXO 1: CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	181
ANEXO 2: CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA PERSONA TUTORA	182
ANEXO 3: CURRÍCULUM DE LA PERSONA TUTORA.....	183
ANEXO 4: CARTAS DE ACEPTACIÓN DE LAS PERSONAS LECTORAS	190
ANEXO 5: CURRÍCULUM DE LAS PERSONAS LECTORAS	192
ANEXO 6: CARTAS AVAL DE PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO	197
ANEXO 7: CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	201
ANEXO 8: CONSENTIMIENTO INFORMADO	202
ANEXO 9: INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	204
ANEXO 10: INSTRUMENTO TALLER VIRTUAL	208
ANEXO 11: CRONOGRAMA	211
ANEXO 12: ENTREVISTA INICIAL CON PERSONAS EXPERTAS	212
ANEXO 13: CARTA DE PERSONA FILÓLOGA	213
ANEXO 14: CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA USO Y MANEJO DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL	214

Lista de Abreviaturas

AEAS: Área de Extensión y Acción Social

CFPTE: Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa

CONARE: Consejo Nacional de Rectores

IAP: Investigación Acción Participante

INEC: Instituto Nacional de Estadística y Censo

MEP: Ministerio de Educación Pública de Costa Rica

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

TCU: Trabajo Comunal Universitario

UTN: Universidad Técnica Nacional

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción

El siguiente documento detalla una propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis dirigido al Área de Extensión y Acción Social de la sede central de la Universidad Técnica Nacional (UTN), el cual busca tener un vínculo con la sociedad nacional, especialmente en aquellos lugares geográficos con atención prioritaria, al tratarse de un espacio de vulnerabilidad y que cuentan con escasos recursos económicos y limitaciones. Según Rodríguez (2011):

Este proyecto pretende desarrollar habilidades artísticas en la población de la niñez incentivando talleres creativos que favorezcan la excelencia académica. Asimismo, busca la formación integral de los niños y niñas de escasos recursos de las comunidades, proporcionándole esa incorporación a través de talleres artísticos con el fin de enriquecer su excelencia académica, así como la sensibilidad y creatividad. (p. 2).

Este proyecto de graduación crea una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, que identifica las pautas necesarias para desarrollar los talleres artísticos, de manera que, facilite el proceso enseñanza-aprendizaje en dichos espacios. Por consiguiente, se focaliza en proporcionar las herramientas correspondientes para desarrollar los recursos didácticos dentro de un espacio de educación no formal.

El presente proyecto se encuentra distribuido en cinco capítulos. En el primer capítulo se muestra la introducción, en la cual se describe la idea principal del proyecto, las líneas de estudio propuestas por el Centro de Formación de

Tecnología y Pedagogía Educativa relacionadas, seguidamente, con la justificación, la situación actual de conocimiento, el planteamiento del problema, los objetivos y la matriz de congruencia, todos estos haciendo una premisa del tema en estudio. En el segundo capítulo se puede visualizar el marco teórico, con el cual se indagan conceptos relacionados con el proyecto, con base en distintos autores nacionales e internacionales. El tercer capítulo abre paso al desarrollo del marco metodológico, que abarca estrategias y etapas congruentes para lograr un valioso enlace. El cuarto capítulo representa el análisis de resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos que se elaboraron. En el quinto capítulo se expresan las conclusiones y las recomendaciones para el proyecto realizado. Finalmente, en el sexto capítulo, se presenta, detalle y describe la propuesta elaborada sobre la guía de mediación pedagógica.

1.2 Líneas de Investigación del CFPTE

El presente proceso investigativo parte de dos líneas de investigación del Centro de Formación Pedagógica y Tecnológica Educativa (2017, p. 6-7). La primera, se encuentra en la línea número tres cuyo nombre es “Mediación pedagógica y andragógica” de la cual se desprende como objeto de estudio la “educación popular y los contextos comunitarios”, cuyo vínculo se debe a que las propuestas de mediación pedagógica en comunidades de riesgo social pueden llegar a enriquecer su conocimiento, por medio de la educación no formal. De esta manera, el empoderamiento social, los aspectos emocionales e intelectuales de las personas que conforman estas comunidades, podrán apreciarse satisfechas de involucrar su vida dentro del proceso de mejoramiento de la calidad de la educación, debido a que, por algunas razones, no han tenido la oportunidad de

asistir a espacios en donde se les invite a adquirir un valor cultural y social importante, el cual puedan valorizarse dentro de una sociedad determinada.

Asimismo, se toma como referencia la línea número cuatro, bajo el título “El quehacer del facilitador en la mediación pedagógica” con el objeto de estudio “mediación pedagógica centrada en el aprendiente”. La razón de ser seleccionada se debe al enfoque que se plantea sobre el contexto de los aprendientes, en el caso del proyecto Metamorfosis, es dirigido a las personas menores de edad desde el planteamiento original de la iniciativa, lo anterior de acuerdo con Rodríguez (2011) refiriéndose al “proyecto Metamorfosis”; por lo cual, por medio la educación no formal, se presta atención a las circunstancias de estos para trabajar bajo un modelo que se adapte a sus necesidades, que tomen en cuenta las competencias, las experiencias, las actividades y las estrategias que promuevan el aprendizaje significativo.

1.3 Justificación

El proyecto de investigación tiene como finalidad establecer una propuesta de mediación pedagógica desde el enfoque de la metodología educativa para el proyecto Metamorfosis, que está inscrito en la subárea de Acción Social, dentro del Área de Extensión y Acción social (AEAS) en la Sede Central de la UTN y cuyo propósito es ser parte de la formación integral de niños de 7 y 12 años de edad, mediante el desarrollo de talleres artísticos (teatro, música, arte y manualidades) en escuelas que se encuentren dentro de comunidades con vulnerabilidad social, ya que esto contribuye con la potencialización de habilidades y de destrezas, (Rodríguez, 2011).

Cabe destacar que el proyecto Metamorfosis se encuentra activo, esto quiere decir que está debidamente inscrito ante la Vicerrectoría de Extensión y Acción Social para ser ejecutado por las AEAS, sin embargo, es importante aclarar que su ejecución o activación se da según sea las demandas atención de necesidades a solicitud de escuelas, comunidades, organizaciones no gubernamentales y/o grupos organizados vinculados a la niñez y que tenga por interés aportar a sus procesos de formación más allá de los procesos educativos formales.

Aunado a ello, otro aspecto particular de la gestión de este proyecto es que el desarrollo de la propuesta de formación, una vez identificada la necesidad, va a depender de la disposición de tiempo docente y presupuesto. Se establecen dos vías de designación de docentes a cargo del proceso: 1. Docente contratados directamente en la planilla AEAS y que dentro de su jornada puedan destinar horas para atender los talleres y desarrollar una propuesta de formación artística o cultural, según su área de conocimiento o 2. Docentes de carreras que como parte de sus jornadas académicas y planes de trabajo establezcan el desarrollo de acción social y cuyas propuestas se puedan vincular con las líneas de acción del proyecto Metamorfosis.

Al considerar, esta particularidad de gestión para la operación del proyecto y la amplitud de personas y posturas docentes, no todas con formación pedagógica, se identifica la necesidad de crear una propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis ya que, se vio como un área de oportunidad el poder sentar un punto de partida pedagógico y crear insumos guía para la mediación de los procesos formativos que desde este proyecto se gestan.

Además, el hecho de que el proyecto no se encontraba en ejecución, al

momento de esta investigación permitió, durante dicho periodo de “pausa”, fortalecer por medio de la guía propuesta la labor docente debido a que las personas docentes, involucradas en AEAS, cuentan con bases profesionales teóricas-técnicas pero no así con bases de mediación pedagógica. En este sentido, con el aporte de este TFG se deja a esta unidad de gestión una propuesta robusta para guiar los procesos de mediación pedagógica del personal docente que se integre a la ejecución de actividades formativas que forman parte del proyecto.

Desde la conceptualización original de Metamorfosis, el proyecto se enfoca en la trascendencia artística de las personas participantes, sin excluir los contenidos de los talleres que, aparte del área artística, promueven la sensibilidad, la creatividad, el fortalecimiento de la autoestima y la estimulación de la memoria, así como otras áreas intelectuales que sean de interés tanto para la comunidad como para AEAS. De esta forma, puede verse de forma bilateral, tanto para mediadores, como para las personas aprendientes que asistan a los cursos y que les brinde destrezas para mejorar su calidad de vida socioeducativa. Según Del Basto:

Es así como se espera que los procesos de formación que tienen lugar en la universidad aporten a la construcción de alternativas a los problemas sociales y al conocimiento, la comprensión y la superación de estos, no sólo en su dimensión estrictamente técnica, sino en sus implicaciones sociales, políticas, éticas y ambientales. (2018, p.1).

De acuerdo con lo mencionado por Del Basto, se puede recalcar que, la intención de la educación no formal, en este caso, consiste en generar otras

oportunidades donde las personas participantes puedan obtener los beneficios que les permita ampliar su visión sobre cómo resolver algunos problemas sociales, desde la educación y el aprendizaje para la vida.

En la actualidad los proyectos de Extensión y Acción social se han desarrollado en diferentes contextos de la sociedad, en las que se encuentran mayores oportunidades de mejora, como es el caso del Proyecto AGAPE, el cual:

Es una propuesta formativa, que va dirigida a la población adulta mayor, pero no se desarrolla en comunidades o instituciones; sino es un programa de cursos especializados para esta población que se imparten en la Universidad de forma exclusiva para esta población y con precios muy accesibles para todas las personas. (Ureña, 2021, párr. 6).

Estos proyectos de acción social cumplen la función de proporcionar espacios entre diferentes grupos poblacionales que desean mantenerse activos en el proceso de aprendizaje, no así, desde la educación formal con las carreras profesionales que ofrece la institución, sino que, con la dinámica de talleres planteados desde la perspectiva de la educación no formal, pero con miras al fortalecimiento del aprendizaje, que les permitirá explorar sus habilidades y sus destrezas, que de otra forma, no podrían ser satisfechas debido a las limitantes de la formalidad que brinda la educación universitaria y sus procesos a nivel institucional.

Por tanto, de la investigación se deriva la *relevancia social y educativa* que es indispensable para el logro de los objetivos propuestos en cada uno de los

programas planteados por el Área Extensión y Acción social y que, de esta manera, el proyecto Metamorfosis, posea una propuesta de mediación pedagógica que guíe y brinde estrategias, actividades y planteamientos que no solo orientan al mediador, sino que proporciona a las personas participantes de espacios creativos, la interacción, el diálogo, la narrativa y la construcción frente a los nuevos conocimientos, a través del aprendizaje significativo; es decir el aprendizaje para la vida.

Tomando en cuenta lo planteado anteriormente, con esta guía, Metamorfosis, desde su concepción original, se ha planteado que la “universidad salga de la universidad” a impartir actividades relacionados con el arte, la lectura, el canto o el teatro. Lo anterior, con el fin de involucrar a las comunidades con vulnerabilidad social y sus escuelas con sus problemas socioeducativos, donde a partir de los talleres y los programas, les permitan a las personas participantes explorar un mundo de conocimiento al que, tal vez, no se encontraban expuestos desde la educación formal.

Por tanto, estos espacios, ya sean de índole artística, como lo propone el programa originalmente, o desde otras aristas que se pretenda desarrollar y se encuentren fundamentados bajo una propuesta de mediación pedagógica que promueva la interacción entre iguales, el trabajo en equipos y la resolución de problemas a partir del aprendizaje situado, siempre será el arte innovador ante cualquier otra temática que se plantee en los talleres que se encuentren fortalecidos por dicha propuesta.

Ahora bien, a partir de lo anterior, desde un punto de vista de las *implicaciones prácticas* se pretende establecer una propuesta de mediación

pedagógica en la que el planteamiento sea una construcción de una metodología adecuada. De esta forma, se pretende instaurar que el abordaje sea basado en estrategias didácticas, que podrían ser implementadas en los cursos vistos como talleres y que sean desarrollados dentro del proyecto Metamorfosis, lo cual generaría apoyo para las personas mediadoras que los lleguen a impartir. Además, le permitirá, al facilitador, actualizar sus conocimientos metodológicos los cuales desarrollará en los talleres de manera que, los miembros de la comunidad docente también puedan adquirir el conocimiento necesario que los vuelva competitivos dentro del marco profesional.

Por último, el *valor teórico* se plantea desde la identificación que se desea realizar sobre etapas, actividades, juegos pedagógicos, estrategias, técnicas y otros aspectos, que sean necesarios para diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis en las comunidades donde se ejecute y que este, no solo beneficie al mediador que desarrolle los espacios de aprendizaje, sino que también cree en las personas participantes, un interés por los contenidos propuestos indistintamente de cuál sea, gracias a las estrategias o a las actividades que yacen en ella. Con dicha propuesta se cree pertinente generar ambientes idóneos de aprendizaje dentro de los cursos, talleres e inclusive espacios cuyo enfoque pedagógico puede contribuir al autoconocimiento de las habilidades y las destrezas de la población participante y cómo estas pueden de alguna forma brindarle herramientas para la resolución de problemas y así comprender su propia realidad psicosocial.

1.4 Situación Actual del Conocimiento

A continuación, se presenta el estado actual del conocimiento sobre el tema por desarrollar. En este apartado se muestra lo que otros autores han investigado y analizado sobre los mismos temas y que, tal como indica Campos (2009) “el estado de la cuestión es una revisión profunda y crítica de la literatura existente sobre el tema que se va a investigar” (p. 35). Esto permite tener una visión más clara de lo que se desea investigar y así comprender la dirección adecuada, es decir, el rumbo de esta investigación.

1.4.1 Investigaciones Internacionales

A continuación, se procederá a denotar antecedentes internacionales sobre el tema-problema.

El “Manual para formadores de voluntariado” planteado por Rodríguez (2010), realiza un acercamiento a los retos formativos que enfrentan los mediadores en los procesos cognitivos y desarrolla formas de organización y metodología educativa que se puede implementar en el espacio áulico. Así mismo, Rodríguez (2010) plantea que:

Educación no formal: entendida como aquellos procesos formativos que, explicitando su intención y organización educativa, están fuera del sistema educativo, tales como: la formación ocupacional, la formación continua en las organizaciones, la formación para el tiempo libre, la educación popular, la animación sociocultural. (p. 30).

El autor argumenta desde una perspectiva de trabajo voluntario, cómo se puede educar desde un punto de vista no formal. Destaca, que el beneficio se da de una forma bilateral, porque tanto las comunidades en riesgo, como los educadores, pueden sacar ventaja en un sentido pedagógico de los cursos. El manual también incluye un análisis sobre el entorno que pueden enfrentar las personas docentes en el contexto de una educación no formal, por lo que se considera interesante para la propuesta al proyecto Metamorfosis, valorar el impacto que la mediación pedagógica desde la educación no formal pueda tener, siendo positivo para crear ambientes que fomenten un cambio social, cultural y económico en las personas participantes.

Por otra parte, en el artículo de revista “Haciendo efectivo el derecho a una educación de calidad sin exclusiones” el autor Blanco (2008), reflexiona sobre la importancia de los procesos inclusivos. Analiza la importancia de la educación como modificador social y cultural. Define los distintos niveles de exclusión, sean estos distribuidos por el género, los niveles de escolaridad y otros que se ven influenciados ante los diversos fenómenos.

Blanco (2008), menciona que:

La exclusión en educación afecta no sólo a aquellos que nunca han accedido a la escuela o son expulsados tempranamente de ella, sino también a quienes estando escolarizados sufren discriminaciones o son segregados por su origen social y cultural, por su género, o sus niveles de rendimiento, y a quienes no logran aprender por que acceden a escuelas de muy baja calidad. La exclusión educativa es por tanto un fenómeno de gran magnitud que amerita una revisión

profunda de los factores que la generan, internos y externos a los sistemas educativos, y el desarrollo de políticas intersectoriales que los aborden de forma integral. (p.18).

De lo anterior, se deduce que, indistintamente de las causantes de la exclusión educativa, el impacto económico, social y cultural en los individuos es significativo y trascendente.

De ahí que, gestionar capacitaciones a comunidades en riesgo socioeconómico, desde la perspectiva de la educación no formal, puede generar cambios positivos, si se toma en cuenta aspectos como la diversidad y la inclusión. Además, del respeto por los individuos lo que puede generar más y mejores oportunidades a nivel educativo, lo que a su vez repercute en oportunidades de crecimiento social, económico y laboral.

1.4.2 Investigaciones locales

En el artículo de revista “Educación y Trabajo en Jóvenes Costarricenses” de Gutiérrez (2007), se realiza un abordaje desde una metodología descriptiva y analítica sobre la problemática que enfrentan los jóvenes adolescentes que son excluidos de la sociedad, así como del sistema educativo y cómo estas circunstancias limitan sus posibilidades en el contexto de las opciones educativas y laborales.

En 2007, Gutiérrez plantea que “es imperante abrir la oferta académica alternativa y subsidiar eficazmente a esta población, como única posibilidad de que la educación pueda servir de tránsito a un mundo laboral digno y equitativo” (p. 1).

Además, la misma autora, concluye que:

Un sistema educativo de mayor calidad y sentido de pertinencia, que permita una efectiva relación entre todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo a la comunidad donde se encuentra inserto el centro educativo, evitaría de alguna manera la incertidumbre, frustración y angustia de muchos y muchas jóvenes y adolescentes que no logran o no tienen herramientas u oportunidades para plantearse un proyecto. (2007, p. 31).

Para Gutiérrez (2007), ampliar las ofertas académicas no formales conlleva la apertura a un mundo de posibilidades laborales dignas e igualitarias, para los jóvenes que pertenecen a comunidades vulnerables desde un punto de vista social, lo cual es pertinente para el desarrollo de esta investigación, porque la propuesta de mediación pedagógica pretende fortalecer este tipo de espacios académicos no formales en comunidades con características endebles.

De igual forma, Conde (2014), en la revista electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” en su artículo denominado “Desigualdad, discriminación y pedagogía de la igualdad” plantea que, el acceso a los procesos de formación no debería ser impactados por los factores socioeconómicos de los individuos. Desde un punto de vista de integración, las personas docentes deberían promover escenarios que brinden herramientas para aquellos que poseen menos acceso a la educación.

Tal como cuestiona Conde (2014):

¿Qué sería de nuestra sociedad sin el proceso de escolarización de masas? ¿Cuál sería la opción educativa de la gran mayoría de la población que vive en condiciones de pobreza? [...] los sistemas educativos nacionales y la escuela pública siguen alimentando el optimismo pedagógico de contribuir a una sociedad más justa e igualitaria, y lo seguirán haciendo en tanto no seamos capaces de construir otro medio más eficaz para garantizar el acceso a la educación de los grupos sociales más vulnerables. (p. 12).

De lo anterior se puede plantear que, en una sociedad acelerada y donde las condiciones globales amplían cada vez más las brechas que se establecen en la sociedad, es necesario que las personas docentes implementen estrategias que incluyan a la población más afectada por la crisis económica.

Existen comunidades con alta vulnerabilidad, expuestas a situaciones de pobreza extrema, desempleo, violencia comunitaria y familiar, entre otras condiciones y debido a esto Conde (2014, p.12) menciona que “es necesario luchar por su continuo mejoramiento y por la democratización plena de los servicios educativos, para que los sectores de la población que se encuentran en situaciones más desfavorables reciban la mejor educación posible”.

Así mismo, en el artículo de Chacón (2015), con título “El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su construcción” se plantea el impacto que tiene a nivel social la creación de espacios donde se desarrolle la educación no formal. Del mismo modo, define el concepto y plantea la importancia que ejerce como actividad complementaria al proceso de educación formal. También este proceso, debe apreciarse, como una herramienta para que aquellos

que no tienen la posibilidad de acceder a sistemas educativos como la escuela, el colegio y la universidad.

Según Chacón (2015),

La educación no formal desdibuja los límites entre educación informal y formal. La educación informal se entiende como esa actividad socializadora, a la cual las personas están expuestas desde el nacimiento hasta la muerte; en tanto la educación formal es aquella de la cual participamos en escuelas, colegios o instituciones educativas y que conlleva a una titulación. En un plan intermedio, la educación no formal goza de autonomía curricular, lo que le permite ser dinamizadora, llevar a cabo una diversidad de procesos de formación adaptados a realidades específicas. Se adecua a las necesidades, lenguajes, culturas, disciplinas y áreas del conocimiento que requieran, es decir, funciona en cualquier área. (p. 22).

Tomando en cuenta la cita anterior, no solo es necesario idear estrategias educativas que promuevan la capacitación de los individuos y que estos a su vez posean herramientas para desarrollar nuevas fuentes de ingresos en sus hogares, sino que es imperante, tomar en cuenta el contexto socioeconómico y cultural de las comunidades en las que se va a trabajar. En el artículo la autora menciona también que, “en el marco de una sociedad de información, donde las personas constantemente están en la búsqueda de nuevos conocimientos, los procesos educativos no formales se han convertido en un recurso común de la sociedad”. (Chacón, 2015, p. 32). De ahí la importancia de aprovechar esas necesidades de

conocimiento que se incluyen dentro de todas las posibilidades que el proceso de mediación pedagógica ofrece.

Al igual que los autores anteriormente mencionados, Chaves, Fernández, González y Vargas (2019), recalcan la importancia de promover la educación no formal como complemento a las acciones que se realizan desde los centros educativos. De esta manera, se considera como una oportunidad educativa para las personas aprendientes que requieren apoyo adicional. Estos planteamientos también son generadores de motivación para incentivar el mejoramiento continuo desde el punto de vista personal, social y laboral de los jóvenes de la zona en estudio.

Es así como Chaves, Fernández, González y Vargas (2019), indican que:

Dentro de las conclusiones de este proyecto se permite contemplar que, ante los diversos retos, los vecinos y vecinos consideran la educación, espacios educativos no formales, y la intervención de entes de la comunidad y Estado como fuentes de apoyo para intervenir ante los diversos retos. (p. 83).

De lo anterior cabe recalcar la importancia que pueden brindar las estrategias complementarias a la educación formal, que diferentes organismos del estado e inclusive las entidades del sector privado puedan facilitar.

Así mismo Chaves, Fernández, González y Vargas (2019), plantean que:

La educación juega un papel trascendental ya que representa el mecanismo idóneo para dicho empoderamiento primero a nivel

individual que a la larga se convierte en colectivo. Sin embargo, si la educación no se encuentra contextualizada con la comunidad se convierte en un obstáculo claro para la mejora, crecimiento y posicionamiento comunal, debido a que se va a encontrar ligada a intereses o ideas de gobierno o instituciones privadas y no a las características propias del contexto. (p. 88).

De acuerdo con la investigación de los autores Chaves, Fernández, González y Vargas (2019), la educación no formal es una fuente de apoyo y oportunidad para el mejoramiento de la calidad de vida y, asimismo, estos espacios deben adaptarse a las condiciones sociales, económicas y culturales de las comunidades en riesgo.

Lo anterior es vinculante con este proyecto de investigación, en la importancia que tienen los espacios de educación no formal para las comunidades que se encuentran en vulnerabilidad social. Destaca también, la iniciativa de propiciar espacios de educación que ayuden a brindar un apoyo intelectual-artístico extra, e incluso único, para muchas de las personas que viven en comunidades de alto riesgo.

Por su parte Cerdas y Martorell (2006), en su artículo publicado en la revista *Actualidades Investigativas en Educación*, con título: “Intervención Pedagógica con Niños y Niñas Menores de Tres Años: Experiencia En La Casa Infantil Universitaria”, realizan un planteamiento interesante en el que reflejan la importancia del abordaje pedagógico, que se debe establecer en procesos educativos formales o no formales, para las personas de edad que participen de estos, es por esto por lo que los autores mencionan que:

El cuidado y educación de la niñez mediante una acción integrada adecuada, proporciona un medio para remediar el problema evidente de la desigualdad de oportunidades. Coincidimos en que todos los niños nacen iguales y deben tener igualdad de acceso no sólo al conocimiento y la cultura de todos los pueblos y deben crecer como ciudadanos iguales de su país y del mundo en general. (p. 5).

Cada proyecto educativo que se plantee desde la educación no formal debe mantener presente que, el proceso de aprendizaje de las personas participantes menores de edad no debe ir en detrimento del objetivo que se desea alcanzar. Habilitar espacios de esparcimientos, de recreación y de cultura en comunidades que se encuentran en desventaja social denominada, en algunos casos como vulnerables, puede causar un impacto positivo en su manera de visualizar el mundo, porque desarrolladas desde un punto de vista holístico y con estrategias de mediación atractivas no solo pueden incrementar el nivel de socialización, sino que, puede fomentar una práctica de valores, incrementar la autoconfianza, contribuir en la construcción de la personalidad, favorecer la capacidad de comunicarse, promover la creatividad, la cooperación y la afectividad sana y positiva necesarias para este tipo de población.

Ahora bien, tomando como referencia el planteamiento de los autores anteriores, es importante analizar lo que otros analistas han mencionado con respecto al papel que tienen las universidades en el desarrollo de estrategias de la acción social y cuál debería ser la prioridad en cuanto al empoderamiento social y económico de comunidades vulnerables, es por ello que para Mora et al (2015), en

el artículo con título: “La Acción Social en la Universidad Pública: Actuando en la Era Neoliberal”, se indica que:

La acción social es una perspectiva de trabajo con la gente al servicio de esta transformación, pero en la realidad actual de la educación pública, no necesariamente es una prioridad, por ello, es importante repensar el papel de la acción social dentro del modelo presente de universidad pública. (p. 50).

Por lo anterior se podría plantear las preguntas: ¿cómo se podrían fortalecer los programas de acción social desde la academia y que estas iniciativas tengan un verdadero impacto social? ¿Podría un proyecto como Metamorfosis brindar oportunidades para las personas participantes, que sean enriquecedoras desde un punto de vista de la educación no formal?

Además, como lo menciona Park (1992, p. 136) citado por Mora et al (2015):

La acción social “surge como una estrategia para dar poder a los sectores que han sido excluidos institucionalmente de participar en la creación de una nueva sociedad, con el fin de que aquellos puedan asumir las tareas necesarias para lograr mejores condiciones de vida” (p. 55).

Debido a lo anterior, es que se considera pertinente, comprender la esfera educativa que puede abarcar una propuesta como la que se pretende desarrollar en este trabajo final de graduación, por medio de las estrategias que proporcionen las actividades, no sólo atractivas para los participantes, sino que fortalezcan la

labor desde la acción social de la universidad y que sirvan de base consistente con la misión y la visión de la Academia.

1.4.3 Conclusiones

A partir de la bibliografía consultada, se puede concluir que, las investigaciones realizadas sobre educación no formal y sus estrategias de mediación, pueden contribuir de forma significativa con aportes hacia las comunidades en riesgo social y con necesidades sobre formación.

Los autores también coinciden en que, cuando se habla de educación formal, se refiere a un sistema educativo institucionalizado, en el que existe un sistema escolar oficial y en el que se obtiene una certificación avalada por el sistema educativo del país o región donde se imparte; la cual es regulada por la legislación vigente.

Cuando se habla de educación no formal, se enfatiza en aquellas propuestas educativas que pueden ser un complemento al sistema escolarizado oficial y que, si bien es cierto, pueden brindar un certificado (porque su validez es de carácter participativo); pero no tiene un aval del estado para ser reconocido, como sí ocurre en el sistema formal.

Por eso cuando se menciona el término de educación no formal se debe tomar en cuenta, según la bibliografía consultada que, un alto porcentaje de estas propuestas, tienen como finalidad proveer a los participantes de herramientas complementarias ya sea para incrementar el conocimiento que se obtiene en la academia, además de adquirir algún tipo de competencia para aquellos que no tienen acceso a la educación formal pero que pudiera brindar un beneficio como

parte de su integración a la sociedad. Por ello es imperante plantear una propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis, que contribuya a que este sea sostenible en el tiempo, que brinde verdaderas herramientas que les permita a los participantes, adquirir conocimiento que puedan poner en práctica, a partir de estrategias, dinámicas y metodologías pedagógicas que sean eficientes para alcanzar los objetivos propuestos en cada uno de los espacios desarrollados en Metamorfosis.

Consecuentemente, es que los autores consultados mencionan que, la educación no formal, empodera y genera cambios en los individuos, estos a su vez sirven de ejemplo para el círculo familiar que le rodea.

Es así, como cada uno de los elementos consultados proporcionan aportes relevantes para efectos de este trabajo final de graduación y para plantear una propuesta pertinente al Área de Extensión y Acción social de la Sede Central de la UTN, que le sea de utilidad en el desarrollo del Proyecto Metamorfosis.

1.5 Planteamiento del problema

La investigación plantea la necesidad de indagar en las bases pedagógicas que sustentan el proyecto Metamorfosis y las posibilidades que se derivan de trabajar bajo una metodología para la educación no formal y una propuesta de mediación pedagógica que contribuya a promover el desarrollo intelectual-artístico de las personas involucradas dentro de comunidades en condición de vulnerabilidad social.

Es importante mencionar que, las oportunidades en educación no formal con una metodología educativa adecuada pueden extenderse con el fin de cubrir más

comunidades en riesgo social. Poblaciones en las que exista la dificultad de asistir a talleres y que, este espacio, les permita adquirir competencias, habilidades y destrezas que mejore su calidad de vida.

Para reforzar la problemática planteada, se toman en cuenta datos estadísticos del Estado de la Educación realizado por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE) en el año 2019, en el cual se afirma que, en la educación primaria de Costa Rica “La gran mayoría de niños y niñas (93,4% del total) asisten a instituciones que no imparten el currículo completo y, además, la calidad de la enseñanza en las aulas dista mucho de los parámetros exigidos en las reformas curriculares del MEP” (p. 29).

Esta información demuestra que, la población analizada, tiene acceso a la educación formal del país; sin embargo, estas bases son deficientes a las expectativas planteadas por el Ministerio de Educación Pública (MEP), por lo que es aquí, donde entra en juego las oportunidades de educación no formal que se pueden implementar en las comunidades que mayor afectación social presentan. De esta forma, el fortalecimiento de competencias y de aptitudes que se pueden desarrollar, de manera efectiva, por medio del uso adecuado de las metodologías, porque como lo menciona el MEP en la Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula (2018), “Se debe utilizar una metodología flexible, así cada niño puede ir avanzando según sus capacidades” (p. 17).

De acuerdo con el MEP, se plantea la necesidad de implementar metodologías que promuevan efectivamente los contenidos, las actividades generadoras de experiencias y las estrategias que fortalezcan el proceso de aprendizaje de las personas aprendientes. Razón por la cual, crea la iniciativa de

trabajar por una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico dentro de un proyecto que tome en cuenta a las personas menores de edad que se encuentran en circunstancias económicas difíciles y socialmente vulnerables.

1.5.1 Pregunta problema

¿Cuál sería la propuesta de mediación pedagógica adecuada para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los talleres?

1.6 Limitaciones

Como parte de las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo de este proyecto de graduación, se tomó en cuenta la pandemia por la COVID-19, y que, de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Salud de Costa Rica, se debía mantener el aislamiento social; los procesos presenciales que se pudieron considerar se debieron adecuar a la modalidad virtual, lo cual generó limitaciones en el acercamiento y el tiempo de respuesta por parte de los sujetos de información y comisión asesora.

Por otra parte, otra de las limitaciones enfrentadas fue que, al momento de desarrollar el TFG, el proyecto Metamorfosis no tenía docentes asignados en ejecución activa de talleres, esto debido a que la mayoría de las escuelas se encontraban en modalidad virtual y se suspendieron actividades extraacadémicas en los centros educativos

A razón de lo anterior, la propuesta investigativa se tuvo que adecuar y los instrumentos de investigación fueron aplicados con docentes activos en planillas de

la AEAS que desempeñan sus labores docentes en otros proyectos y programas de Acción Social; aspecto que a pesar de que fue solucionado, se convirtió en una limitación del proceso como investigadoras.

1.7 Temporalidad

Para lograr diseñar la propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis, se establece un plazo de 12 o 18 meses dentro de los cuales se trabajará en el desarrollo metodológico. Además, es importante reconocer que, este plazo establecido se puede ver interrumpido por aspectos consecuentes de la pandemia actual.

1.8 Alcances

Para la elaboración de esta propuesta de mediación pedagógica se promoverá, por medio de la metodología educativa, la estandarización de esta, aplicado a la interacción entre la comunidad educativa-contenidos-contexto; a la organización, la planeación, las estrategias, las actividades, el proceso de enseñanza-aprendizaje y las formas de seguimiento, que se deben considerar para impartir los espacios de dicho proyecto. Los aspectos anteriores brindarán las pautas para que las personas docentes consideren su práctica desde la educación no formal. De acuerdo con lo anterior, se toma en cuenta que, estas comunidades requieren atención en cuanto a la vulnerabilidad social.

Por otra parte, se pretende generar un impacto positivo a través de los talleres desarrollados en las comunidades, gracias a la metodología y a la estrategia aplicada. También promover la participación académica eficaz de la

mediación de las personas docentes que participen del proyecto y, por consecuencia, en el proceso de aprendizaje de las personas estudiantes.

1.9 Objetivos

En el presente apartado, se mostrará a detalle lo que se pretende alcanzar para lograr la realización de la propuesta en estudio.

1.9.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, durante el periodo 2021-2022.

1.9.2 Objetivos Específicos

1. Identificar mediante exploración diagnóstica, las características y las necesidades de apoyo para la gestión de procesos educativos del proyecto Metamorfosis.
2. Determinar las bases de una propuesta de mediación pedagógica, que darán sustento al diseño del propósito planteado para el fortalecimiento metodológico del proyecto Metamorfosis.
3. Establecer la propuesta de mediación pedagógica en metodología educativa para el proyecto Metamorfosis.

1.10 Matriz de congruencia interna

Título	Problema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Preguntas de investigación
Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, 2021-2022.	¿Cuál sería la propuesta de mediación pedagógica adecuada para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los talleres?	Diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, durante el periodo 2021-2022.	1. Identificar mediante exploración diagnóstica, las características y las necesidades de apoyo para la gestión de procesos educativos del proyecto Metamorfosis. 2. Determinar las bases de una propuesta de mediación pedagógica, que darán sustento al diseño del propósito planteado para el fortalecimiento metodológico del proyecto Metamorfosis. 3. Establecer la propuesta de mediación pedagógica en metodología educativa para el proyecto Metamorfosis.	1. ¿Cuáles son las características y necesidades pedagógicas del proceso educativo para el proyecto Metamorfosis? 2. ¿Cuáles son las bases metodológicas adecuadas para determinar una propuesta de mediación pedagógica que promueva el aprendizaje en la población de las comunidades con riesgo social? 3. ¿Cómo se podrían establecer las estrategias de mediación pedagógica para el fortalecimiento metodológico del proyecto Metamorfosis?

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Aproximación al marco teórico

El presente apartado contiene el marco teórico, al cual “le corresponde la función de orientar y de crear las bases teóricas de la investigación” (p. 125), lo anterior de acuerdo con Bernal (s. f.), citando a Cerda (1998). Además, Campos (2017), especifica que “el marco teórico es una serie de explicaciones de los conceptos teóricos o filosóficos que se vayan a utilizar en el trabajo, para el análisis del objeto de estudio” (p. 38).

De acuerdo con lo planteado por Bernal y Campos, el marco teórico permite definir los conceptos más importantes de la investigación, esto con el fin de clarificar las definiciones de términos, procesos u otros aspectos que se utilizan en el desarrollo de la investigación y que permiten al lector entrar en contexto con la temática.

2.2 Teoría de la liberación

La teoría de la liberación fue propuesta por Paulo Freire en el contexto de una Latinoamérica con problemas económicos, demográficos, políticos y altos niveles de analfabetismo, tales circunstancias estimularon a diversos pensadores para crear propuestas, ideologías o teorías que pudieran contribuir en el desarrollo y la independencia de los pueblos. Para Carreño (2009, p. 202) “[...] la práctica educativa permitió a Freire realizar el análisis de la relación entre educación y sociedad” lo que también le permitió comprender sus necesidades no solo en el ámbito educativo, sino social, económico y político.

Para Gómez (2003):

Freire articula su pensamiento en el contexto de un sector alienado y oprimido de su sociedad, que acepta la opresión como parte de su ser. Desea, en su proyecto de alfabetización de adultos, que, a través de la lectura de la palabra, aprendan también, y, ante todo, a leer el mundo; que su hacer se convierta en quehacer. Los principios pedagógicos de Freire, aparte de su aplicación a un aquí y ahora brasileño preciso, se fundamentan en una concepción humanística, en un absoluto respeto por el ser humano, y por ello aplicables a cualquier proyecto educativo. (p. 1).

Es de esta manera que la teoría de la liberación observa a la educación como el instrumento liberador de los pueblos, porque el conocimiento les da poder, los emancipa hacia el desarrollo social y cultural, tal como menciona también Gómez (2009): “La obra del brasileño Paulo Freire surge, pues, como toma de conciencia de las fuerzas socioculturales de su época y como intento expreso de indagar, desde el campo pedagógico, sobre las causas que frenaban la transformación de su sociedad” (p. 1).

Es así como se puede vincular el concepto de esta teoría con el propósito del Proyecto Metamorfosis, donde se busca promover espacios de interacción y vinculación entre la universidad y las necesidades de la población participante. Para efectos de este proyecto de graduación también se busca comprender los elementos que se deben tomar en cuenta a nivel social para poder establecer las necesidades para poder crear la propuesta de mediación pedagógica.

2.3 Teoría por competencias

Es una teoría propuesta por Philippe Perrenoud y César Coll que representa una alternativa a la educación tradicional, promueve la aplicación de lo aprendido a la resolución de problemas a partir de los principios de aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a vivir juntos, y aprender a ser.

El enfoque por competencias desde el punto de vista de Perrenoud (1944), citado por Abdo & Ramírez (2013), puede ser aplicado desde cualquier modelo pedagógico sin importar el área de conocimiento ni el nivel educativo. Determina que el concepto de competencia no se refiere a conocimiento en sí mismo, sino a la aplicación de los conceptos para resolver las diferentes situaciones.

Como parte de los conceptos centrales de la teoría se puede encontrar el término de competencia que, desde el punto de vista educativo, se puede definir como la capacidad para desarrollar una actividad en el ámbito social, educativo y personal. También la teoría, incluye las competencias básicas, vistas como aquellas competencias que son claves para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Rodríguez (2020), lo define como:

El enfoque por competencias es un modelo educativo basado en la enseñanza de conocimientos de tal forma que se sitúen en el contexto determinado para el que son útiles. De esta manera, lo aprendido se entiende como útil y necesario, ya que está pensado para ayudar a los alumnos a enfrentarse a situaciones del mundo real. (p. 1)

De lo anterior se puede deducir que es un enfoque muy distinto al tradicional conductista, en el sentido de que la persona aprendiente es el actor principal de su proceso de aprendizaje, donde puede incluir sus experiencias previas, su contexto

sociocultural, sus costumbres y sus tradiciones como complemento al contenido que se desarrolla desde la Academia. A partir de lo anterior, se consideran puntos relevantes que se deben tomar en cuenta para la creación de la propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis.

2.4 Acción social

El concepto de acción es relevante para esta investigación debido a que el área para el cual está dirigido este proyecto de graduación, es Extensión y Acción Social de la UTN en su sede central. Además, el proyecto Metamorfosis se plantea para el desarrollo de acciones sociales con las comunidades, según lo anterior, Osorio (2012), destaca lo siguiente:

El concepto de acción social abarca tanto acciones puntuales, proyectos temporales o programas permanentes, ejercidos por una empresa directamente o en colaboración con una ONG, para mejorar las condiciones de vida de personas o colectivos que sufren una carencia, más grave de lo normal que no pueden afrontar por sí mismos. (p. 93).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, acción social se refleja a lo largo y ancho de este proyecto de investigación, porque como menciona Osorio, la principal implicación de este concepto trata sobre mejorar la calidad de vida de las personas involucradas y sus comunidades. En el caso del proyecto Metamorfosis, la idea de brindar talleres a las personas menores de edad de las comunidades en riesgo social. Permite que estos individuos obtengan conocimientos que fortalezcan sus habilidades para encontrar un mejor *estatus* en la sociedad. Es por lo anterior

que, el objetivo de diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el fortalecimiento metodológico de estos talleres contribuye en la calidad del servicio social que se les brinda a algunas de las comunidades.

2.5 Extensión y Proyecto social

La definición de extensión y proyecto social se hace desde el contexto de la labor de las instituciones universitarias. Propiamente del proyecto social de la Universidad Técnica Nacional a través del departamento de Vicerrectoría de Extensión y Acción Social que según indica el propio departamento en el Marco Conceptual y Filosófico de Extensión y Acción Social en la Universidad Técnica Nacional (2015):

La extensión y la acción social serán los medios para la vinculación de la Universidad con los diferentes sectores del país. Su fortalecimiento ayudará al crecimiento de la UTN y la enrumbará como la primera universidad costarricense del siglo veintiuno. (p. 5)

En este sentido, se considera necesario apoyar la iniciativa de la Universidad en el proyecto Metamorfosis, con la creación de una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico que permita lograr los objetivos propuestos por las personas docentes participantes y que estos puedan ser transformadores de realidad social para los individuos que se benefician de los espacios de aprendizaje a través del proyecto educativo.

2.5.1 Extensión Universitaria

De este modo, el proyecto está vinculado directamente con la extensión universitaria; la cual surge a partir de iniciativas de una institución de educación superior.

Según Ortiz-Riaga, María Carolina, & Morales-Rubiano, María Eugenia (2011), abordan el concepto de extensión universitaria de la siguiente manera:

[...] extensión universitaria quedó indefinido y poco delimitado en su contenido operativo, lo que hace que cada institución, desde su práctica, puede determinar qué funciones competen a la extensión, por lo que se encuentran diferencias importantes en relación con las áreas que maneja y el funcionamiento que se les da [...]. (p. 354).

El concepto en mención está sujeto a cada universidad, según su propio contenido operativo. La implementación de este proyecto se trabajará directamente con el de Área de Extensión y Acción Social de la UTN.

Es importante resaltar que la Universidad Técnica Nacional, vincula la extensión universitaria por medio del Área de Extensión y Acción Social (AEAS), y hacen referencia a este término de la siguiente manera:

La Extensión Universitaria, como los procesos de extender los servicios académicos de la Universidad, que se brindaran no solamente dentro de un Campus, sino que se extienden a toda la sociedad; contribuyendo a que la universidad tenga un acercamiento con la comunidad inmediata y con la comunidad nacional e

internacional. Y en esa relación simbiótica, se logra la construcción de una universidad más democrática, participativa y comprometida con los problemas nacionales.

Lo anterior es relacionado con el presente proyecto porque, dicha área, es la encargada de proporcionar el acercamiento de parte de la Universidad hacia la sociedad, que en general, es lo que el proyecto Metamorfosis pretende desde la perspectiva de acción social.

2.6 Educación no formal

Asimismo, esta definición demuestra otro eje primordial dentro de esta investigación, porque la educación que se provee por medio de los talleres del proyecto Metamorfosis presenta contenidos que no se contemplan en los programas de estudio de las escuelas del MEP de las comunidades propuestas. Lo anterior de acuerdo con Trilla (2003), quién hace referencia a que la educación no formal es “Toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (p. 19).

Dentro del análisis, la educación no formal supone otras formas de educación en las que se fortalece la educación formal. Es por esto, que es preciso aclarar los conceptos de educación formal y educación informal. La educación formal, comprende “el sistema educativo”, mientras que educación informal es “un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las

experiencias diarias y su relación con el medio ambiente”, lo anterior de acuerdo con Trilla (2003, p. 19).

De lo anterior se puede sintetizar que la educación formal es la que se rige por el sistema educativo del país. La educación no formal, presenta una estructura similar a la educación formal; pero sin ser parte del sistema educativo. Por tanto, es la que ocurre a diario en cada una de las vivencias de las personas.

Con respecto a los tipos de educación, esta investigación pretende, a través de procesos de educación no formal, fortalecer los talleres artísticos, que la sede central de la UTN propone para impartir a la población menor de edad que se encuentra en situaciones adversas y que, por diferentes motivos, impide, obtener acceso a este tipo de educación artística.

2.7 Mediación pedagógica

El término mediación pedagógica, es uno de los pilares de este proyecto de graduación. La intencionalidad es fortalecer el proceso de mediación pedagógica por medio del desarrollo metodológico que se plantea diseñar, ante esto, León y Zúñiga (2019), se refieren a este término de la siguiente manera:

Es un proceso de gran relevancia en la educación, se basa en saber utilizar los contenidos y la forma de tratar diferentes temas con el fin de hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje un momento de gran interés para el alumnado, en el que es un actor que puede opinar y expresar sus experiencias, enriqueciendo la clase, además donde pueda utilizar su creatividad para hacer más agradable este proceso.
(p. 6).

El proceso de la mediación pedagógica se basa en gran parte en el rol que desempeñan las personas docentes, a través de la transposición didáctica, de la organización y de la planificación de las clases. Es así como deben ajustar los contenidos, las estrategias y las actividades educativas, como lo menciona León y Zúñiga (2019), en procesos enriquecedores tanto para la persona estudiante como para la misma persona docente, que se impulsa por mejor el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2.7.1 Características de la mediación pedagógica

Como parte de las características de este proceso, León y Zúñiga (2019), citando a León (2014), quienes dicen que la mediación pedagógica:

Está caracterizada por la relación dinámica del estudiante, con sus pares, el docente y el medio social que le rodea, donde el educador es quien orienta intencionalmente la actividad, para que el joven construya aprendizajes que le permitan auto organizar sus ideas con el fin de que le sean útiles en su cotidianeidad y al enfrentar nuevas experiencias. (p. 7).

De igual forma, la mediación pedagógica requiere de la intervención de varias partes (las personas estudiantes, sus familias y su contexto sociocultural, así como las personas docentes quienes guían el proceso). Lo anterior demuestra que, el desarrollo de las personas estudiantes por medio de una adecuada mediación pedagógica permite la optimización y el aprovechamiento de todo lo que se pueda utilizar para reforzar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cabe señalar que, Gutiérrez y Prieto (2004), citados por León y Zúñiga (2019), la mediación pedagógica es “el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo” (p. 6).

De manera sintetizada los factores y los actores que conforman la mediación pedagógica son: la persona docente, la persona estudiante, el contexto sociocultural y los contenidos.

2.8 Eco-formación

Como parte de la mediación pedagógica, es importante mencionar el vínculo con la eco-formación, por lo tanto, los autores González y Rímolo (2011), describen lo siguiente, “La eco-formación, como un proceso complejo en el cual cada persona interactúa con su realidad, con las otras personas en su contexto (vecindario, compañeros o compañeras de clase, docente) y consigo misma, promueve aprendizajes mediados por el contexto social” (p. 106).

Es importante destacar que, la eco-formación permite el desarrollo de la interacción de las personas docentes con la realidad de las personas menores de edad de escasos recursos que les imposibilita tener un acercamiento artístico, que genere así aprendizajes relacionados al contexto social, donde también se menciona que, es una sociedad que da importancia al arte. Asimismo, el desarrollo de competencias bajo la temática artística contempla las necesidades de la sociedad. Lo anterior, está relacionado con los talleres que el proyecto Metamorfosis plantea.

2.9 Biopedagogía y Complejidad

Como parte del proceso de mediación pedagógica, existen dos términos que deben ser tomados en cuenta, biopedagogía y complejidad. Lo anterior, con la finalidad de generar espacios de conocimientos vinculados con los aspectos humanizadores, que incluyan los sentimientos, el entorno, la comunicación abierta y el proceso de razonamiento, todo desde una perspectiva holística y que promueva un espacio donde el asombro, la creatividad y la interacción entre iguales permita la adquisición de nuevo conocimiento.

Pero para Devia (2018), también existen desafíos que deben ser tomados en consideración donde menciona que:

El desafío de la Biopedagogía es alcanzar, a través de la biología del amor y la ternura, procesos de aprendizaje complejos, holísticos, legítimos y autoorganizados. Esto se logrará si la comunicación, el lenguaje y el diálogo permiten que nuevos aprendizajes surjan en el sujeto, respondan a la transformación en la comprensión de lo real y logren profundizar en la forma como nos relacionamos con el planeta. (p.1)

De esta forma se puede comprender entonces que, es necesario, que conceptos como el de biopedagogía sean tomados en cuenta al proponer y establecer la mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis. Así sucede con la complejidad analizada desde la propuesta de Edgar Morin, porque la articulación y la creación de un proceso de mediación pedagógica desde las experiencias, el aprendizaje para la vida, la ternura en la mediación y las propias experiencias de

los participantes permitirán el desarrollo de espacios valiosos en conocimientos donde el intercambio de ideas permitirá la adquisición de nuevo conocimiento.

Es así como Castillo y Castillo (2013), proponen que:

La pedagogía debe potenciar los intercambios argumentativos que permitan la reflexión, el análisis, la comprensión; el no perder de vista la complejidad; favorecer el aprendizaje cooperativo a la luz de experiencias donde prevalezca el debate, la deliberación; consolidar proyectos educativos comunes que permitan compartir ideales, sueños y esperanzas –siempre tan necesaria para la subsistencia de la vida–; escudriñar en el orden social vigente para lograr trascenderlo y transformarlo. (p. 1).

Es así como se comprende que, durante el proceso de formación, se debe crear un enlace entre los aspectos de mediación pedagógica, en donde, las dinámicas y las actividades que se planteen además de la reflexión de las vivencias de todas personas participantes sean parte de un aprendizaje significativo dentro del proyecto Metamorfosis y que es, justamente, lo que se pretende establecer dentro de esta propuesta de mediación pedagógica.

2.10 Proceso educativo

De acuerdo con Klimenko (2009), el proceso educativo es “entendido como una forma particular de la transmisión de la herencia cultural a cada ser humano” (p. 12). Es decir, este concepto hace referencia al proceso de compartir con otras personas, información de diferentes áreas o sectores, con el fin de contribuir en su inclusión dentro de la sociedad. Para el caso de esta investigación, es por medio

del proceso educativo que se pretende fortalecer el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis.

Cabe destacar que, “La educación es un proceso mediante el cual una sociedad inicia y cultiva en los individuos su capacidad de asimilar y producir cultura” (Flórez, 2005, citado por Klimenko, 2009, p. 12). Por lo cual, es un proceso universal que naturalmente se desarrolla desde la infancia y en todo el mundo, y que, a través de la metodología del proyecto Metamorfosis, las personas menores de edad participantes puedan contar con ese desarrollo natural que mencionan los autores.

2.11 Metodología educativa

Para el desarrollo de esta propuesta de mediación pedagógica es importante recalcar en este contexto el concepto de Metodología en la Educación, porque, proporciona la intención del desarrollo de métodos para el proyecto Metamorfosis, es por esto, que es importante reconocer dicho concepto. Según Aguilera (2013), la metodología:

Consiste en que es el logos que orienta al estudio lógico de los métodos, lo cual implica el análisis de la lógica que los sustenta, el sentido de su efectividad, la cobertura de su eficacia, la fortaleza de sus planteamientos y la coherencia para producir conocimiento relevante. (párr. 52).

A partir de esto, se entiende que la metodología es una guía para el proceso que se desee realizar, y que por medio de esta se analice su lógica y su coherencia, que fortalecen así el proceso que utiliza la metodología establecida. Es importante

citar lo que Global Campus Nebrija (2016), menciona sobre la metodología, porque esta hace reflexionar en “la manera de enseñar y de aprender. Por tanto, atiende a las necesidades del alumnado del siglo XXI y buscando la manera de generar conocimiento y experiencias académicas, profesionales y personales significativas y de calidad” (p. 5). Según lo planteado, se identifica la principal función de la metodología educativa, siendo esta, una guía para que la persona docente oriente la forma y el medio del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Por otro lado, cabe mencionar que Díaz (2005), expone el término de método docente, lo cual indica:

[...] el método docente como un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa. (p. 36).

Para este término, se hace énfasis en la palabra “método docente”, y como se recalca en lo anterior, la pretensión de este es ser coherente con los objetivos en la tarea educativa, estos permiten tener una dirección. Considerar cuáles acciones se van a tomar en cuenta para llegar a esa meta u objetivo, será primordial. Pueden formar incluso parte de las estrategias que pretende realizar el docente, a través de cuáles procedimientos considerar y cuáles recursos serán necesarios, todo con la intención de generar una propuesta que brinde esas estrategias para cumplir con la meta que son los objetivos de aprendizaje. Esto tiene una relación con la propuesta de mediación pedagógica por desarrollar,

porque se pretende proporcionar un escenario en el cual la persona docente que imparta los talleres del proyecto Metamorfosis tenga una clara metodología por utilizar a la hora de la ejecución de estos.

2.12 Competencias

Como parte del desarrollo del análisis para el proyecto Metamorfosis y la propuesta que se pretende para este, se requiere profundizar en el concepto de competencias. Tal y como lo indica Tobón (2010), “[...] las competencias tienden a ser conceptualizadas como aquellos comportamientos observables y habituales que posibilitan el éxito de una persona en una actividad o función” (p. 87).

Lo anterior señala, que cada persona a partir de su forma habitual de desenvolverse puede resolver de manera más ágil una o varias funciones determinadas. El hecho de tomar las habilidades de cada persona puede brindarle ventajas para un proceso educativo significativo y que esto permita también, desarrollar los contenidos propuestos. Por lo anterior, Tobón (2010), recalca lo siguiente:

Procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, la comunidad, la sociedad, el ambiente ecológico, el contexto laboral-profesional, la ciencia, las organizaciones, el arte y la recreación, aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual se integra el saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar y argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias), teniendo en cuenta los retos

específicos del entorno, las necesidades personales de crecimiento y los procesos de incertidumbre, con espíritu de reto, idoneidad y compromiso ético. (p. 93).

Ahora bien, profundizar en este concepto de competencias para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, es necesario, porque las competencias pueden verse instauradas desde la vida misma, la sociedad y la comunidad, de acuerdo con un contexto sociocultural en el cual se encuentre como una realidad desde el punto de vista educativo y en este caso el desarrollo de los talleres que pretende impartir el proyecto Metamorfosis. Esto debido a que las personas docentes de estos talleres necesitan reconocer el entorno en el cual se encuentran para producir su planeación pedagógica, que considera el contexto, las necesidades y la integración que busca el proyecto mismo por medio de talleres artísticos.

2.13 Vulnerabilidad Social

Este término es otro eje del proyecto Metamorfosis. Su intención es llegar a comunidades con vulnerabilidad social, las cuales han sido un punto débil en la sociedad, sea por su contexto sociocultural. Por ende, es relevante considerar el concepto de vulnerabilidad social que señala Pizarro (2001),

Vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de

recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (p.11).

De lo anterior se puede señalar que, no se trata solo del aspecto económico para referirse a vulnerabilidad social, sino que involucra otros aspectos como sociales, culturales, políticos, entre otros, que engloban el concepto en estudio.

Asimismo, el Proyecto Metamorfosis pretende impartir talleres cuya iniciativa es considerar a comunidades vulnerables en su formación artística. Parte de esta propuesta de mediación pedagógica es brindar un manejo estratégico desde el desarrollo metodológico para diagnosticar las necesidades que abarquen y conozcan a la población con la que se trabajará. De manera que, se considere los contenidos, el entorno, la economía de la comunidad y los recursos con los que se cuente, además de otros aspectos indispensables para el desarrollo pedagógico.

2.14 Mediación artística

La iniciativa del proyecto busca realizar talleres artísticos, por lo que es importante indagar sobre el concepto de mediación artística, a la hora de efectuar una propuesta de mediación pedagógica, de manera que Moreno (2010), indica:

En todos estos talleres, la actividad artística actúa como mediadora, es decir, el objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad es una herramienta educativa que permite a los educadores incidir en otros objetivos, encaminados mayoritariamente a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social. Podemos afirmar que la actividad artística es un mediador útil para trabajar con

personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social. Pero depende de cómo se desarrolle la actividad puede ser solamente un mero entretenimiento. (p. 2).

De lo anterior se puede deducir que la mediación artística empodera a las personas participantes y proporciona una oportunidad de recreación por medio de los talleres. Los recursos que la persona mediadora promueva no solo serán el objeto, sino el medio en el cual las personas menores de edad participantes puedan transformar sus vidas a través de estos.

2.15 Educación inclusiva

Cuando se habla del tema de inclusión se debe tomar en cuenta aspectos como la igualdad de oportunidades, la diversidad y el respeto por los valores, las aptitudes y las habilidades de cada una de las personas que participan de un proceso educativo.

La UNESCO (2005), citada por Blanco (2008), define la educación inclusiva como “un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación” (p. 15-35), realizando así un acercamiento al concepto de educación inclusiva.

No se trata de solo de igualar el acceso para todas las personas que interactúan, sino de comprender las necesidades, las habilidades y las competencias de cada ser, con la finalidad de proporcionar estrategias, herramientas y actividades que permitan alcanzar los objetivos propuestos desde

la equidad y la apertura a las oportunidades, de esta forma lo propone el proyecto Metamorfosis en los talleres que pretende desarrollar.

Para concluir, los conceptos planteados en este capítulo permiten una mejor comprensión de los ejes temáticos que conforman este proyecto de investigación.

Capítulo III: Marco metodológico

3.1 Aproximación al marco metodológico

En este apartado se detallan, las etapas, las estrategias y otros factores que son necesarias para el planteamiento y la recolección de la información de la investigación, como plantea Azuero (2019) “es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio [...]” (p. 112). Ante lo anterior, se describe cada uno de los elementos que conforman este apartado, su marco conceptual y su relación con esta investigación.

3.2 Paradigma

De acuerdo con Ricoy (2006), los paradigmas son “modos diferentes de concebir, afrontar e interpretar los fenómenos y hechos educativos” (p. 13). La misma autora plantea que existen dos paradigmas: el positivista y el interpretativo, es por esto por lo que, la selección del paradigma que representa este trabajo final de graduación, se enfoca el tipo interpretativo, el cual refleja lo siguiente:

Constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. (p. 17).

El paradigma interpretativo se centra en la descripción e interpretación de la realidad asociada al contexto de las personas y sus percepciones, por lo cual, con esta investigación se pretende generar esa interacción entre los sujetos de estudio, el contexto y las personas investigadoras de este proyecto, con el fin de identificar,

determinar y establecer una adecuada propuesta de mediación pedagógica desde el desarrollo metodológico, para el proyecto Metamorfosis.

3.3 Enfoque

El enfoque de esta investigación se basa en datos cualitativos, porque como indica el autor Azuero (2019):

Los enfoques cualitativos sirven para comprender la realidad social, porque dejan de lado las visiones unificadas que no se pueden aplicar al hecho social donde no hay leyes generalizadas, sino sentimientos, pensamientos e historias de los actores sociales que son captados a través de sus testimonios. (p. 117).

El enfoque cualitativo se refiere al estudio, la interpretación y la descripción de datos como características, cualidades, experiencias desde las vivencias de personas profesoras involucradas en el proyecto Metamorfosis y los que resulten vinculantes con la sociedad y la educación no formal.

3.4 Profundidad

A través de la profundidad, el autor Barrantes (2014), plantea que el objeto descriptivo “Describe fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Usa la observación, estudios correlacionales y de desarrollo” (p. 87).

Como parte de este proyecto, se busca determinar una propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis, lo que se enlaza con el objeto descriptivo, debido a que se requiere conocer cuál es la dinámica de los talleres que se van a impartir, para conocer la estructura que utilizan las personas

docentes y, por ende, indagar en lo que es necesario para realizar la propuesta, desde el punto de vista metodológico.

3.5 Tipo de investigación

Según el análisis realizado, se determina que el tipo de investigación corresponde a Investigación Acción Participante (IAP). De acuerdo con Bernal (2010), se ocupa de la identificación de situaciones que requieren solución y que va dirigida a una población en particular, un departamento, una comunidad o una institución educativa, en este caso, la investigación y la propuesta está dirigida al Área de Extensión y Acción Social, específicamente al grupo de personas docentes involucradas con los proyectos del área antes mencionada. Así mismo, se busca que la información y los resultados recopilados, permitan desarrollar una propuesta atinente a las necesidades metodológicas del proyecto Metamorfosis a utilizar por la población docente.

Según Bernal (2010), sobre el uso de este tipo de investigación:

En el caso específico de la investigación cualitativa y comunitaria, en la cual hoy son expertos los investigadores sociales, existen varios ejemplos del uso de la IAP en psicología (especialmente las áreas social y comunitaria), sociología, educación, medicina y, más recientemente, economía con temas de desarrollo comunitario. En el caso de las organizaciones empresariales, los enfoques modernos de la administración llaman la atención sobre la necesidad de la participación y del compromiso de las personas, independientemente de la actividad que realicen dentro de la organización, con el cambio

y el mejoramiento continuo de éstas, donde el enfoque de la IAP desempeña un papel significativo. (p. 62).

Debido a lo anterior, es que se considera pertinente la selección de este tipo de investigación para presentar una propuesta de mediación para el proyecto Metamorfosis. Es indispensable que, en el proceso para establecer dicha propuesta, se dé una participación entre las investigadoras que desarrollan este proyecto de graduación, personas expertas en las áreas de investigación y educación, así como con la población docente que se beneficiaría con la propuesta.

3.6 Finalidad

Como parte de la finalidad de esta investigación se utilizará el tipo: aplicada, “su finalidad es la solución de problemas prácticos para transformar las condiciones de un hecho que nos preocupa. El propósito fundamental no es aportar al conocimiento teórico.” Barrantes (2014, p. 86).

Lo anterior, se enlaza con este proyecto, debido a que se pretende transformar la metodología de los talleres que se impartirán en el proyecto Metamorfosis, de manera tal que se instauren nuevos conocimientos vinculados a la propuesta planteada, esto con el fin de generar una fluidez en la mediación pedagógica de las personas docentes que impartan dichos talleres.

3.7 Ética

Cuando se habla de ética en un trabajo de investigación de graduación, este hace referencia a las actitudes y a los comportamientos que los investigadores van a presentar durante el desarrollo del proceso. Esto contempla aspectos tales como

reconocer el trabajo de otros autores con respecto a términos propuestos por ellos a través de la citación correcta a cada uno de los aportes que estos han realizado a este proyecto de graduación.

De igual manera desarrollar este proyecto de graduación incluye aspectos como el conservar la privacidad de las personas participantes si estas así lo desean, evitar cualquier tipo de estímulo económico para favorecer resultados positivos hacia la propuesta de trabajo, evitar cometer plagio en cualquiera de sus formas, sobre las investigaciones de otros autores.

3.8 Fuentes

Este apartado supone una de las partes más importante del proceso de investigación debido a que estas suministran los datos con los que se sustentará el proyecto que se pretende desarrollar y que para Bernal (2010), estos datos “[...] deben ser confiables, es decir, deben ser pertinentes, para lo cual es necesario definir las fuentes y técnicas adecuadas para su recolección” (p. 191).

Tomando como referencia lo anterior es que, como parte de esta propuesta de mediación pedagógica se utilizará tanto fuentes primarias como secundarias. Estas como referencia dentro de los instrumentos que se aplicarán.

Para Bernal (2010), las fuentes primarias:

Son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos. Estas

fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural, etcétera. (p. 191).

De esta manera, para efectos de esta propuesta , las fuentes primarias serán aquellas personas que de forma directa se encuentran relacionadas con el proyecto Metamorfosis, porque han experimentado de forma directa el desarrollo del mismo.

Como se mencionó anteriormente, también se utilizarán fuentes secundarias. Aunque no son la fuente original, sí suministran información relacionada con el tema que se plantea en esta propuesta.

Además, Bernal (2010), menciona que:

Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que sólo los referencian. Las principales fuentes secundarias para la obtención de la información son los libros, las revistas, los documentos escritos (en general, todo medio impreso), los documentales, los noticieros y los medios de información. (p. 192).

En este caso las fuentes secundarias son todos aquellos trabajos de graduación, revistas, tesis y libros que suministren información relevante porque fundamenten la propuesta que aquí se pretende plantear y que beneficie al proyecto Metamorfosis.

3.9 Población

De acuerdo con Romero (s.f.), la población “es la totalidad del fenómeno que se pretende estudiar. Es el lugar en donde las unidades de la población tienen cierta

característica afín, la cual es estudiada y provee los datos de la investigación” (p. 171). A partir de lo anterior, se determina que la población con la cual se va a trabajar para el desarrollo de esta investigación será dos sectores de la población docente de la Universidad Técnica Nacional en la Sede Central y CFPTE, el primer sector, se enfoque en personas con experiencia en mediación pedagógica, y el segundo sector, hace referencia al grupo de personas docentes relacionadas con los proyectos de Extensión y Acción Social de la institución.

3.9 Muestra

De acuerdo con el planteamiento de Sampieri et al (2006), la muestra es el “Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población” (p. 236). Ante esto, realizando una delimitación aún más específica para el desarrollo de esta investigación se utilizará la muestra no probabilística como parte del proceso para la selección y la aplicación de los instrumentos que permitan recolectar datos relevantes, esto debido a que una muestra no probabilística “utiliza sujetos voluntarios, diseños experimentales, situaciones de laboratorio [...] utiliza criterio de especialista [...]” (Barrantes, 1999, p. 137). En el caso de este proyecto, la muestra utilizará los criterios de los especialistas consultados como sujetos clave en la elaboración de la propuesta que se pretende desarrollar.

3.10 Sujetos de información

En este apartado, llama la atención lo mencionado por Barrantes (2007), ya que este define a las fuentes de información como “todas aquellas personas físicas o corporativas que brindarán información” (p. 92). Con base en lo anterior y para

efectos de esta propuesta, los sujetos de información serán representados por dos grupos de personas docentes.

El primer grupo de población son las personas expertas en el área de interés, en este caso, personas mediadoras de la Universidad Técnica Nacional, en su sede central y en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, con experiencia en docencia y mediación pedagógica, los cuales podrán, a partir de su práctica, proveer información válida para ser tomada en cuenta en el desarrollo de esta propuesta.

El proyecto Metamorfosis se encuentra inscrito en el área de Extensión y Acción Social, su activación está condicionada a las demandas académicas, comunitarias y situación país, por lo que, se toma en cuenta para la designación de tiempos docentes al proyecto la disponibilidad según la jornada académica de los programas de TCU y Acción Social.

En el periodo 2020-2021, estos dos programas que desarrolla la universidad para el acompañamiento socioeducativo desde la base de la educación no formal, contaron con veintitrés personas docentes, de estos cinco personas mediadoras fueron tomadas en consideración como parte del segundo grupo de población, que permitió la recolección de los datos con su participación en el taller y que gracias a su experiencia y su sensibilización que trabajarán con poblaciones en riesgo social, aportaron datos para la propuesta de este proyecto de graduación.

Cuadro 1: Criterios de selección de la población para entrevistas a profundidad y taller virtual

Instrumento	Población	Rango de edad	Años de experiencia en mediación pedagógica	Área de experiencia	Género
Entrevista a profundidad	Personas mediadoras de la UTN-CFPTE	De 25 a 75 años	Más de 1 año	Docencia, Mediación Pedagógica, Psicopedagogía	Femenino y masculino
Taller virtual	Personas docentes involucradas en las iniciativas de la subárea de Acción Social de la UTN	De 25 a 75 años	Más de 1 año	Involucrados (as) y relacionados (as) con proyectos de acción social	Femenino y masculino

Fuente: Elaboración propia, 2021

3.11 Técnicas

Como lo resalta Campos (2012), “[...] Deben ser congruentes con el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación que se seleccionó y, desde luego, con las intenciones del estudio”. (p. 69). Lo anterior refiriéndose a las técnicas de estudio para que estas brinden mayor congruencia entre la información recolectada y lo que se pretende alcanzar, que permite la triangulación de la información.

Tal y como fue señalado al inicio de este capítulo, este TFG es del tipo descriptivo y con enfoque cualitativo, por lo cual las técnicas seleccionadas para la elaboración de este trabajo final de graduación son: entrevista a profundidad y taller virtual.

Para enfatizar lo mencionado por Varguillas y Ribot (2007), sobre el tema de la técnica de entrevista a profundidad se indica lo siguiente:

Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura. Consiste en solicitar información sobre un tema determinado. Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto estudio. De esta manera se concibe como una interacción social entre dos personas en la que se va a generar una comunicación de significados; una va a explicar su visión del tema el entrevistado y la otra va a tratar de comprender o interpretar esa explicación. (p. 250).

Desde el planteamiento anterior y para el desarrollo de esta propuesta, es necesario conocer las recomendaciones de las personas expertas en mediación pedagógica, docencia, psicopedagogía, de manera que, se puedan establecer las recomendaciones brindadas por estos, y que puedan ser utilizadas como bases para facilitar la elaboración de esta propuesta.

Dada a la coyuntura actual, tanto a nivel nacional como mundial, a raíz de la pandemia por Covid-19, se han implementado técnicas que permitan dar continuidad a los procesos investigativos, como lo es la adaptación del taller presencial a la virtualidad, tal es el caso de la empresa Accenture (2020), la cual hace referencia al taller virtual en el siguiente párrafo:

Al igual que los talleres y la sesión de trabajo en un entorno no remoto, y tal vez aún más, los talleres virtuales exitosos requieren una planificación y preparación sólidas, soporte tecnológico y la aplicación de técnicas para mantener a la audiencia comprometida, así como un compromiso de seguimiento y recopilación de comentarios una vez que se haya completado la sesión. (p. 39).

Por lo que, como parte de las técnicas, se utilizará esta versión de taller, lo que permitirá promover la participación entre las personas investigadoras y la población docente involucrada en las iniciativas de la subárea de Acción Social de la UTN, lo cual plantea un reto para las personas investigadoras de esta propuesta para que la planificación de dicho taller virtual establezca un ambiente propicio para el proceso de recolección de información.

3.12 Matriz de operacionalización

La matriz de operacionalización elaborada para esta investigación se detalla a continuación y muestra la relación entre las diferentes etapas, los conceptos y los instrumentos investigados; los cuales también han sido seleccionados para llevar a cabo dicha investigación.

Cuadro 2: Matriz de operacionalización

Instrumento para valoración de validez/operacionalización del anteproyecto de TFG (Enfoque cualitativo)

Estudiantes que realizan el TFG: Dania Acosta, Natalia Cervantes, Arianna Porras

Modalidad: Proyecto de graduación

Persona directora: Susana Ureña Mora

Personas lectoras: Alexander Porras Sibaja, Giovanny Segura Morales

Título del TFG: Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, 2021-2022

Paradigma y enfoque		Tipo estudio		Población o sujetos			
Interpretativo y Cualitativo		Explicativo		Área de Extensión y Acción Social, UTN, Sede Central y docentes relacionados con los proyectos de acción social			
Interrogante Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variables o categoría	Definiciones Conceptual	Dimensión o Definición Operacional o subcategorías	Indicadores	Definición Instrumental
¿Cuál sería la propuesta de	Diseñar una propuesta de	1. Identificar mediante exploración diagnóstica,	Características y necesidades de apoyo	De acuerdo con Klimenko (2009), el proceso educativo hace referencia al proceso de compartir con otras personas,	Proceso educativo.	Contextualización, experiencia, características	El primer objetivo se ve reflejado en el Instrumento:

mediación pedagógica adecuada para el desarrollo metodológico o del Proyecto Metamorfosis que contribuya al fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los talleres?	mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, durante el periodo 2021-2022.	las características y las necesidades de apoyo para la gestión de procesos educativos del proyecto Metamorfosis.	para la planificación de procesos educativos.	información de diferentes áreas o sectores, con el fin de contribuir en su inclusión dentro de la sociedad.	Educación no formal. Media ción pedagógica.	as, necesidades, ámbitos de relación, Importancia, problemática.	entrevista a profundidad, en los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10. involucra todas las preguntas de estos temas. Además, se ve reflejado en las actividades del taller virtual.
	2. Determinar las bases de una propuesta de mediación pedagógica, que darán	Propuesta de mediación pedagógica, desarrollo	De acuerdo con León y Zúñiga (2019), la mediación pedagógica es la relación entre los docentes, estudiantes, contenidos y contexto, de manera tal que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea	Metodología educativa	Etapas, procesos, estrategias, fortalezas, debilidades, beneficios,	El segundo objetivo se ve reflejado en el instrumento: entrevista a profundidad:	

	sustento al diseño del propósito planteado para el fortalecimiento metodológico del Proyecto Metamorfosis.	metodológico	adecuado y efectivo para el aprendizaje para la vida. Además, la metodología es una guiar para proceso que se desee realizar, y que por medio de esta se analice su lógica y coherencia, fortaleciendo así, el proceso que utiliza la metodología establecida, esto de acuerdo con Aguilera (2013).		recomendaciones.	en los temas 9 y 11. Además, se ve reflejado en las actividades del taller virtual.
3.	Establecer la propuesta de mediación pedagógica en metodología educativa para el Proyecto Metamorfosis.	Establecimiento de la propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico.	De acuerdo con León y Zúñiga (2019), la mediación pedagógica es la relación entre los docentes, estudiantes, contenidos y contexto, de manera tal que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea adecuado y efectivo para el aprendizaje para la vida. Además, la metodología es una guiar para proceso que se desee realizar, y que por medio de esta se analice su lógica y coherencia, fortaleciendo así, el proceso que utiliza la metodología establecida, esto de acuerdo con Aguilera (2013).	Diseño de propuesta metodológica.	Resultados. Toma de decisiones. Recomendaciones.	El tercer objetivo se ve reflejado en el Instrumento: entrevista a profundidad, en los temas 12 y 13. Además, se ve reflejado en las actividades del taller virtual.

Esquema marco teórico: temas y subtemas

- Teoría de la liberación
- Teoría por competencias
- Acción social
- Extensión social
- Proyecto social
- Educación no formal
- Mediación pedagógica
- Eco-formación
- Biopedagogía y Complejidad
- Proceso educativo
- Metodología educativa
- Competencias
- Vulnerabilidad social
- Mediación artística
- Educación inclusiva

Característi-
cas de la
mediación
pedagógica

Fuente: Elaboración propia, 2021

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados

En el desarrollo de este cuarto capítulo, se realizará la síntesis y el análisis de la información recopilada por medio de los instrumentos de investigación: entrevista a profundidad y taller virtual. La información expuesta será analizada en contraste con el marco teórico con el fin de evidenciar la teoría con la experiencia de las personas participantes.

4.1 Análisis de instrumento “entrevista a profundidad”

El presente apartado mostrará la triangulación de la información entre la experiencia de las personas entrevistadas, el marco conceptual y los objetivos de esta investigación. Ante lo anterior, se hace referencia a que, esta información estará expuesta en conformidad con los tres objetivos específicos.

Además, cabe destacar que, en el análisis de este instrumento se designaron los siguientes códigos con el fin de mantener la confidencialidad de las personas entrevistadas. Ver cuadro no. 3

Cuadro 3: Código de confidencialidad para las personas entrevistadas

Código de personas entrevistadas	Significado de siglas
PEPM01	Persona entrevistada proyecto metamorfosis, junto el número consecutivo
PEPM02	
PEPM03	

Fuente: Elaboración propia, 2021.

De acuerdo con el primer objetivo específico **“Identificar mediante**

exploración diagnóstica, las características y las necesidades de apoyo para la gestión de procesos educativos del proyecto Metamorfosis", se logró identificar diferentes variables como contextualización y características de los principales conceptos y procesos relacionados con la temática en estudio, con base en la experiencia de las personas entrevistadas. Por lo anterior, se detalla cada una de las variables a continuación.

De conformidad con la variable sobre **procesos educativos**, Klimenko (2009), define que el proceso educativo es "entendido como una forma particular de la transmisión de la herencia cultural a cada ser humano" (p. 12). Ante la consulta sobre esta temática, las personas entrevistadas expresaron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), mencionó que "Es un proceso educativo donde quien está aprendiendo también puede enseñar [...] no es unidireccional, sino que es interactivo [...]". PEPM02 (septiembre, 2021), afirmó que "[...] Son parte del quehacer docente, que beneficia a la comunidad educativa en todos los niveles. Se puede incluir como alianzas con la empresa privada para enlazar fuerzas que abarquen las necesidades comerciales como las necesidades de los estudiantes [...] Son un derecho que tienen todos los costarricenses [...]". Mientras que PEPM03 (septiembre, 2021), indicó lo siguiente: "[...] Una serie de fases donde las personas tienen la posibilidad de alcanzar un objetivo ya sea pedagógica o alguna meta educativa en específico que quieran alcanzar [...]".

Como parte de la síntesis mencionada anteriormente, se destaca que, las personas entrevistadas visualizaron el proceso educativo como una función de la persona docente por alcanzar un objetivo, mientras que el concepto mencionado por Klimenko se refiere al término general de transmisión de información. Por lo

que, un proceso educativo se podría definir como el entorno en el cual se intercambia información de docente-aprendiente o viceversa con el fin de adquirir nuevos conocimientos o ampliar los conocimientos previos.

En este caso, esta investigación pretende fortalecer los procesos educativos del proyecto Metamorfosis; este tiene como finalidad el aprovechamiento del espacio de enseñanza - aprendizaje.

En la misma línea de los **procesos educativos**, y de acuerdo con la experiencia vivida, las personas entrevistadas destacaron las siguientes **características**:

PEPM01 (septiembre, 2021), indicó lo siguiente:

- “Emplear diversos métodos o procedimientos, técnicas o medios de enseñanza sobre todo que despierte el interés de los estudiantes [...]
- [...] que el proceso educativo esté organizado de acuerdo con las capacidades, habilidades y destrezas de mis estudiantes [...]

Seguidamente, PEPM02 (septiembre, 2021), mencionó lo siguiente:

- “Tienen influencia de las personas que están dentro de los procesos educativos, de estar a la vanguardia [...] para desarrollar sus habilidades, sus destrezas.
- No debe ser cerrado, deben ser clases completas, integrales y dinámicas para formar gente con valores, responsables y para despertar en ellos el interés.
- Requiere formadores con un chip diferente, con pensamiento de [...] hacer un cambio.

- No debe discriminar por ninguna situación económica, social, contexto, forma de aprendizaje.
- Debe buscar herramientas que ayuden.
- No debe juzgar.
- Debe ser un apoyo.”

Y, finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021), expresó lo siguiente:

- “Es un proceso que tiene un principio y un final.
- Tiene objetivo o propósito para tener claridad de lo que se requiere y debe haber una planificación.
- Tiene que haber personas involucradas interesadas en alcanzar una meta educativa [...]
- Tiene que haber estrategias y técnicas que puedan incentivar los sentidos y desarrollar saberes [...]”.

Lo mencionado anteriormente por las personas entrevistadas, se vincula con lo descrito por el autor Fiscal (2007), “el proceso educativo históricamente no se presenta como un hecho aislado, sino que se estudia al vincularlo con las diversas orientaciones filosóficas, religiosas, sociales, culturales y políticas que sobre él han influido” (párr. 8). Por lo tanto, se denota que la característica más pronunciada es la influencia de factores externos al contenido. Estos factores son: las habilidades, el entorno social, los aspectos políticos y las situaciones económicas, desarrollados dentro de un ambiente inclusivo. Por consiguiente, la propuesta a elaborar tomará en cuenta las características mencionadas con el fin de propiciar ambientes adecuados para el proceso educativo.

Continuando con la variable sobre la definición de **Educación no formal**, Trilla (2003), hace referencia a que este tipo de educación es “Toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (p. 19). Junto a esto, las personas entrevistadas afirmaron lo siguiente:

Primeramente, PEPM01 (septiembre, 2021) afirmó que “Es la que se realiza fuera del marco oficial”. PEPM02 (septiembre, 2021) hizo mención a que “lo no formal es que llevan programas técnicos, cursos libres, programas modulares, eso es lo que las empresas requieren y lo que están contratando, no se fijan en títulos sino en la actitud y las capacitaciones que hayan tenido.” Por último, PEPM03 (septiembre, 2021), mencionó que “[...] La educación no formal contiene programas orientados a obtener algún aprendizaje específico, con la diversidad que eso puede implicar, puede desarrollarse en ONG [...]”.

A partir de la anterior, se puede afirmar que las personas entrevistadas conocen el proceso de educación no formal, que logra delimitarla como una educación complementaria, lo cual, también se relaciona con la visión de Trilla, en el aspecto que este tipo de actividad es el que se realiza fuera del sistema oficial.

Continuando con el tema de **educación no formal y sus características**, el autor Andrés (2018), describe que “es multidisciplinar, la participación es de forma voluntaria, utiliza diversidad de medios y recursos, se adapta a sus destinatarios y contexto, es una práctica participativa, el ambiente de aprendizaje es relajado” (párr. 3).

Ante esto, se realizaron las siguientes anotaciones por parte de las personas entrevistadas sobre las **características** de este tipo de educación.

PEPM01 (septiembre, 2021), indicó lo siguiente:

- “La educación no formal es más flexible.
- Se puede hacer en menos tiempo.
- Puede que motive más que la formal.”

PEPM02 (septiembre, 2021), citó que:

- “Es tan importante como la educación formal.
- Debe tener las mismas oportunidades.
- Debe estar vinculada con las empresas.
- Debe adaptarse a las necesidades del empleador.”

Y finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021), manifestó que:

- “Puede tener un plan integrado, pero no necesariamente tiene una titulación formal.
- No es rígido lo que permite mayor amplitud de personas que puedan acceder a un proceso educativo.
- No necesariamente se da en instituciones específicas, se puede dar en un contexto de maestro aprendiz donde puede dar un certificado sin que este sea formal”

De acuerdo con lo expuesto por las personas entrevistadas y el autor Andrés, este tipo de educación cuenta con características suficientes para ser un complemento de la educación formal y una oportunidad para quienes son

participes de esta, dentro de estas características se destaca: que es voluntaria, flexible, motivadora, multidisciplinar, entre otras.

Por otra parte, y en relación con interrogante: **¿existe una relación entre la educación no formal y el modelo educativo UTN?**, las personas entrevistadas hicieron alusión a lo consiguiente:

En primer lugar, PEPM01 (septiembre, 2021) indicó que “Sí, porque el modelo educativo de la UTN está buscando un nuevo proceso, una educación más activa, más participativa, más flexible de habilidades y de valores. Si existe relación lo que sucede es que, la legislación no va de la mano con el modelo educativo.”

En segundo lugar, PEPM02 (septiembre, 2021) afirmó que “Sí, porque la UTN está en muchos programas, en muchos convenios con las municipalidades, con el ministerio de trabajo, entre otros, están en muchos convenios donde lo que quieren es dar el apoyo necesario por medio de programas sociales donde se valoran sus condiciones para identificar cómo se puede ayudar a seguir en la sociedad y no sean discriminados.”

Mientras que, en tercer lugar, PEPM03 (septiembre, 2021) indicó por el contrario que: “no hay una relación”

En contraste con lo mencionado anteriormente, se recalca que el modelo educativo de la UTN plantea lo siguiente:

Una gestión de formación holística en la que las habilidades sociales se complementan con las habilidades y los conocimientos

específicos del área de trabajo [...] De igual manera, la gestión curricular está orientada al desarrollo humano y de competencias profesionales y personales, en el marco de la sociedad del conocimiento. (párr. 4-5)

En cuanto a esta relación, dos de las personas entrevistadas concuerdan en que la relación se genera en el modo en el que la UTN realiza convenios y programas donde se valoran las condiciones de las personas de la comunidad y la manera en la que se propician espacios más activos y motivadores para el fortalecimiento de las cualidades profesionales y las personales, debido a que, esta realiza enlaces con otras empresas e instituciones para llevar a cabo proyectos académicos, que brinden herramientas para mejorar sus oportunidades de empleabilidad; otra persona entrevistada desvincula esta relación.

Por otra parte, y de acuerdo con la variable de **Mediación pedagógica**, los autores León y Zúñiga (2019), se refieren de la siguiente manera: “[...] se basa en saber utilizar los contenidos y la forma de tratar diferentes temas con el fin de hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje un momento de gran interés para el alumnado [...]” (p. 6).

Como complemento de lo expuesto anteriormente, las personas entrevistadas indicaron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021) afirmó que “en la mediación pedagógica hay dos elementos, los actores; es decir la comunidad educativa. En este sentido, la persona docente aplica actividades, técnicas, que toma en cuenta el contexto

educativo para promover y acompañar un aprendizaje significativo para la persona estudiante que es ese otro actor fundamental en el proceso y donde se van a construir los conocimientos [...] hay un trabajo en equipo donde se promueve y acompaña el aprendizaje para que sea más motivante para el estudiante”.

Por su lado, PEPM02 (septiembre, 2021) indicó que “es lo más hermoso que puede haber, es ese vínculo especial que se va a crear entre los participantes y el facilitador, donde se va a encontrar de todas las personas estudiantes posibles [...] donde los mediadores siembran una semillita en ellos para que quieran seguir en los cursos”.

Y finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021) mencionó que es “un proceso de orientar, estimular, motivar a una persona para que alcance un objetivo pedagógico, para comprender que las personas no son entes vacíos si no que existen conocimientos previos que son parte del proceso de mediación para que generen aprendizajes de forma significativa. Algo importante de la mediación es que se ve a la persona estudiante como un igual, donde el aprendizaje se da de forma bilateral, donde tanto el docente (iluminado) como el alumno (no iluminado), donde se cambia el concepto a mediador y aprendiente para dar la connotación de un proceso de iguales”.

Continuando con el eje temático anterior, se consultó a las personas entrevistadas sobre las **características de la mediación pedagógica**. Por lo cual se detalla a continuación lo expresado por las mismas.

PEPM01 (septiembre, 2021) identificó que:

- “Facilita el aprendizaje participativo cien por ciento.
- Motiva a la persona estudiante, busca que el estudiante propicie la búsqueda de la iniciativa, la proactividad y que ellos encuentren una respuesta a sus preguntas.
- Potencia el sentimiento de capacidad, de empoderamiento, de confianza del estudiante, en sus fortalezas [...]”

PEPM02 (septiembre, 2021) expresó que:

- “Depende de las formas, estrategias y actividades que se van a usar para conquistar a los estudiantes y que no sea solo por obligación.
- Requiere compromiso.
- Debe despertar interés.
- Debe incentivar la participación.
- Se debe innovar.
- Debe ser diferente.
- El mediador debe ser responsable, debe planear, investigar, actualizarse, conocer a sus estudiantes, estar atento a las situaciones especiales de sus estudiantes, usar actividades formativas.
- Enseñar al estudiante a que investigue y lea.
- El mediador es el guía el proceso de mediación.
- Dejar que los estudiantes sean libres de pensamiento.
- Formar gente creativa, segura de sí misma.
- Dar reconocimiento, dar el valor que se merece y nunca ridiculizar.
- Revalora la parte evaluativa”

PEPM03 (septiembre, 2021) afirmó que está debe:

- “Ser bilateral
- Una mediación humana en el sentido de incluir o considerar el contexto donde hay un proceso empático, respetuoso, donde se toma en cuenta los roles y la historia de vida desde el contexto del aprendiente [...]
- Reconocer el contexto, la historia de vida, reconoce la pluralidad, la visión de mundo desde la cultura, la religión, el pensamiento, es pluricultural [...]”

Referente a este tema, las tres personas entrevistadas tienen una visión similar en cuanto la mediación pedagógica debido a que, estas plantean que es una relación docente-estudiante donde se genera un vínculo de experiencias que llevan al intercambio de información, donde debe haber una persona que guía el proceso, en el que la persona aprendiente toma el control de su aprendizaje por medio de la creatividad, el pensamiento crítico, la autorregulación y la motivación, bajo la supervisión del docente. Esto se vincula también con el pensar del autor Aguilera (2013), debido a que este se refiere a que la metodología educativa orienta el estudio de los métodos y la coherencia de la transmisión de conocimientos.

Por otro lado, se realizó la consulta a las personas entrevistadas sobre **metodología en contextos educativos**, quienes mencionaron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021) expresó que es “Un modo en que los pedagogos desarrollan su práctica diaria”. Por su parte, PEPM02 (septiembre, 2021) indicó que “Son los paradigmas basados en tecnologías, para personas menores de edad, adultos, en general. De esta manera queremos gente que esté conectada a la sociedad y para que estén conectados con la sociedad necesitamos implementar metodologías de diferentes formas que vengan a

encajar de acuerdo con la población que queremos, y ser creativos, no copiar e investigar, hay muchas cosas nuevas en internet. Debe ser una metodología transformadora”. Mientras que, PEPM03 (septiembre, 2021) mencionó que es el “Conjunto de elementos que permiten desarrollar la mediación, desde la metodología tiene la capacidad de alcanzar los objetivos de aprendizaje por medio de las técnicas didácticas, las estrategias con los que va a trabajar y le permitirían alcanzar el propósito u objetivo [...]”.

Con respecto a metodología educativa, se deben tomar en cuenta una serie de **etapas o elementos** que son necesarias para establecer la metodología en el ámbito de la educación, estas etapas son: identificación del contenido, establecimiento de qué y cómo se quiere lograr el objetivo, organización y evaluación, esto de acuerdo con Mujica (2015). Referente a este tema, se detalla a continuación lo expresado por las personas entrevistadas.

PEPM01 (septiembre, 2021) mencionó que “[...] lo primero que debo tener es el contenido, saber qué es lo que voy a dar. Después voy a plantear qué problemas se me pueden presentar a mí con respecto a la metodología que voy a utilizar, luego como etapa yo voy aplicando y voy evaluando, ¿qué quiere decir? Yo planeo, aplico y evalúo, esos son como los tres elementos, o las tres etapas, esas 3 etapas tienen que ver mucho con la mediación que usted tiene, porque la metodología debe llevar al estudiante a aprender, deben ser metodologías activas”.

Por su parte, PEPM02 (septiembre, 2021), identificó que “debe ser una construcción constante de metodologías adecuadas. Todas las etapas son representativas, desde que un niño en la etapa preescolar o maternal ven

inmediatamente reglas que se deben aplicar siempre y cuando sean una guía constructiva y significativa”.

Mientras que, PEPM03 (septiembre, 2021) manifestó que “No debe ser rígido, debe permitir a la persona mediadora explorar e innovar, de manera que analice qué funciona y qué no de parte del mediador. Debe haber un análisis constante, con la finalidad de que las personas puedan aprender. [...] Debe incluir estrategias, técnicas, alcanzar objetivos de aprendizaje, innovadora, tiene que ser innovadora desde el análisis de la práctica docente, la metodología debe registrarse, planificarse con la finalidad de entender aciertos y desaciertos con el fin de generar investigación en la práctica docente, que es una carencia actual de los mediadores, que no son sujetos de investigación que permita la innovación constante en la práctica docente. Es importante, no utilizar el mismo formato para todos los procesos educativos”.

Para la siguiente variable, se desarrollará, en primer lugar, el punto de vista de la autora Palomares (2019) sobre los **beneficios de una metodología educativa**. Según la autora las ventajas son “orienta los resultados académicos, origina crecimiento intelectual y el desarrollo personal y compromiso social [...] promueve la participación, crea agentes de cambio y transformadores sociales”. (p. 161). Ante lo mencionado previamente, las personas entrevistadas, expresaron lo siguiente de acuerdo con su experiencia.

PEPM01 (septiembre, 2021) comentó que “vamos a tener un estudiante más motivado que va a ser más receptivo de los contenidos y no solo de eso sino también de los valores y habilidades que tiene para lograr empoderarse y para

proyectarlo". PEPM02 (septiembre, 2021) manifestó que "por ejemplo, si tomamos las tecnologías de la información y de la comunicación, vamos por un buen camino, tomando en cuenta todos los aspectos necesarios y actualizados para aplicar métodos en la enseñanza que sean constructivos". Y finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021) indicó que "[...] la mediación tiene que planificarse, el hecho de contar con una metodología permite alcanzar los objetivos de acuerdo con la planificación. Como es sabido, esta debe ser flexible no rígida que me permita leer el ambiente de la clase y cómo las estrategias metodológicas pueden o no dar resultado, es un ejercicio cotidiano de lectura del ambiente en clase o de las personas que intervienen en el proceso, las emociones, circunstancias, el planeamiento y la estructura metodológica permiten diagnosticar como están las personas y guiar hacia alcanzar los objetivos, pero esto depende de la persona mediadora [...]".

En síntesis, de estas tres últimas variables relacionadas con metodología educativa, las personas entrevistadas definen la metodología educativa como una actividad que debe ser una práctica diaria en su quehacer como mediador, además indican que son paradigmas basados en tecnología que permiten la conexión global entre los individuos. Coinciden también en que es un conjunto de elementos que permite alcanzar los objetivos de aprendizaje donde se incluyen actividades, técnicas y estrategias. Como parte de los elementos que deben componer una metodología, las personas entrevistadas indican que es importante conocer el contenido a desarrollar, que como parte del proceso se debe planear, aplicar y evaluar. Dentro de sus elementos, destaca que debe contener actividades y estrategias que promuevan el aprendizaje significativo y

constructivo. Asimismo, las personas entrevistadas mencionan que uno de los elementos claves de las metodologías educativas es que estas promuevan espacios flexibles de aprendizaje, que sean innovadores y donde el mediador pueda desarrollar la práctica docente de manera tal que también pueda promover espacios de investigación.

De igual manera las personas especialistas coincidieron en que crear una metodología educativa permite crear entornos motivadores y alcanzar los objetivos planteados, además que al ser flexible y activa permite realizar una lectura continua, como un diagnóstico continuo de las emociones y sensaciones de los participantes.

Junto con las variables que se han mencionado anteriormente, se agrega la variable sobre **experiencia**, por lo que en primer lugar se referirá a esta en el ámbito de la **educación no formal**, en segundo lugar, se expondrá sobre el ámbito de **desarrollo metodológico** y, por último, se detallará en el ámbito de **capacitaciones en metodología educativa**.

Cabe destacar que Herdoiza (2004), menciona lo siguiente:

la capacitación se inscribe como un componente necesario que habilita a los docentes para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación, como mecanismo para que los beneficiados de los servicios educativos puedan alcanzar mejores condiciones de vida.
(p.11)

Debido a lo anterior es que se consulta a las personas entrevistadas sobre

su experiencia para determinar cómo a través de sus vivencias pueden aportar a esta propuesta. Para el primer ámbito de experiencia en educación no formal, las personas entrevistadas comentaron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), mencionó que “He trabajado en la UNA y UTN, donde he aplicado algunas características de la educación no formal en formatos formales hasta el punto de que se permita la evaluación formativa y no sumativamente”. PEPM02 (septiembre, 2021), respondió que labora en el proyecto ÁGAPE, con la UTN desde antes que era CUNA, en proyectos del PANI, de municipalidades para la empleabilidad y en comunidades para desarrollar emprendimientos. En tanto PEPM03 (septiembre, 2021), indicó que: “Si he tenido experiencia en educación no formal, trabajo en la subárea de TCU y he apoyado todos los programas del área, como Empléate [...] he trabajado apoyando programas de cursos libres y cursos de seis sesiones para guía vocacional para estudiantes de colegio [...]”.

Con respecto al segundo ámbito experiencia en el desarrollo metodológico, las personas entrevistadas respondieron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), dijo que, [...] he participado en capacitaciones en la u y en otros lugares en donde se ha dado esas metodologías bonitas, flexibles. [...]. Mientras que PEPM02 (septiembre, 2021), destacó, “Si he tenido experiencia, hice el programa, la metodología, todo en el proyecto de alfabetización enfocado en adultos mayores de 55 años desde el proyecto AGAPE”. Y, por último, PEPM03 (septiembre, 2021), mencionó que “Sí, por ejemplo, en cursos libres tuve que formular un curso de toma de decisiones en

personas jóvenes, para encaminar hacia la toma de decisión de una carrera universitaria, tuve que desarrollar todo el plan, los objetivos, plan de trabajo, estrategias y actividades para ser aplicados”.

Es importante relacionar la experiencia en capacitaciones de desarrollo metodológico con la variable anterior. Ya que, las personas expertas mencionaron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), respondió: “He participado por responsabilidad dentro de la institución, [...] Y en los que yo he buscado si he topado con metodologías más activas que otras”. PEPM02 (septiembre, 2021), indicó que “Siempre quise prepararme en todos los aspectos: andragogía, informática, secretariado, entre otras, porque tenía que conocer lo que estaba haciendo. He estudiado en diferentes universidades en la UCR-UNED”. [...] y finalmente PEPM03, (septiembre, 2021), respondió: “Soy de formación Orientadora de formación y durante los primeros años tuve cursos donde me permitieron adquirir conocimientos pedagógicos ya que la orientación en Costa Rica está vinculada con la educación. [...] Tengo experiencia en investigación y sistematización de la experiencia que permite registrar o triangular procesos educativos”.

Como se pudo observar, las tres personas entrevistadas indicaron que se mantienen en constante capacitación en temas sobre desarrollo metodológico y en los que participaron en algunos casos, por responsabilidad docente dentro de la institución donde laboran y otros casos por iniciativa propia y que, según diversos autores, la constante capacitación es un deber de todo profesional,

porque, esto le permitirá asumir el reto docente con una visión aún más actualizada de la realidad.

Seguidamente, se referirá a la variable sobre la **relación entre los aspectos: culturales, sociales, económicos y políticos y el diseño de una propuesta de mediación pedagógica**, ante la mismas las personas expertas respondieron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), indicó lo siguiente: “Si claro que sí, sin embargo, en el contexto de nuestro país, en CR hay muchos intereses políticos en cuanto a lo que tiene que ver la parte cultural, social. [...] entonces esos intereses políticos y económicos que están dentro de la mediación pedagógica, aunque la mediación se dice que está dentro del aula, en realidad emana “desde arriba”.

Mientras que PEPM02 (septiembre, 2021), mencionó: “Esto es muy político, pero sí hay una relación, a pesar de los intereses políticos cada mediador debe involucrar cada uno de estos aspectos para que el proceso de mediación sea enriquecedor para todos los participantes.

Y finalmente PEPM03 (septiembre, 2021), respondió que: “Sí, si no la hay debería haberla. Entre todos los elementos culturales, sociales, políticos y el colegio es un sistema que tiene una interdependencia con el entorno y si la práctica no se vincula con los aspectos pueden tener un impacto negativo en los resultados de aprendizaje”.

Lo anterior, coincide en que, sí hay una relación que es influyente en el

proceso de mediación pedagógica, además el modo en cual se planifica el espacio de enseñanza y aprendizaje. También se añade que, Global Campus Nebrija (2016), se debe “atender a las necesidades del alumnado del siglo XXI y buscando la manera de generar conocimiento y experiencias académicas, profesionales y personales significativas y de calidad” (p. 5). Lo cual permite reflexionar que, los ámbitos antes mencionados influyen tanto positiva como negativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje por lo cual, si estos son tomados en cuenta permitirán enriquecer dicho proceso y permitirán la adquisición de conocimiento de forma integral como un aprendizaje para la vida y cambio de su propia realidad.

Como parte del diagnóstico, en la variable sobre los **desafíos que se pueden presentar en el desarrollo metodológico** es relevante destacar a Aguilera (2013, párr. 52), como se ha citado anteriormente, esto debido a que, según el autor la metodología fortalece la producción de conocimiento.

Por tanto, se considera relevante consultar con las personas entrevistadas sobre los principales desafíos al desarrollar una metodología educativa, a lo que estas respondieron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021) indicó que: “Un desafío podría ser la parte económica ¿Cómo vamos a pagar? La matrícula de los encargados legales al pensar en cómo va a ser si en presencialidad o en virtualidad. La parte de mover a la gente de sus sitios de la comodidad y la aceptación”.

PEPM02 (septiembre, 2021), por su parte expresó que: “A la población no se le ha dado la importancia que se requiere. Los recursos no son suficientes

porque hay muchas necesidades en muchos aspectos”.

Además, PEPM03 (septiembre, 2021), dijo que:

- “La persona docente puede entorpecer el proceso de aprendizaje con su actitud.
- Las personas con las que van a trabajar, cual es la concepción que tiene de las personas estudiantes si los ve como entes vacíos o con capacidades.
- Que no tenga una visión correcta para acercarse, el desconocimiento de técnicas y estrategias, que no se capacite para estar al día y generar nuevos espacios.
- No innovar, mantener recetas, ya que en la educación no sirven debido a que las personas son diferentes”.

Analizando lo anterior las personas entrevistadas coinciden en que los principales retos se centran en evitar pretender crear “recetas” que planteen metodologías rígidas porque, cada persona docente posee una “personalidad” metodológica, que es lo que vuelve rico el proceso de aprendizaje. Además, se indica también que, un reto podrían ser los recursos económicos disponibles.

Por otra parte, se agregan dos variables sobre **beneficios tanto del uso de una propuesta metodológica en educación no formal como de los beneficios en la formación personal y profesional** de las personas involucradas en dichos procesos.

Con respecto a los beneficios de la propuesta, las personas expertas manifestaron lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), indicó que, “hay beneficios al ser flexible, al ser algo que va a empoderar a la gente, que los va a motivar [...]”. Por otro parte, PEPM02 (septiembre, 2021), nombró las siguientes ventajas: “Integración a la sociedad, integración de familia y amigos, hacer cosas diferentes y no estar abandonados en sus casas para estar activos y, permite enfocarse en las necesidades es sumamente importante”. Mientras que PEPM03 (septiembre, 2021), no dio una respuesta concisa para esta consulta.

Continuando con los beneficios en este caso en la **formación personal y profesional**, Rodríguez (s.f.) expresa que el recurso humano es un aspecto valioso en las organizaciones y que su capacitación profesional y su actitud combinada con la motivación mejora, la calidad de la educación.

PEPM01 (septiembre, 2021), comentó lo siguiente: “Como se habla de comunidades en riesgo social, siempre las artes para este tipo de comunidades son muy importantes, sacan a los chicos de cosas que no tienen que estar, los distrae de los problemas de familia, los empodera”. En segundo plano, PEPM02 (septiembre, 2021), indicó que: “Si hay integración social y familiar”. Y finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021), añadió: “Sí, claro. Porque se están haciendo para responder a necesidades de una población considerando las características principales y no es algo repetitivo, es hacer tomando en cuenta nuestro contexto”.

Según lo comentado por las personas entrevistadas, hay beneficios considerables en cuanto al uso de una propuesta metodológica en la educación no formal, estos beneficios son: flexibilidad, integración, motivación y empoderamiento. Así mismo, sí consideran que se da un fortalecimiento de la

formación personal y profesional tanto del aprendiente como del mediador, entendiendo esto como un proceso bilateral donde ambos participantes se benefician.

Para finalizar con las variables involucradas en el primer objetivo específico, se menciona la variable sobre la importancia de una propuesta de mediación pedagógica para el Proyecto Metamorfosis, por lo cual, se consulta a las personas entrevistadas sobre su percepción de dicha importancia.

PEPM01 (septiembre, 2021), mencionó lo siguiente: “Si debiera existir, pero no encasillar, dar una línea a seguir”. También PEPM02 (septiembre, 2021), señala: “Cuando la gente crea su propio conocimiento es la mejor formación y el mejor método que hay, por lo que, se debe aprovechar e incentivar”. Por último, PEPM03 (septiembre, 2021), dijo: “Es importante, porque el programa se ha desarrollado de forma intermitente, pero no había una metodología clara lo que al final se traducía en cómo lo trabaja cada docente, esta carencia puede afectar los objetivos a alcanzar”.

A partir de lo anterior, las tres personas entrevistadas concuerdan en que, es importante que exista una metodología en el tanto, sea una guía para el proceso de mediación pedagógica, donde no se permita encasillar al docente en cómo debe mediar. Cabe resaltar que según León y Zúñiga (2019), la mediación pedagógica “se basa en saber utilizar los contenidos y la forma de tratar diferentes temas” (p. 6), por lo que, lo expuesto por las personas expertas coincide en que la guía o la propuesta debe ser una herramienta que fortalezca la mediación pedagógica.

En segundo plano y, de acuerdo con el segundo objetivo específico **“Determinar las bases de una propuesta de mediación pedagógica, que darán**

sustento al diseño del propósito planteado para el fortalecimiento metodológico del Proyecto Metamorfosis", se logró analizar algunas variables como los elementos, las fortalezas y las debilidades de la propuesta de mediación pedagógica y metodológica relacionados con la investigación y con base en la experiencia de las personas entrevistadas. Por tanto, se detalla cada una de las variables a continuación.

Para iniciar con la variable sobre **ejes, elementos y factores de la propuesta de mediación pedagógica**, se menciona a los autores Alzate y Castañeda (2020), quienes reflexionan sobre los siguientes componentes: el psicológico, el filosófico, el político, el pedagógico y el tecnológico. Junto a esto, lo expuesto por las personas entrevistadas se menciona detalladamente a continuación:

PEPM01 (septiembre, 2021), expresó lo siguiente:

- “Es muy importante saber dónde viven, experiencias, si están escolarizados o no.
- Se deberían tomar en cuenta los recursos. Y ¿cómo se va a mediar? porque es una propuesta de mediación.
- Es muy importante tomar en cuenta las habilidades del docente, así como la del estudiante.
- La forma de comunicarnos, que se llegue al mensaje. Las personas docentes deben tomar en cuenta la población”.

PEPM02 (septiembre, 2021), indicó que: “El contexto social de cada persona, del grupo las condiciones sociales y económicas, que se promueva la igualdad y eliminar la discriminación”.

PEPM03 (septiembre, 2021), mencionó que “Tiene que haber análisis de la

población, objetivos a lograr, plan y cronograma de trabajo, estrategia o elementos metodológicos a lograr, agregar una evaluación”.

Las personas entrevistadas concuerdan en que uno de los elementos o factores importantes para la propuesta es conocer a la población meta; es decir, identificar sus habilidades, los recursos y las condiciones que se ven involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además de tener un horizonte claro a seguir, esto permitiría englobar los componentes mencionados por los autores, debido a que, permite administrar la mediación desde la maximización de los recursos, la motivación, la buena comunicación, el aprendizaje significativo, entre otros aspectos.

Por otro lado, pero, relacionado a la variable anterior, se continua con la variable de los **elementos que forman parte de la metodología**, ante lo cual, las personas expertas hicieron alusión a lo siguiente:

Por su parte, PEPM01 (septiembre, 2021), refiriéndose a los elementos de la metodología, señala lo siguiente: “Principalmente hay que cuestionarse ¿qué se quiere lograr con estos talleres? Lo que se pretende en el objetivo, ¿el para qué? ¿Qué se pretende lograr? ¿Para qué lo quieren aplicar?”.

Asimismo, PEPM02 (septiembre, 2021), mencionó los siguientes elementos:

- “Las metodologías aplicadas a cualquier espacio de aprendizaje.
- Conocer la edad, ubicación geográfica y contexto.
- Saber qué, cuándo y dónde vamos a desarrollarlo para que sea accesible”.

Finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021), dijo que: “[...] En los talleres, considerar elementos lúdico creativo, de exploración, de sentimientos. Con el fin de incentivar un espacio reflexivo de interacción relacional, oportunidad de expresión, que permita entender la frustración que también ayudan al proceso educativo [...]”.

Como parte de la identificación de factores que influyen en la metodología, las personas entrevistadas concuerdan en que, se deben identificar los siguientes elementos: qué y cómo se debe trabajar y a la vez diagnosticar la situación socioeconómica para propiciar espacios de exploración y articulación de nuevos conocimientos; lo cual, se encuentra en la misma línea de los aspectos que menciona Logos Internacional School (2021): “Contenidos e ideas previas de los estudiantes. Aplicación en la vida diaria. Dónde se implementarán. Rentabilidad. Facilidad de aplicación. Recursos disponibles. Tiempo de aplicación” (párr. 11).

Con el fin de desarrollar la propuesta para el Proyecto Metamorfosis, en este apartado se mencionan las **fortalezas de la metodología** que se pueda aplicar en dicha propuesta. Echarri (2017), considera que las fortalezas en la metodología aplicada a jóvenes son las siguientes:

- “Permanente capacidad de aprender de parte de los jóvenes
- Juventud y fortaleza física
- Adaptabilidad
- Muchos han pasado ya por recursos formativos y pre-laborales
- Motivación por el empleo y la independencia económica”. (p.29)

Adicionalmente, las personas entrevistadas indicaron lo siguiente: PEPM01 (septiembre, 2021), afirmó sobre las fortalezas: “[...] es un impacto social, porque se va a mejorar su condición de vida, porque esa parte artística como se mencionó anteriormente empodera a los chicos, pueden ellos accionar o contribuir en su contexto familiar [...]”.

De su parte, PEPM02 (septiembre, 2021), recalcó lo siguiente: “formar personas con mucha iniciativa, con mucha perseverancia, con mucha actitud, con ideas frescas, ideas nuevas, va a haber gente con más oportunidades en la vida, mejor calidad de vida, mejor crecimiento profesional, personal y familiar y para la vida”.

Por último, PEPM03 (septiembre, 2021), dijo: “[...] que haya claridad metodológica. También definir las estrategias y técnicas a utilizar e incorporar dentro de la estrategia un diagnóstico de las escuelas y grupos participantes, porque, no es lo mismo que la persona docente trabaje sin esto [...]”.

Como se puede ver anteriormente, dos de las personas entrevistadas enfocaron las fortalezas hacia la persona aprendiente, coincidieron que, implementar una propuesta de mediación pedagógica, tiene como mayor fortaleza: mejoramiento de la calidad de vida por medio de una población motivada y empoderada de su propio aprendizaje para la vida. Por otra parte, una de las personas entrevistadas manifestó que una de las fortalezas de la propuesta, sería conocer la población con la cual se va a trabajar por medio de un diagnóstico, de manera tal que, se pueden definir las estrategias y técnicas con las que se va a trabajar.

Asimismo, se consultó sobre las **debilidades** que podría presentar el planteamiento de una metodología educativa, siendo así que, PEPM01 (septiembre, 2021), mencionó las siguientes: “[...] la no delimitación de los contenidos y objetivos, sino, podría ser más amplio y no lograr objetivos y obtener un resultado contrario al esperado, a veces es mejor tener pocos contenidos”.

Mientras que, PEPM02 (septiembre, 2021), afirmó: “[...] personas sin aspiraciones, conformistas, mediocres, sin esperar de la vida. [...] Encontrarse con

personas docentes sin interés por aplicar las metodologías o iniciativas que promuevan ambientes atractivos de aprendizaje”.

Y, desde la perspectiva de PEPM03 (septiembre, 2021), algunas debilidades son las siguientes: “que sea rígida y poco flexible que no contemple las etapas [...]”.

Las personas entrevistadas concuerdan en que, las debilidades podrían ser: que no haya una delimitación de contenidos ni objetivos, así como establecer una propuesta de mediación pedagógica que sea rígida y poco flexible.

En tercer plano y no menos importante, se plantea el tercer objetivo específico “**Establecer la propuesta de mediación pedagógica en metodología educativa para el Proyecto Metamorfosis**”, en el cual se logró estudiar las variables diseño, aspectos generales y recomendaciones sobre la propuesta, estas están relacionados con la investigación y con la experiencia de las personas entrevistadas. Por tanto, se detalla cada una de las variables a continuación.

Inicialmente con la variable **diseño de la propuesta metodológica**, es importante resaltar que según Echarri (2017), mencionando a Marqués (2002),

Para programar los contenidos instructivos de acuerdo con esta teoría, y hacerlos llegar de la manera adecuada al discente, conviene integrarlos intencionalmente en un diseño instructivo que considere los objetivos educativos que se pretenden, las características generales del alumnado, el contexto en el que se ha de realizar, la metodología, la evaluación. (p. 45).

De manera que, a las personas entrevistadas se les consultó cómo iniciarían ellos el diseño de una propuesta metodológica, los mismos mencionaron los siguientes aspectos:

Según PEPM01 (septiembre, 2021), quien dijo que: “colocar en esta parte las bases del ¿por qué? apuntando a la relevancia de la propuesta”. Por su parte, PEPM02 (septiembre, 2021), determinó: “conocer a los participantes, su contexto y sus necesidades. Tomar en cuenta que sean temas o contenidos que se estén necesitando y tomar en cuenta la parte evaluativa si es formativa si es sumativa para determinar el alcance de los aprendizajes”. Y, por último, PEPM03 (septiembre, 2021), mencionó que “se debe realizar un diagnóstico o una detección de necesidades. Debe ser un proceso interaccional donde se tome en cuenta los saberes, necesidades y contexto para partir de ahí y montar el trabajo que se va a realizar”.

Según lo que indicaron las personas entrevistadas, así como Echarri, se puede indicar que para iniciar el diseño de la propuesta metodológica se debe considerar el contexto social, cultural y económico de las personas participantes, además, indicar la relevancia de la propuesta, verificar si las estrategias serán sumativas o formativas lo que permita determinar el alcance de los aprendizajes.

Ante la variable sobre los **obstáculos** para el desarrollo de la propuesta metodológica García (2012), se refiere a dos tipos de obstáculos:

- El primero es de índole organizativo y se refiere al modo en que la Administración educativa regula la atención a la diversidad, posicionándose dentro del discurso de las dificultades del aprendizaje, que se aleja de la orientación de una educación inclusiva.
- El segundo es de índole teórico y se refiere a las contradicciones existentes entre la propuesta de un modelo de enseñanza

comprensiva y el predominio de un modelo técnico de enseñanza que sigue practicando una pedagogía por objetivos. (p. 218)

Por su parte las personas entrevistadas destacaron lo siguiente con respecto a los posibles obstáculos:

PEPM01 (septiembre, 2021), se refirió a los obstáculos en los que: “no haya continuidad, otro obstáculo sería que no se presente bien la propuesta para que las personas que van a participar consideren que es una propuesta formal. [...] Lamentablemente, PEPM02 (septiembre, 2021), no responde ante esta variable. Por último, PEPM03 (septiembre, 2021), mencionó que “a nivel administrativo podría presentar dificultades con los lineamientos, visión que la persona que coordina quiera que resulte, que haya una resistencia al cambio, podría haber una resistencia de los profesores que participen, que la escuela tenga exceso de sugerencias que entorpezca el proceso, que no permite cambiar los modelos, ni escuchar [...]”.

Para esta variable, las personas entrevistadas no dieron una respuesta clara con la pregunta realizada. Se basaron en los obstáculos de la implementación de la propuesta y no en el diseño propiamente de la misma. Sin embargo, se determina que el obstáculo que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar dicha propuesta puede ser la creación de una guía que no sea creativa o que crea un valor agregado para las personas mediadoras que la utilizarán.

Del mismo modo sobre el diseño de la propuesta, los **aspectos generales y específicos** que se deberían tomar en cuenta en la metodología, Echarri (2017), enlista los siguientes:

- Dar actividad, concreción y familiaridad
 - Explicar con ejemplos
 - Fomentar las estrategias de aprendizaje
 - Fomentar las estrategias de resolución de problemas
 - Dar prioridad a la motivación
 - Trabajo con materiales de instrucción abiertos
 - El medio que los rodea
 - La creatividad
 - Educación vivencial
 - Educación integral de enfoque holístico
 - Conexión afectiva
 - Educación personalizada. Diagnóstico y plan de intervención individualizado
 - Aprovechar las tecnologías de la información y comunicación
 - Educación ambiental
 - Educación en valores: métodos de enseñanza y aprendizaje.
- (p. 55)

Asimismo, el mismo autor señala que los **aspectos específicos** son:

- Principios metodológicos básicos: Economía, eficiencia, unidad de criterios, proactividad, sentido y coherencia.
- Criterios metodológicos: Definir un modelo de convivencia, características, calificación y número de normas, gestión de normas, la norma debe ser acordada, consensuada y negociada.

(p. 85)

Por su parte los entrevistados opinaron sobre **aspectos generales y específicos** a tomar en cuenta en la creación de la propuesta, que indica lo siguiente:

PEPM01 (septiembre, 2021), apuntó que “además de la motivación, contexto, realidad, cultura, realidad social eso tiene que ver mucho”. Por su parte, PEPM02 (septiembre, 2021), mencionó que “debe ser clara, específica, detallada. Debe promover el aprendizaje significativo”. Asimismo, PEPM03 (septiembre, 2021), enfatizó que “se pueden considerar varios elementos como contexto, experiencias, considerar a nivel estratégico y político, cuando debe haber una congruencia con lineamientos y objetivos institucionales, justificar la propuesta desde el punto de vista de la U, CONARE y vincularla con la propuesta. No descartar las tendencias mundiales, porque las propuestas mundiales afectan. [...] La posibilidad de generar convenios de cooperación para que haya presupuesto desde la empresa privada, generar posible presupuesto a partir de los convenios”.

Es así como el autor y las personas entrevistadas coinciden en que la motivación, la realidad social, cultural y económica, los principios metodológicos,

la experiencia, la afectividad y otros aspectos son ejes fundamentales y aspectos que deben ser tomados en cuenta en todo planteamiento pedagógico.

Con respecto a la variable **recomendaciones para la elaboración de una propuesta metodológica adecuada** para el Proyecto Metamorfosis, se analizó sobre aspectos indispensables que de acuerdo con las personas entrevistadas son base para dicha propuesta.

PEPM01 (septiembre, 2021), determinó que “sea activa, que sea inclusiva porque también hay que tomar en cuenta que puedo tener estudiantes con problemas de aprendizaje o con discapacidad [...] también se debe capacitar a los profes, argumentar y empoderarlos para poder vender el proyecto”. Por su parte, PEPM02 (septiembre, 2021), reconoció que debe ser “una propuesta que al leerla sea clara en cuanto al tema, que valore cada situación que se pueda conocer del grupo y la población meta, la inclusión de diferentes condiciones, observar las estrategias aplicadas a diferentes contextos o condiciones socioeconómicas. Una propuesta que contemple cualquier condición de aprendizaje por parte del aprendiente y que sea clara para el mediador”.

Por último, PEPM03 (septiembre, 2021), dijo que debe ser también “el aprendizaje puesto al servicio de otros, por ejemplo, desde esta propuesta la idea es que los saberes, experiencias y habilidades sean puestos en práctica al servicio solidario para la comunidad por lo que, se debe tomar en cuenta que el perfil de la persona docente sea apto y dispuesto a trabajar en el área, así mismo, considerar la realidad, ya que es indispensable pensar en si eso podría ser llamativo o puede ser excluyente”.

Cabe destacar que “La existencia de un conjunto de metodologías que puedan ser apropiadas en una situación educativa, tener una «mochila» con un listado de posibles metodologías para utilizar en tiempo real, por si acaso una no funciona, es un aspecto clave del éxito educativo” (Echarri, 2017, p. 41).

En este sentido, lo expuesto por las personas entrevistadas concuerda con lo mencionado por Echarri. Se debe tomar en cuenta al diseñar una propuesta o guía de mediación pedagógica, que esta sea versátil para que de este modo cualquier mediador indistintamente del perfil, pueda adaptar la propuesta dentro de su proceso de mediación pedagógica.

Por último, al enfatizar con las recomendaciones expuestas por las personas entrevistadas, cada una de estas mencionó lo siguiente: PEPM01 (septiembre, 2021), señaló que “en primer lugar hay que cuestionarse ciertas variables ¿para qué va a funcionar? ¿a quién van a ayudar?, ¿cómo quedaría la universidad? ¿Dónde queda su imagen? ¿A quién se le va a vender? ¿A qué población docente se le va a dar? [...] aquí hay que usar la mercadotecnia.”

Por otra parte, para PEPM02 (septiembre, 2021), las recomendaciones son las siguientes: “estudiar diferentes diseños que ya se hayan utilizado para otros proyectos similares. Que se conozca la población meta tanto docente como aprendiente, debe involucrar la parte cultural, humana, familiar, contexto social, económico. Que sea atractiva.”

Finalmente, PEPM03 (septiembre, 2021), mencionó: “considerar el diagnóstico de la población, la sistematización de la experiencia, porque implica

cómo se ha dado el aprendizaje, recopilar las experiencias que enriquecen las prácticas. [...] Publicar y evidenciar resultados”.

A partir de lo anterior, las recomendaciones mencionadas tanto por el autor como las personas entrevistadas permitirán enriquecer el proceso de creación de la propuesta de mediación pedagógica que toma en cuenta la claridad del instrumento (qué, cómo, cuándo, para qué, con quién, entre otros), los recursos, el contexto, el presupuesto, la continuidad, los objetivos, las metodologías y las estrategias. Indican que se debe estudiar otras propuestas que se hayan implementado en proyectos similares.

4.2 Análisis de instrumento “taller virtual”

En el siguiente análisis, se realizará una descripción de cada una de las actividades que fueron parte del taller virtual, el cual fue desarrollado en las siguientes etapas: Actividad de bienvenida (rompe hielo), presentación del taller, desarrollo del taller y el cierre (comentarios finales); en dichas etapas se logró obtener la opinión basada en la propia experiencia de las personas mediadoras que participaron en el taller, esto permitió recopilar algunas recomendaciones que podrían ser tomadas en cuenta en la propuesta de mediación pedagógica que se pretende desarrollar.

Por otra parte, es importante mencionar que, durante la aplicación del instrumento del taller virtual, inicialmente se propuso una fecha, en la que se hizo una invitación abierta a once personas docentes involucradas con proyectos de extensión y acción social, sin embargo, ninguna persona asistió a la convocatoria. Debido a lo anterior, se realizó una segunda convocatoria oficial por parte de las

personas encargadas del AEAS, en esta oportunidad se unieron al taller cinco personas.

Ahora bien, para iniciar el taller se realizó una actividad de bienvenida llamada Rompe Hielo, en la cual cada una de las personas participantes se presentó con una cualidad que les caracteriza, de manera que, se estableció un ambiente de participación y confianza entre los presentes.

Como parte de la presentación del taller, se expuso en qué consiste el trabajo final de graduación de las personas expositoras, a su vez se explicó qué es el proyecto Metamorfosis (el cual se pretende impactar con la propuesta de mediación pedagógica), y finalmente se presentaron los objetivos del taller, donde se mencionaron las dinámicas por realizar, dicha información fue expuesta por medio de una representación gráfica de la temática.

Es importante destacar que más del 90% de las personas participantes desconocían sobre proyecto Metamorfosis, por lo cual, fue muy útil realizar la presentación de este.

En cuanto al desarrollo del taller, se realizaron tres actividades denominadas: Árbol de problemas, Lluvia de ideas y Shark Tank educativo.

A. Árbol de problemas

En este tipo de actividad se plantea un problema o eje central, para el cual las personas participantes identificaron las causas y a su vez, los efectos o consecuencias de este, esto según UNESCO (2017). Para desarrollar esta dinámica, se estableció como problema central la “Falta de un plan metodológico

que beneficie proyectos de acción social desde la mediación pedagógica”, ante esto, las personas participantes identificaron como principales causas las siguientes:

- Planificación errónea o desvinculada con el proceso que se desea desarrollar.
- Falta de tiempo para realizar un diagnóstico de las necesidades de los proyectos.
- Ausencia de la construcción de una estrategia metodológica conjunta.
- No se visualiza la importancia de contar con un plan metodológico para proyectos de acción social.

Así mismo, los efectos o consecuencias identificados por estas personas fueron los siguientes:

- Efectos y productos desvinculados.
- Ausencia de indicadores de impacto comunes.
- Dificultad en la sistematización de la información.
- Imposibilidad de identificar y establecer herramientas coadyuvantes en el proceso de formación.
- Objetivos que no se cumplen por falta de un diagnóstico claro de necesidades.
- Dificultad para dar coherencia a una ruta de mediación pedagógica

- Los participantes consideran la mediación pedagógica como algo más libre y hay resistencia a encasillarse en ciertas propuestas metodológicas.

La información antes expuesta, destaca la importancia de una correcta gestión de proyectos, donde para establecer un plan metodológico que beneficie proyectos de acción social desde la mediación pedagógica, se debe tomar en cuenta los objetivos de la iniciativa que se pretende beneficiar con dicho plan.

Lo anterior también permitirá enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, de manera tal que, se construya una planificación pedagógica y metodológica que la población meta pueda aprovechar significativamente para su aprendizaje.

B. Lluvia de ideas

Según Osborn citado por Licari (2021), esta dinámica “permite que las ideas surjan de manera espontánea, modera los juicios para no interrumpir esa espontaneidad y permite priorizar la colaboración en vez del afán por dar la idea más aplaudida” (párr, 1).

A partir de lo anterior se integró esta dinámica al taller, para obtener de las personas participantes sus valoraciones sobre las posibles necesidades que presenta un proyecto de acción social desde el punto de vista metodológico. Las ideas expuestas por las personas participantes se muestran a continuación:

- Falta de diagnóstico, recursos, apoyo desde la importancia de la necesidad de la acción social e indicadores de control.

- Necesidad de actualizar los diagnósticos de manera tal que se formulen propuestas de intervención más asertivas.
- Identificar y comprender distintas propuestas de mediación pedagógica; tomar en cuenta que las diferentes acciones requieren mediaciones distintas.
- Instrumentos.
- Actividades llamativas e interesantes acordes a la población.
- Acciones y productos claros para fomentar la extensión invertida.
- Interés del mediador.
- Conocimiento de la población meta.
- Presupuesto.

Estas ideas dan una guía clara sobre las posibles necesidades que presenta un proyecto de acción social. Dichas necesidades les permitirán a las moderadoras del taller, visualizar aquellos aspectos que deben ser tomados en cuenta al crear una propuesta de mediación pedagógica para proyectos de acción social. Los anteriores podrían referirse a establecer diagnósticos, identificar las necesidades pedagógicas de las personas participantes de los talleres, el uso de recursos adecuados, implementar actividades creativas y llamativas, promover de forma continua en las personas docentes, el interés por dinámicas de mediación que permita el desarrollo de los objetivos del taller y que alcance el interés de los participantes, entre otras.

C. Shark Tank Educativo

Esta estrategia nace como una iniciativa para la exposición de ideas de negocio que puedan ser implementadas en el mercado, esto de acuerdo con Mendoza (2015). En el caso de esta propuesta, el Shark Tank educativo tuvo como principal objetivo que las personas participantes, idearan la guía metodológica “ideal” que implementarían en los talleres a su cargo.

A continuación, se presenta una síntesis de las principales ideas propuestas por las personas participantes en la dinámica mencionada:

- Introducir el tema de forma clara y delimitando los objetivos de aprendizaje y de la guía de mediación pedagógica
- Implementar dinámicas grupales, rompe hielo, donde se pueda contemplar un espacio de interacción informal para comentar experiencias cotidianas.
- Incluir planificación, estrategias y técnicas participativas lúdicas, con su correspondiente planeamiento (objetivo, grupo meta, descripción, recursos, tiempos, encargado).
- Promover espacios donde se sintetice la temática desde las emociones y las ideas de los temas por desarrollar, como, por ejemplo: por medio de plenarias u otras dinámicas que permitan el diálogo y el intercambio de ideas.
- Incluir evaluaciones prácticas que permitan visualizar si se cumplen o no los objetivos de aprendizaje.

- Incorporar actividades de cierre donde se realicen conclusiones del tema por medio de consultas y discusiones finales.

Las ideas expuestas en esta actividad permitieron capturar una imagen de aquellos aspectos elementales, que deben ser incluidos en la guía metodológica para proyectos de acción social y que serán de gran utilidad para las personas que deben desarrollar una propuesta de mediación pedagógica para el proyecto Metamorfosis.

En el espacio final de cierre del taller, las personas participantes compartieron sus conclusiones, así como sus impresiones sobre el taller y las expectativas que tienen sobre la propuesta de mediación pedagógica. Cabe destacar que, dentro de las recomendaciones principales, se encuentra tomar en cuenta los objetivos del proyecto Metamorfosis con los objetivos de la propuesta por establecer porque, de lo contrario podría existir una discordancia entre ambos y obtener un producto diferente al esperado por los mediadores de los talleres.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

En el siguiente capítulo sobre conclusiones y recomendaciones, se detallarán las mismas con base en los instrumentos aplicados a las personas expertas: entrevista a profundidad y taller virtual. La información que se detallará en primer lugar, son las conclusiones, las cuales se vinculan directamente con cada uno de los objetivos específicos, mientras que, en segundo lugar, las recomendaciones se mostraran de forma general para la elaboración de la propuesta de mediación pedagógica.

5.1 Conclusiones

Las conclusiones correspondientes al objetivo 1 “Identificar mediante exploración diagnóstica, las características y las necesidades de apoyo para la gestión de procesos educativos del proyecto Metamorfosis”, son las siguientes:

- El proceso educativo es un espacio de interacción entre dos partes (aprendiente-docente) donde se transmite información. Es este sentido, se puede indicar que como principal característica es la vinculación e influencia de factores externos al contenido y donde deben ser tomados en cuenta el contexto psicosocial y económico, las habilidades y los conocimientos previos como parte de un entorno inclusivo.
- Se afirma que, la educación no formal se puede definir como el proceso de aprendizaje que se realiza fuera de los programas establecidos de forma oficial por el gobierno, esto involucra cursos libres y de aprovechamiento en el que las personas participantes, en la mayoría de los casos, los toman por interés propio y en beneficio del mejoramiento de

su calidad de vida, así mismo, la educación formal cuenta con un refuerzo en la generación de ideas y propuestas por medio de la acción social.

- Las características de la educación no formal tienen relación con su flexibilidad, motiva más a la persona participante, requiere de menos tiempo, se puede vincular con las empresas, puede ser impartida por diferentes instituciones u organizaciones, se enfoca en áreas más específicas, se adapta a las necesidades de los participantes de la comunidad educativa.
- El modelo educativo de la UTN tiene un vínculo con la educación no formal desde la forma de involucrar las habilidades técnicas con las habilidades personales para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas estudiantes.
- La mediación pedagógica es una relación docente-estudiante, en el cual se genera un intercambio de conocimientos de forma bilateral que incluye aspectos como: pensamiento crítico, motivación, autorregulación, creatividad, de manera tal que se funjan como un proceso guiado de la información entre ambas partes.
- La metodología educativa es una práctica diaria del mediador, la cual debe ir de la mano con la tecnología lo que permitiría el desarrollo de actividades que permitan interactuar en una sociedad globalizada, esta no puede ser rígida sino más bien innovadora y creativa. Además, una propuesta metodológica debe permitir alcanzar los objetivos de aprendizaje, esta debe ser planificada, organizada y ejecutada paralelamente con un antes, un durante y un después del proceso pedagógico, el mediador pueda establecer evaluaciones de los aprendizajes.

- La experiencia de las personas entrevistadas en temas como educación no formal y desarrollo metodológico tanto dentro de la UTN como en otras instituciones educativas del país, permiten la optimización de la elaboración de la propuesta.
- La relación entre los contextos social, político y económico promueve el fortalecimiento del proceso pedagógico, la integración del aprendizaje mediante nuevos conocimientos y experiencias previas, generando aprendizaje para la vida.
- Algunos desafíos que se podrían presentar en el desarrollo metodológico de esta propuesta son: la poca innovación y el encasillamiento del proceso educativo, porque se debe considerar que cada mediador tiene diferentes métodos para desarrollar un contenido.
- Es de vital importancia la creación de una propuesta que fortalezca el proceso metodológico del proyecto Metamorfosis, con el fin de establecer las herramientas necesarias para desarrollar recursos didácticos que promuevan la planificación de una clase dentro de un proceso educativo.

Con respecto al objetivo 2 “Determinar las bases de una propuesta de mediación pedagógica, que darán sustento al diseño del propósito planteado para el fortalecimiento metodológico del Proyecto Metamorfosis”, las conclusiones son las siguientes:

- Los elementos principales de una propuesta de mediación pedagógica son: conocer el contexto de la población meta, esto incluye: aspectos sociales y familiares, escolarización, recursos, habilidades, entre otros; tener claro lo que se pretende alcanzar y promover la igualdad.

- Los elementos necesarios para la creación de dicha propuesta metodológica son: saber identificar el qué, cómo, para qué y para quiénes, esto con el fin de delimitar muy bien lo que se pretende con cada taller.
- Una fortaleza de implementar una propuesta de mediación pedagógica es implementar a través de las estrategias brindadas por el mediador, las cuales serán identificadas a partir de los resultados de un diagnóstico previo.
- Una propuesta de mediación pedagógica debe delimitar los contenidos y objetivos, de manera que proporcione una metodología activa y flexible.

Por último, sobre el objetivo 3 “Establecer la propuesta de mediación pedagógica en metodología educativa para el proyecto Metamorfosis”, se destacan las siguientes conclusiones:

- Debe ser formulada desde un punto de vista creativo para los mediadores del proyecto para que esta sea versátil y que su vez, cualquier perfil docente pueda adaptarla según sus condiciones y habilidades en el proceso de enseñanza.
- La propuesta debe ser clara con lo que se pretende alcanzar y que a su vez se analice otras propuestas creadas para proyectos similares, con el fin de poder tomar y plasmar los aspectos más significativos de la metodología que pueden llegar a ser utilizados.
- Se considera que la propuesta es apremiante porque, a partir del instrumento aplicado (taller) se identificó que algunas de las personas docentes tienen la formación técnica pero no tienen la formación pedagógica para el desarrollo de los diferentes talleres del proyecto Metamorfosis. Por lo que, fue relevante

crear una guía de mediación pedagógica en educación no formal para los talleres del proyecto Metamorfosis.

5.2 Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones fueron creadas a partir de las conclusiones plasmadas anteriormente, las mismas serán tomadas en cuenta para la elaboración de la propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis.

- Favorecer desde una formación holística a la población atendida, lo cual, por medio de los espacios de educación no formal del proyecto Metamorfosis, puede complementar la formación académica.
- Analizar otras propuestas que se hayan elaborado en proyectos similares, de donde se tomen ideas o recomendaciones que podrían ser planteadas en esta guía.
- Tomar en cuenta las características del proceso educativo, la educación no formal, la mediación pedagógica y la metodología educativa, esto con el fin de, generar una propuesta, donde se propicie un ambiente de intercambio y adquisición de conocimiento tomando en cuenta habilidades y recursos, donde las personas participantes sean voluntarias de su aprendizaje, donde pueden disfrutar y aprovechar el espacio que se brinda para obtener habilidades y conocimientos en esas áreas en las cuales haya interés de por medio.

- Tomar en cuenta el modelo educativo de la UTN con el fin de establecer una conexión entre los objetivos del modelo educativo con los objetivos de la propuesta de mediación pedagógica.
- Considerar los ámbitos: social, económico y político, con el fin de integrar el aprendizaje de acuerdo con la realidad y el conocimiento previo.
- Crear una guía de mediación pedagógica versátil, que se pueda adaptar a cada perfil docente y que esto no signifique encasillar el proceso de mediación.
- Establecer una propuesta de mediación que le facilite al mediador una guía donde pueda consultar sobre estrategias y aspectos relacionados con la metodología, donde sea guía y permita encaminar la labor docente hacia una metodología activa y flexible.
- Proponer de una forma creativa, mediante el uso de herramientas didácticas, el planteamiento metodológico de un taller, donde se tome en cuenta la diversificación de métodos de enseñanza.
- Delimitar y establecer claramente las intenciones de la propuesta y la metodología que se podría utilizar, tomando en cuenta el qué, el cómo, el para qué y para quiénes. Además, considerar los recursos didácticos disponibles y el contexto en el que se desenvuelven las personas participantes, con el fin de evitar la desigualdad en términos de aprendizaje y aprovechar los espacios con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.
- Fomentar el uso de diagnósticos, que permitan conocer la población meta y así determinar las actividades y las estrategias por desarrollar.

- Contemplar el desarrollo de estrategias de momentos educativos del proceso de enseñanza - aprendizaje, así como, las actividades evaluativas prácticas, que sean atractivas, innovadoras, lúdicas y que tomen en cuenta la realidad social y que esto permita que la guía sea amigable para los mediadores que participen en los diferentes talleres del proyecto.

Capítulo VI: Presentación de la propuesta

GUÍA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

DIRIGIDO AL PROYECTO
METAMORFOSIS DEL ÁREA DE
EXTENSIÓN Y ACCIÓN SOCIAL
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
NACIONAL

ELABORADO POR:

DANIA ACOSTA RODRÍGUEZ
NATALIA CERVANTES MORA
ARIANNA PORRAS NAVARRO

INTRODUCCIÓN

El diseño de la propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis surgió como la necesidad de crear una guía que permita ser parte del planeamiento educativo de las personas docentes que formarán parte del mismo proyecto Metamorfosis de la Universidad Técnica Nacional.

Según lo anterior, se realizó una investigación sobre las necesidades metodológicas de los procesos educativos relacionados con la educación no formal, dicha investigación contó con la experiencia profesional de aproximadamente ocho personas relacionadas con el ámbito educativo. A partir de la experiencia de estas personas expertas, se realizó el análisis de la teoría versus la práctica y la realidad social, lo cual dio como resultado una serie de elementos y aspectos a tomar en consideración en el desarrollo metodológico de un proceso educativo no formal.

Dicha propuesta pretende que, los procesos educativos que se vean involucrados en el proyecto Metamorfosis contemplen una serie de fases o etapas que permitan enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, este enriquecimiento tendrá como base elementos que las personas docentes podrán reconocer, identificar y adaptar a su proceso de enseñanza, esto con el fin de proporcionar una visión metodológica a las personas docentes desde la mediación pedagógica.

Por lo anterior, es que, se debe tomar en consideración que la mediación pedagógica en los procesos educativos no formales son un pilar para poder formar significativamente para la vida debido a que, estimula la innovación y la

motivación (A Porras, comunicación personal, 21 de junio de 2022), es por esto por lo que, se considera el concepto planteado por Gutiérrez y Prieto (1991): “es el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (p. 38).

El proceso de mediación pedagógica se basa en tres tratamientos, el primero desde el tema que se refiere al tratamiento de los contenidos por desarrollar; el segundo desde el aprendizaje que se manifiesta por medio de las estrategias seleccionadas y aplicadas, y el tercero desde la forma, este último hace énfasis en la manera en la que se desarrolla el proceso educativo, es decir, si es creativo, llamativo, innovador, motivador, entre otros. Lo anterior se plantea de acuerdo con los fundamentos planteados por Gutiérrez y Prieto (1991). Entonces, al ser este documento una guía de mediación pedagógica se plantean elementos fundamentales con base a dichos tratamientos, es decir, desde el tema se habla sobre diagnósticos, planeamiento y minuta; desde el aprendizaje se plantean las estrategias y la evaluación y, desde la forma se refiere a la metodología. Además de esto, se establecen consejos o recomendaciones. No obstante, es necesario identificar los objetivos de este apartado, esto para plasmar de forma clara lo que se pretende realizar para la elaboración de la propuesta en cuestión.



OBJETIVO GENERAL

Proponer una guía de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, que sirva como base para el proceso educativo involucrado con los talleres o sesiones del proyecto antes mencionado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la importancia de la mediación pedagógica en los procesos educativos.
 - Establecer una propuesta de ruta de aprendizaje.
 - Recomendar algunos aspectos que enriquecen el proceso educativo.
- 

A. Tratamiento desde el tema

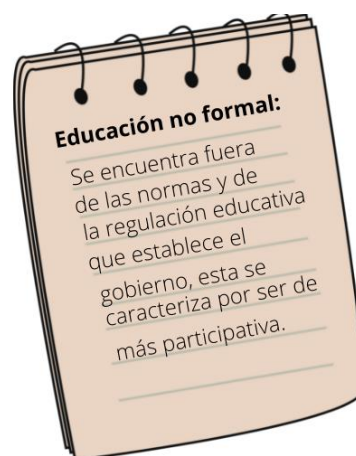
DIAGNÓSTICO

Como parte de todo proceso de enseñanza es necesario implementar un proceso de diagnóstico que permita identificar las características y necesidades de socioeducativas, así como las habilidades, conocimientos previos y recursos de las personas participantes. El diagnóstico puede dirigir al mediador para tener claridad con respecto a las personas aprendientes dentro del espacio áulico, que proporciona el conocimiento de los perfiles de las personas estudiantes, desde distintas áreas, entre ellas, experiencias previas de los discentes en lo académico, las habilidades y las destrezas, y la realidad sociocultural en las que están inmersos, este último se plantea con el fin de trabajar de acuerdo con las capacidades de cada una de las personas aprendientes.

El diagnóstico para el desarrollo de los diferentes talleres permitirá proporcionar una base congruente para el proceso de enseñanza - aprendizaje, despejando el panorama de la persona docente en cuanto a la ruta de aprendizaje, al cuadernillo pedagógico y a los resultados de aprendizaje.

RUTA DE APRENDIZAJE

En este apartado se muestra la propuesta elaborada sobre la ruta de aprendizaje para la educación no formal de los talleres del proyecto Metamorfosis. El objetivo de la ruta de aprendizaje es que la persona docente cuente con una guía que le permita identificar los contenidos y los objetivos por desarrollar y a la vez, que le facilite organizar las actividades de aula.



EVALUACIÓN

La evaluación se presenta en la ruta de aprendizaje como las actividades de cierre y resultados de aprendizaje.

Cuando se piensa en evaluación se tiende a imaginar exámenes rigurosos que ponen a prueba la capacidad memorística de las personas que aplican dicha



prueba, sin embargo, para esta guía se propone una evaluación formativa, alternativa y auténtica que atienda a la comprobación de los conocimientos de una forma práctica en la que, las personas estudiantes demuestren lo aprendido sin la presión de obtener una nota, sino que, por el contrario que sea un proceso de autoevaluación y reflexión sobre su aprendizaje.

Importancia de la Evaluación

La evaluación aplicada en los diferentes talleres del proyecto Metamorfosis debe ser considerado como un elemento relevante pero formativo y auténtico dentro del proceso de mediación pedagógica porque, al evaluar dentro de los talleres se cumple la función de valorar la formación integral de cada persona estudiante en particular.

3

Recomendaciones para crear una ruta de aprendizaje



Lo anterior, proporciona un espacio al manejo del desarrollo metodológico dentro de un proceso educativo, lo que permite determinar las estrategias docentes y por ende la evaluación, que proporciona un planeamiento coherente con los objetivos planteados.

A continuación, se muestra la propuesta diseñada.

Ruta de aprendizaje

DATOS GENERALES

Persona mediadora: _____

Nombre del taller: _____

Objetivo general: _____

1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2

CONTENIDOS

3

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PERSONA MEDIADORA

4

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PERSONA APRENDIENTE

5

ACTIVIDADES DE CIERRE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

6

B. Tratamiento desde el aprendizaje

CUADERNILLO PEDAGOGICO

Como parte de cualquier proceso de aprendizaje, se deben tomar en cuenta elementos que pueden contribuir para que las personas involucradas en el proceso cognitivo alcancen los objetivos propuestos, uno de estos elementos son las estrategias de mediación pedagógica, el cual será desarrollado en este como “cuadernillo pedagógico”.

Es debido a lo anterior, que se recomienda al mediador la visualización completa de los escenarios, los temas que se pretenden desarrollar, el contexto de las personas participantes, así como objetivos a alcanzar. En este punto los recursos materiales son aspectos para tomar en cuenta, también elementos como el clima, el espacio áulico, si existiera, y por supuesto, los intereses de los involucrados porque esto denotara una planificación asertiva por parte del mediador, así como su interés por introducir dentro de los talleres elementos creativos que enriquezcan el proceso de formación que se esté conduciendo.

Las actividades de mediación permiten desarrollar el proceso de cognición desde una perspectiva creativa e interactiva, que incluyen actividades, estrategias y dinámicas que pueden coadyuvar a alcanzar los objetivos en un entorno participativo y de aprendizaje para la vida.



Tipos de estrategias

Según Álzate y Castañeda (2018, s.f.) las estrategias de mediación pedagógica se pueden clasificar de la siguiente manera:

01 De orden psicológico
La motivación



02 De orden filosófico
La reflexión



03 De orden político y pedagógico
La acción y la Interdisciplinariedad

04 De orden tecnológico
La mediación



05 Otros tipos
Desde lo tradicional o lo innovador

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN



Son aquellas que invitan al interés de las personas aprendientes.



Permiten crear conciencia de porqué y para qué se está aprendiendo.



Crean espacios dinámicos y creativos.



Permite romper el hielo entre las personas participantes.



Promueven el esfuerzo y dar lo mejor de cada uno

Cabe mencionar que, de acuerdo con los autores Anaya (2010), este tipo de estrategias se relaciona con dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca.

Intrínseca

Está relacionada con el individuo como tal, su autocontrol y autorregulación. En este caso, se recomienda conocer individualmente a cada sujeto para generar un acercamiento individual con cada persona.

Extrínseca

Está relacionada con el entorno que rodea al individuo. Para este tipo de estrategias, se recomienda que la persona docente:

- Sea clara sobre qué, cómo, para qué y por qué se va a realizar una actividad o tarea, así la persona estudiante comprenderá de mejor manera.
- Mantenga constante comunicación con el grupo tanto a nivel individual como grupal, que pueda escuchar y conversar.
- Trata temas de la realidad social por medio de experiencias.
- Compartir palabras de reconocimiento, entusiasmo, seguridad, afecto, entre otras.
- Haga reconocimientos verbales y tangibles.

Algunos ejemplos de estrategias son las que se muestran a continuación.

Rueda de números

Objetivo

Potenciar la coordinación y el trabajo en equipo.

¿Cómo desarrollarlo?

El grupo de participantes se organiza en círculo, con amplia distancia entre cada uno, unos detrás de otros, dando el lado izquierdo al centro del círculo.

A la señal de la persona docente los participantes se desplazarán en círculo, cantando en voz baja una melodía que todos sepan.

En forma inesperada la persona docente pronuncia un número menor a seis (tres, por ejemplo). Todos procuran formar grupos de tres, tomándose de las manos. Los participantes que no logren quedar en los grupos anunciados tienen un punto menos, o bien, se van eliminando de la actividad y de inmediato se forma nuevamente el círculo, para reanudar la actividad. La actividad finaliza cuando quedan pocos participantes.

Materiales

No se requieren materiales.



Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Actividades Rompe Hielo (2020).

El ovillo de lana

Objetivo

Potenciar la curiosidad por los compañeros que van a compartir el aula durante ese periodo de formación

¿Cómo desarrollarlo?

A uno de los alumnos le entregamos un ovillo de lana y le hacemos dos preguntas que tengan que ver con cuestiones personales (aficiones, música, películas, experiencias, sueños, entre otros).

La persona estudiante responde las dos preguntas y se queda con el cabo de lana, pasa el ovillo a otro compañero a quien le hará un par de preguntas más.

Se repite la misma pauta hasta que pasen por las dos preguntas todos los alumnos y a su vez se va tejiendo una red similar a la tela de araña.

Materiales

1 ovillo de lana

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Egea (s.f.)



La isla desierta

Objetivo

Conocer aquellos aspectos más importantes de la vida de cada uno de las personas estudiantes: aquello que más valoran.

¿Cómo desarrollarlo?

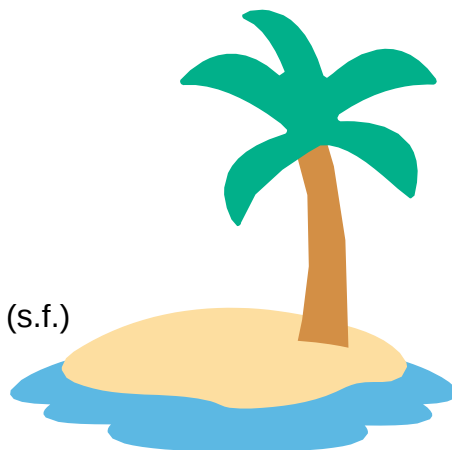
Les entregamos una hoja en blanco y les pedimos que dibujen rápidamente una isla desierta.

Les pedimos que dibujen en la misma las 5 cosas que se llevarían a la isla y las 3 personas que se llevarían con ellos.

Después cada uno puede salir ante el resto para mostrarles su dibujo y para mostrarles lo que más valora en la vida. En este caso es muy fácil que aparezcan sus aficiones, sus pasiones y qué es lo que realmente valoran de otras personas.

Materiales

Hojas blancas, lápiz o lapiceros de colores.



Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Egea (s.f.)

El Sí y el No

Objetivo

Promover el acercamiento entre diferentes posiciones sobre un tema y fomentar la flexibilidad de opiniones.

¿Cómo desarrollarlo?

Las cartulinas del “SÍ” y “NO” se colocan en el aula, enfrentadas. Es muy importante que, para asegurarse de que haya libre circulación en el aula o en el espacio que pernocte, no haya objetos en medio.

Todos los participantes se colocan en el centro del espacio. El dinamizador dirá una afirmación y cada persona deberá irse a un punto del aula, en función de si están de acuerdo o no con la frase que se ha dicho.

Cuando las personas se encuentren ya situadas deberán decir, una a una, las motivaciones por las que se han ido al “SÍ” o al “NO”, argumentándolas.

El dinamizador vuelve a decir otra frase y los participantes vuelven a situarse en donde estén las cartulinas acordes con su punto de vista.

Materiales

Se necesitarán unos 40 minutos para llevar a cabo esta actividad, y se trabajará con grupos de unas 30 personas. El espacio puede ser un aula o un lugar amplio en el que los participantes se puedan mover. De material se necesitarán dos cartulinas de tamaño grande, en las que en una esté escrito un “SÍ” y en la otra un “NO”.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Montagud (2021).

ESTRATÉGIAS DE ACCIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD



Incluye los conocimientos previos de las personas participantes.



Trabaja de la teoría a la puesta en práctica.



Fomenta la aplicación del conocimiento a las situaciones cotidianas.



Le permite al mediador observar si se debe reajustar el planeamiento y las actividades a desarrollar.



Fomenta la evaluación en sus distintos tipos.

Algunos ejemplos de estrategias son las que se muestran a continuación:

Ruleta preguntona

Objetivo

Identificar los conocimientos previos mediante el trabajo en equipo y la didáctica.

¿Cómo desarrollarlo?

Los alumnos forman dos círculos uno interno y otro externo con la misma cantidad.

Los estudiantes del círculo exterior miran hacia dentro, y las del interior hacia fuera, empiezan a girar los círculos en sentido contrario, y a una palmada de la persona docente se detienen. Las personas estudiantes que aparecen juntos se responderán uno a otro los cuestionamientos que realice el maestro sobre la temática.

Al terminar la ronda de preguntas se socializan las respuestas obtenidas.

Materiales

Espacio disponible, preguntas sobre alguna temática vista previamente.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Guerrero (2019).



Juego de roles

Objetivo

Simular una situación de la vida real. Se debe adoptar el papel de un personaje específico y recrear una situación particular, a fin de imaginar la forma de actuar y las decisiones que tomaría cada personaje para luego recrearlas en cada uno de los casos.

¿Cómo desarrollarlo?

Asignar roles a cada uno de los estudiantes.

Determinar una situación a la que deberán enfrentarse; durante el desarrollo de la sesión, se puede realizar cambio de roles entre los jugadores, con la finalidad de sensibilizarlos respecto a diferentes posturas sobre una misma situación.

Materiales

Los necesarios de acuerdo con la temática.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Flores et al (2017).



Lluvia de ideas

Objetivo

Generar ideas originales de manera grupal o individual sobre una temática, en un ambiente distendido y propicio para ello. Se distinguen dos procesos: el de creación de los conceptos clave y el que involucra la evaluación de estos.

¿Cómo desarrollarlo?

Asignar roles a cada uno de los estudiantes.

Lluvia de ideas simple: El tópico central de la discusión se registra en la pizarra y se incentiva a los participantes a generar ideas. Una vez que el tiempo se ha acabado, las personas estudiantes dan a conocer los conceptos clave.

Lluvia de ideas grupal: La clase se divide en dos grupos. Lo ideal es entregarles la misma temática, delimitar el tiempo de desarrollo y que los participantes tomen notas de las ideas más relevantes. Cuando el tiempo se acaba, cada grupo debe escoger a un representante para dar a conocer las ideas puestas en común.

Lluvia de ideas en pares: Los estudiantes se dividen en parejas para discutir y generar ideas.

El método “torta”: Se dibuja un círculo y se escribe el tema en el centro; luego, el docente lo divide en 4 o 6 partes para representar los subtópicos. Se hace entrega de las reglas de trabajo a las personas estudiantes y crean ideas para cada subtópico, registrándose por escrito. Al finalizar la actividad, la comunidad educativa puede visualizar el diagrama, que representa en su totalidad todas las ideas relacionadas con la temática central.

El método “tarjeta”: Se solicita a las personas estudiantes que escriban sus ideas en forma de lista en tarjetas y que las entreguen al compañero que se encuentra a su derecha, quien lee la idea registrada y agrega una de su propia creación.

Una vez que las tarjetas han pasado por todos los participantes, la persona docente las recolecta y lee las ideas junto con la clase. Este método permite involucrar a todos los participantes en la generación de ideas, aunque cabe la posibilidad que uno de estos no contribuya, ante lo cual se sugiere que se le solicite escribir una pregunta que permita generar ideas y discusión.

Materiales

Los necesarios de acuerdo con la temática.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Guerrero (2019).



ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN



Dinamiza el proceso de aprendizaje de los aprendientes.



Promueve el uso de herramientas tecnológicas.



Estimula la transferencia de aprendizajes a partir de las experiencias.



Fortalece el trabajo en equipo.

Este tipo de estrategias permite desarrollar actividades donde los conocimientos se puedan adquirir por medio de la simulación de situaciones, si por ejemplo, el contenido incluye un acontecimiento histórico las siguientes actividades pueden ser puestas en práctica. A continuación, algunos ejemplos de estrategias de mediación

Dramatización u Obras de teatro

Objetivo

- Promover la diversidad en presentaciones y enfoques sobre el mismo tema.
- Enfatizar el uso de la creatividad.
- Permitir el desarrollo del liderazgo.
- Resaltar el trabajo en equipo.



¿Cómo desarrollarlo?

Asignar roles a cada uno de las personas estudiantes. Con la aplicación de las dramatizaciones y las obras de teatro el mediador puede establecer un contenido a desarrollar, el cual será explicado previamente en la clase y donde por medio de conversaciones abiertas con los aprendientes, se pueden identificar las principales características del tema y la aplicación a la vida diaria. Esta actividad puede realizarse en comunidades de aprendientes.

Materiales

El mediador puede utilizar materiales que disponga la institución y que esto no represente un gasto para ninguna de las personas participantes, también, el mediador puede solicitar a los aprendientes que lleven de sus casas accesorios o elementos que se puedan utilizar durante la actividad.

Es relevante mencionar que en todo momento se debe evitar que tanto el aprendiente como el mediador, incurran en gastos adicionales ya que, en muchos casos estos podrían no disponer de recursos para asumir dichos gastos, por lo tanto, se motiva a utilizar elementos reciclados o de uso diario en casa

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Román (s.f.).

Cuentos colectivos

Objetivo

- Promover la creatividad
- Resaltar el pensamiento crítico.
- Permitir la creación de espacios espontáneos y trabajo en equipo.

¿Cómo desarrollarlo?

Se selecciona un tema y se les indica a los participantes que a partir de lo aprendido en el taller van a crear una historia en grupo, cada una de las personas de la comunidad educativa deberá realizar un aporte al cuento que ningún otro participante haya mencionado, en donde incluya, su interpretación del tema aprendido; pero ofreciendo continuidad lógica al cuento, siempre mediando a partir del uso de la imaginación y la creatividad.

Materiales

El mediador puede decidir si realiza el cuento de manera oral o si prefiere hacer uso de un papelógrafo, pizarra, marcadores o dibujos.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Pérez et al (2013).

:



Armar parejas entre concepto y definición

Objetivo

- Reforzar los conocimientos adquiridos en el taller.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Promover la concentración y la agilidad mental.



¿Cómo desarrollarlo?

La persona mediadora puede seleccionar una serie de definiciones a partir de los conceptos vistos en clase, de manera que pueda proyectarlos en una pizarra o pared (si el facilitador cuenta con esos recursos tecnológicos) o puede escribirlos en la pizarra o en cartulinas. Así mismo proyecta o escribe los conceptos para que la persona aprendiente pueda unir concepto a partir de lo aprendido en clase.

Esta es una actividad que puede ser desarrollada en comunidades de aprendientes, lo que permite promover el trabajo en equipo y la sana competencia.

Materiales

Como se indicó anteriormente, si el mediador posee los recursos tecnológicos dentro de la institución o el espacio donde se desarrollan los talleres, puede hacer uso de estos para presentar la actividad. De lo contrario puede utilizar materiales reciclados tales como cartulinas, hojas de papel, papelógrafos u otros.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Fuentes (2013).

ESTRATEGIAS DE REFLEXIÓN



Promueve el diálogo y conversaciones reflexivas.



Plantea espacios de discusión.



Establece estrategias reflexivas y actividades de pensamiento creativo.



Utiliza el debate como promotor de pensamiento.

A continuación, algunos ejemplos de estrategias de mediación.

Collage

Objetivo

- Promover la creatividad.
- Permitir la expresión de ideas a través de la imaginación.
- Crear un entorno sensorial con el uso de diferentes materiales

¿Cómo desarrollarlo?

Tal como se ha explicado en las anteriores actividades, se parte del desarrollo de un tema aprendido en los talleres y del cual se va a plasmar el nuevo conocimiento adquirido por medio de la expresión artística y con la composición de diversas imágenes que expliquen un concepto.

Puede ser desarrollado como una actividad en comunidades de aprendientes o se puede trabajar de forma individual, es importante definirle a las personas participantes que no hay una regla a seguir, que lo importante es que logren a través de la creatividad plasmar la definición del contenido aprendido.



Materiales

Al ser un proceso de expresión creativo, los materiales a utilizar pueden ser muy diversos, tales como hojas de papel de colores, pinturas, telas, revistas, periódicos, objetos tomados de la naturaleza. Al igual que el resto de las actividades lo que se promueve es que ninguna de las personas participantes incurra en compra de materiales, si no que estos sean recolectados por elementos que posean en sus hogares.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Crespo (2016).

Búsqueda del tesoro

Objetivo

- Promover habilidades de concentración y de memoria.
- Desarrollar habilidades motoras.
- Enseñar sobre valores de respeto y trabajo en equipo

¿Cómo desarrollarlo?

Es importante que el mediador cree un borrador de los contenidos que desea cubrir en la estrategia. El docente puede inventar una historia que será la que llame la atención y funcione como introducción a la dinámica, en un papel o cartulina se puede dibujar un mapa con los distintos puntos donde existirá una clave o una pista y donde los participantes podrán ir colocando una marca una vez resuelto.

Para los desafíos el mediador puede incluir adivinanzas, preguntas, completar rimas, o completar oraciones, sopas de letras, crucigramas entre otras; todo relacionado con el tema a reforzar-aprender.

Materiales

El mediador puede utilizar cartulinas, papel, marcadores o lapiceros de colores, e inclusive la pizarra.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Álvarez (2017).



Creación de canciones o poemas

Objetivo

- Fomentar un entorno artístico. Crear ambientes de reflexión.
- Desarrollar la capacidad de interpretación.

¿Cómo desarrollarlo?

El mediador establecerá el tema central que los participantes deben incluir en las canciones o poemas. Es importante motivar a los aprendientes a desarrollar sus habilidades y destrezas, que utilicen melodías conocidas por ellos y jugar con la rima y los sonidos.

Esta actividad puede ser empleada en comunidades aprendientes o de forma individual.

Materiales

Para esta dinámica el mediador no requiere de materiales, sin embargo, si el docente puede hacer uso de algún medio tecnológico, este puede emplearlo para buscar pistas de alguna canción que los aprendientes deseen como apoyo a la actividad.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Avendaño (2020).



OTROS TIPOS DE ESTRATEGIAS

Después de analizar los anteriores tipos de estrategias ahora es relevante mencionar que los procesos de aprendizajes, al igual que cualquier proceso han presentado una evolución significativa en cuanto a quien es el principal protagonista en una clase, curso o taller.

Así por ejemplo se podría mencionar que existen estrategias desde el punto de vista de la enseñanza tradicional y otro desde el punto de vista de la enseñanza innovadora, activa o moderna como también se le puede conocer, sin embargo se le recomienda al mediador de los talleres del proyecto Metamorfosis que para el desarrollo de sus clases, se tome en cuenta las características de la enseñanza innovadora o activa ya que como se va detallar a continuación permite que la persona estudiante sea el protagonista del proceso de aprendizaje.

A continuación, se mencionan las principales características de las estrategias de enseñanza tradicional y las características de la enseñanza innovadora o activa.

CARACTERÍSTICAS ENSEÑANZA TRADICIONAL



Mediador como principal protagonista del proceso de enseñanza.



Poco uso o ninguno de la tecnología y la creatividad como herramientas de enseñanza lo que impide estimular habilidades y destrezas.



El aprendiente solamente absorbe el conocimiento, con poco o ninguna interacción en el proceso de aprendizaje.



Normalmente se centra en aprendizaje memorístico acompañado de una evaluación donde lo más importante es una calificación.

CARACTERÍSTICAS ENSEÑANZA ACTIVA O INNOVADORA



Persona estudiante como protagonista del proceso.



Promueve espacios de aprendizaje para la vida a partir de la propia realidad de la persona aprendiente.



Plantea solución de problemas a partir de las experiencias previas lo que permite adquirir nuevos conocimientos.



Promueve el trabajo en equipo.



Permite entornos creativos y llamativos donde la persona estudiante decide su propia forma de aprender.

A continuación, algunos ejemplos de estrategias de enseñanza innovadora.

Ejemplo de estrategias de enseñanza innovadora

- Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Espacios donde se plantean situaciones de la vida real a partir de un problema que debe ser resuelto por medio del conocimiento previo y las experiencias.

- Aprendizaje Colaborativo (AC):

Espacios donde se trabaja en comunidades de aprendientes, con el fin de promover el compañerismo, la empatía y la solidaridad para poder desarrollar una tarea o actividad.

- Aprendizaje basado en proyectos (ABPy)

Espacios donde se plantean situaciones de la vida real para enfrentar a la persona estudiante a diversos proyectos o problemas específicos.

- Autogestión o auto aprendizaje

Promueve que el aprendiente comprenda como aprende y donde el mediador ejerce un rol de facilitador del conocimiento.

- Aula invertida

La persona mediadora brinda un tema que será desarrollado en la próxima clase, para que la persona estudiante investigue sobre el este y así tenga un acercamiento previo al tema por desarrollar en el taller.

Fuente: Elaboración propia, 2022, a partir de Global Campus Nebrija (2016) y Forma Infancia (2021).

C. Tratamiento desde la forma

En este apartado, se refiere a la mediación pedagógica desde la forma. De acuerdo con Gutiérrez y Prieto (1991), el tratamiento desde la forma se relaciona con la manera o forma en la que se presentan los contenidos y actividades áulicas. Esto quiere decir que, de acuerdo con los autores, la educación a través de la mediación pedagógica debe ser innovadora, debe llamar la atención de las personas aprendientes, debe motivar a que las personas participantes de este proceso continúen investigando y aprendiendo sobre la temática en estudio, inclusive, ir más allá de lo que se abarca en los talleres. Esto se refleja en el compromiso que adquiere la persona aprendiente con respecto al autoaprendizaje.

Para Bohórquez (2022), “los recursos en este caso promueven la interactividad, donde el educador no tiene una voz unívoca en el aula y permite que la participación de sus estudiantes sea activa, llamativa y llena de conocimiento” (p. 1).

Es por lo anterior que se considera relevante incluir algunos ejemplos de recursos didácticos e ideas de actividades que se pueden tomar en cuenta al desarrollar los talleres en el proyecto Metamorfosis y que enriquezca los procesos de aprendizaje con entornos creativos.

RECURSOS INNOVADORES DESDE LA FORMA



Crear expectativas desde la clase anterior sobre el tema a tratar durante la siguiente sesión, promueva el tema



Utilizar colores e imágenes llamativos para presentar los contenidos.



Invitar constantemente a la discusión y debates constructivos, donde cada participante pueda dar su punto de vista sobre lo aprendido.



Promover espacios donde la creatividad sea uno de los principales elementos dentro de los talleres



Guiar cada espacio para que todas las personas participantes puedan expresarse libremente,

IDEAS DE RECURSOS CREATIVOS



Juego de cambio de roles

Es un recurso útil para que las personas participantes integren los nuevos conocimientos de forma creativa, exponiendo lo aprendido en sus palabras y desde otro personaje.

Juegos de mesa

Implemente juegos de mesas con la temática por desarrollar, puede incluirse rompecabezas, juegos de números, cartas,



Nuevo Nombre

Asígnele un nombre nuevo a cada participante del taller con un concepto desarrollarlo visto en clase, y cada vez que alguien mencione el “nombre” el aprendiente procederá a decir presente y explicara en sus palabras de que se trata el nuevo nombre asignado.



Creación de historietas

A partir del tema analizado en el taller, forme comunidades de aprendientes y solicite a cada una que realice una historieta con lo que aprendieron, utilizando sus propios dibujos, imágenes o recortes de revistas, la creatividad y el trabajo en equipo.

Fuente: Moll (2014) y Servicios educativos (s.f.)

CONSEJOS Y RECOMENDACIONES

- Conocer el contexto sociocultural de las personas estudiantes para trabajar de manera adecuada los tres tratamientos de la mediación pedagógica, esto se puede coordinar desde el área administrativa de AEAS.
- Priorizar, por parte de la persona docente, la aplicación de diagnósticos de conocimientos.
- Establecer el tiempo necesario para preparar las sesiones o talleres de aprendizaje por medio de una ruta de aprendizaje.
- No aferrarse a una estrategia o a una misma línea de acción, debe haber flexibilidad a la hora de planear la sesión.
- Pensar en el proceso de aprendizaje de la persona estudiante como el centro del proceso educativo a la hora de planear.
- Utilizar la creatividad y la motivación como medios de enriquecimiento para el proceso de aprendizaje.
- Al seleccionar estrategias, actividades o dinámicas, tomar en cuenta los aspectos que más llaman la atención al público meta o las personas participantes del proceso de aprendizaje.
- Dado que los talleres o cursos van dirigidos a poblaciones de comunidades en riesgo social, se recomienda la utilización de materiales que pueden encontrar en el entorno.
- Las actividades propuestas en el cuadernillo pedagógico son un complemento al proceso de aprendizaje y no la razón de ser del taller o sesión de aprendizaje.
- Promover estrategias de participación constante.
- Incluir aquellas estrategias que permiten un espacio de reflexión

- La evaluación funciona como un termómetro para la persona mediadora (heteroevaluación) y para la persona estudiante (autoevaluación), así se permitirá observar si las personas participantes están asimilando e interiorizando los contenidos, sin embargo, se recomienda utilizar una evaluación formativa y autoevaluativa para contribuir con el aprendizaje para la vida y no para una nota.
- Realizar y registrar los ajustes pertinentes que conduzcan al alcance de los objetivos establecidos en el momento.

Referencias

- Abdo, T. y Ramírez, C. (2013). *Compilación, una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas*. <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Acosta, D. & Solano, D. (2021). *Análisis de la categoría del turismo de reuniones en la inclusión dentro del estándar de Certificación para la Sostenibilidad Turística, durante el período 2020-2021*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica Nacional.
- Actividades rompe hielo. (2020). Actividades rompe hielo. <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2020/08/25-DIN%C3%81MICAS-DE-GRUPO-PARA-ROMPER-EL-HIELO.pdf>
- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Revista SCIELO Estudios políticos (México), versión impresa ISSN 0185-1616 no.28*. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162013000100005
- Alvarez, C. (2017). *Cómo preparar una búsqueda del tesoro para niños*. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/ocio/articulo/como-preparar-una-busqueda-del-tesoro-para-ninos-22497.html>
- Alzate, F. y Castañeda, J. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista Electrónica EDUCARE. Educare vol.24 n.1 Heredia Jan./Apr. 2020 Epub Jan 30, 2020*. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.24-1.21>

- Anaya, A. & Anaya, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. Redalyc. Tecnología, Ciencia, Educación ISSN: 0186-6036 imiqac@sercom.com.mx Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos A.C México. Redalyc.¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes
- Andrés, P. (2018). *Características de la educación no formal y sus áreas*. <https://isjandresp.wordpress.com/2018/11/17/caracteristicas-de-la-educacion-no-formal-y-sus-areas/>
- Anónimo. (s.f.). EcuRed. https://www.ecured.cu/Diagn%C3%B3stico_educativo
- Ascencio Peralta, Claudia (2016). Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55146042006>
- Azuero, Á. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año IV. Vol IV. N°8*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7062667.pdf>
- Barrantes, R. (1999). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo*. Costa Rica.
- Barrantes, R. (2007). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo*. Costa Rica.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, Costa Rica.
- Bernal, C. (s. f.). *Metodología de la investigación administración, economía y ciencias sociales*. (Cap. 7). Colombia.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. PEARSON EDUCACIÓN, Colombia.

Bohorquez, A. (2022). *¿Qué es un recurso didáctico?*.

<https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-un-recurso-didactico>

Avendaño, Y. (2020). *Cantcontándonos”, el cuento, el canto y los poemas para aprender*.

<https://www.fondep.gob.pe/red/iniciativa-pedagogica/IP20001075-cantcontandonos-el-cuento-el-canto-y-los-poemas-para-aprender>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Blanco, R. (2008). *Marco conceptual sobre educación inclusiva. Conferencia Internacional de Educación. Cuadragésima octava reunión Centro Internacional de Conferencias, Ginebra*.

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2__Spanish.pdf

Campos, I., Molina, E. et al. (s.f.). Características de la evaluación académica en la Escuela de Trabajo Social. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000052.pdf>

Campos, J. (2012). *Lineamientos para la elaboración de trabajos finales*. (Cap. 3). Universidad Estatal a Distancia.

- Campos, M. (2017). *Métodos de investigación académica fundamentos de investigación bibliográfica*. Universidad de Costa Rica. [http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Ocampo,%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20\(versi%C3%B3n%201.1\).%20Sede%20de%20Occidente,%20UCR.pdf?sequence=1](http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Ocampo,%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20(versi%C3%B3n%201.1).%20Sede%20de%20Occidente,%20UCR.pdf?sequence=1)
- Carreño, M. (2009). *Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de paulo Freire*. https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art_10.pdf
- Castillo, I., y Castillo, R. (2013). La mediación biopedagógica desde una perspectiva ética. *Revista Electrónica Educare*, 17(2), 111-121. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000200008&lng=en&tlng=es.
- Cerdas, J., y Martorell, K. (2006). Intervención pedagógica con niños y niñas menores de tres años: Experiencia en la casa infantil universitaria. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44760111>
- Chacón, M. (2015). El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su construcción. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 21-35. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6573>
- Chaves, L. et al. (2015). *Marco Conceptual y filosófico de Extensión y Acción Social en la Universidad Técnica Nacional*. Universidad Técnica Nacional.
- Chaves, Y., Fernández, A., González, F. y Vargas, A. (2019). *La construcción de procesos de inclusión-exclusión educativa en espacios no formales con*

jóvenes de contexto en condiciones de vulnerabilidad El caso de ASONI en barrio Cristo Rey, San José. (Seminario de graduación para licenciatura). Universidad Nacional de Costa Rica.
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/17757/INFORME%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CONARE. (2019). *Resumen Estado de la Educación Costarricense.*
<https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/08/Estado-Educacio%CC%81n-RESUMEN-2019-WEB.pdf>

Conde, F. (2019). *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”,* 17(1), 1-20. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/13384>

Crespo, M. (2016). *EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVO.*
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf;jsessionid=C24CE29D1B625598124EB21B686DD4D2?sequence=1>

Del Basto, L. (2018). *El Trabajo Social. Una responsabilidad con la sociedad.*
<https://www.universidadviu.com/trabajo-social-una-responsabilidad-la-sociedad/>

Devia, J.A. (2018). *La biopedagogía: una mirada reflexiva en los procesos de aprendizaje.*
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/7862#:~:text=El%20prop%C3%B3sito%20del%20art%C3%ADculo%20es,la%20vinculaci%C3%B3n%20del%20conocimiento%20a

Díaz, M. (2005). *Modalidades de Enseñanza Centradas en el Desarrollo de Competencias.* Universidad de Oviedo, España.

https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf

Echarri, F. (2017). *Metodología educativa para adolescentes en exclusión social*.

Pamplona, España. <https://elibro.net/es/ereader/biblioutn/47378?page=43>.

Egea, R. (s.f.). Dinámicas para romper el hielo en clase. Dinámicas para romper el hielo en clase. <https://www.conlospiesenelaula.es/dinamicas-romper-hielo-clase/>

Fiscal, R. (2007). *El proceso educativo*.

<https://www.sabersinfin.com/articulos/educacion/324-el-proceso-educativo?showall=1&limitstart=>

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáenz, F., Acosta R. y Díaz Claudio. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Forma Infancia. (2021). ¿Cuáles son las metodologías educativas? Recuperado de

<https://formainfancia.com/metodologias-educativas-tipos-aprendizaje/> Globa

Campus Nebrija. (2016). Metodología de enseñanza y para el aprendizaje.

<https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>

Fuentes, A. (2013). *El juego educativo de las parejas*.

<https://www.escuelaenlanube.com/el-juego-educativo-de-las-parejas/>

García, C (2012). *Los obstáculos para desarrollar una perspectiva curricular sensible a las diferencias y las posibilidades de cambio en la práctica*.

Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 16(3),213-229. ISSN: 1138-414X.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56725002011>

Global Campus Nebrija. (2016). *Metodología de enseñanza y para el aprendizaje*.

<https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>

Guerrero, J. (2019). ¿Cómo rescatar conocimientos previos? 10 estrategias y técnicas. <https://docentesaldia.com/2019/02/25/descarga-como-rescatar-conocimientos-previos-10-estrategias-y-tecnicas/>

Gutiérrez, A. (2007). Educación y Trabajo en jóvenes costarricenses. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Universidad de Costa Rica*, Volumen 7, Número 2, ISSN 1409-4703. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9272/17730>

Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1991). *Mediación Pedagógica, Apuntes para educación alternativa*. Ediciones La Copia Fiel.

González, V. y Rímolo, A. (2011). La transdisciplinariedad y la eco-formación: Preguntas preliminares desde una mirada estudiantil InterSedes. *Revista de las Sedes Regionales*, vol. XII, núm. 23. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66622603007.pdf>

Gómez, J. (2003). *La pedagogía liberadora del brasileño Paulo Freire y el hipertexto*. *Hispania* 86.1 (2003): 9-16.

<https://www.ensayistas.org/jlgomez/estudios/freire.htm>

Herdoiza, M. (2004). *Capacitación docente*.

[https://scholar.google.co.cr/scholar?q=Herdoiza,+M.+\(2004\).+Capacitaci%C3%B3n+docente.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.co.cr/scholar?q=Herdoiza,+M.+(2004).+Capacitaci%C3%B3n+docente.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

Hernández, J., Tobón, S., y Vázquez, J. (2014). Estudio conceptual de la docencia

socioformativa. *Revista Redalyc, Ra Ximhai*, 10(5),89-101. ISSN: 1665-0441. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134006>

Klimenko, O. (2009). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. No.26, ISSN 0124-5821. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/111/222>

León, G. y Zúñiga, A. (2019). Mediación pedagógica y conocimientos científicos que utilizan una muestra de docentes de ciencias en noveno año de dos circuitos del sistema educativo costarricense, para el desarrollo de competencias científicas. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)* EISSN: 1409-4258 Vol. 23(2), 1-24. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.5> <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/9690/15455/>

Licari, S. (2021). *¿Qué es una lluvia de ideas? Ejemplos y técnicas eficaces*. <https://blog.hubspot.es/marketing/tecnicas-lluvia-de-ideas-creativas>

Logos International School. (2021). *Metodología educativa: ¿Qué es y en qué consiste?* España. <https://logosinternationalschool.es/metodologia-educativa-que-es-y-en-que-consiste/>

Malhotra, M. (2008). *Investigación de mercados, quinta edición*. <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Mercadeo/%5BPD%5D%20Libros%20-%20Investigacion%20de%20Mercados.pdf>

- Mendoza, V. (2015). *Shark Tank: La televisión (también) quiere crear emprendedores*. <https://www.forbes.com.mx/shark-tank-la-television-tambien-quiere-crear-emprendedores/>
- Miniland Educacional. (2021). *Estrategias didácticas innovadoras para aplicar en tus clases*. <https://spain.minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases/>
- Ministerio de Educación Pública. (2018). Una experiencia más allá del aula. *Revista Conexiones: Vol. 10, Nº 1. ISSN: 1659-4487*. <https://www.mep.go.cr/educatico/revista-conexiones-1-edicion-2021>
- Moll, S. (2014). *10 prácticos recursos para fomentar la creatividad de tus alumnos*. <https://justificaturespuesta.com/10-practicos-recursos-para-fomentar-la-creatividad-de-tus-alumnos/>
- Mora, F. y Gutiérrez, A. (2015). La acción social en la universidad pública: actuando en la era neoliberal. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II (148), 49-66. ISSN: 0482-5276. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153/15342284005>
- Moreno, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Facultad de Bellas artes. Universidad de Barcelona. <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>
- Mujica, R. (2015). *Metodología de diseño curricular para educación superior*. METODOLOGÍA DE DISEÑO CURRICULAR PARA EDUCACIÓN SUPERIOR. - Docentes 2.0 (docentes20.com)
- Osorio, M. (2012). *Reflexiones sobre la responsabilidad social corporativa en el siglo XXI* (Cap. 4 Las diferencias entre acción social y responsabilidad

social).

https://books.google.co.cr/books?id=dxCNAwAAQBAJ&pg=PA93&dq=concepto+de+accion+social&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj__LOhmpTtAhXGzVkKHR2CDV0Q6AEwBXoECAYQAg#v=onepage&q=concepto%20de%20accion%20social&f=false

Palomares, R. (2019). Beneficios de una adecuada metodología educativa. *Revista de Educación Social, número 23*. [aprensizajeservicio_res_29.pdf](#) (eduso.net)

Perez et al. (2013). *EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO*. Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.

Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. División de Estadística y Proyecciones Económicas, Santiago de Chile*.
https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, 2006, pp. 11-22*. Universidade Federal de Santa María. Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Rodríguez, A. (2020). *Enfoque por competencias: características y fundamentos*. <https://www.lifeder.com/enfoque-competencias/#:~:text=El%20enfoque%20por%20competencias%20es,para%20el%20que%20son%20%C3%BAtiles.&text=Para%20lograr%20estos%20dos%20objetivos,sus%20destrezas%20y%20sus%20habilidades>.

Rodríguez, I. (s.f.). *Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas.*

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html#refe1>

Rodríguez, M. (2011). *Proyecto Metamorfosis*. Universidad Técnica Nacional.

Rodríguez, P. (2010). *Manual para Formadores de Voluntariado*. Castilla: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

<https://ezproxy.utn.ac.cr:2167/servlet/articulo?codigo=3732151>

Román, N. (s.f.). *El teatro como recurso didáctico*.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108853/vaqueiro.pdf?sequ>

Romero, L. (s. f.). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*.

<https://books.google.co.cr/books?id=aX5ivjV-IC4C&pg=PA171&dq=metodologia+de+la+investigaci%C3%B3n+muestra&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwj7Ma906foAhVLh-AKHdpMCYkQ6AEIMTAB#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20muestra&f=false>

Sampieri, R., Fernández, C y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición.

https://www.academia.edu/31870211/Sampieri_et_al_metodologia_de_la_investigacion_4ta_edicion_sampieri

Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal.

Revista de Educaciónn Laurus, 12(22),241-256. ISSN: 1315-883X.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102213>

- Thalji, G. (2018). *Dos experiencias pedagógicas de educación no formal, en procesos de inclusión social*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14622/2018gloriatr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá, Colombia.
<https://elibro.net/es/ereader/biblioutn/69127?page=90>.
- Trilla, J. (2003). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*.
<https://books.google.co.cr/books?id=LvuH5qYFXDsC&pg=PP1&lpg=PP1&focus=viewport&dq=educacion+no+formal&hl=es#v=onepage&q=educacion%20no%20formal&f=false>
- UNESCO. (2017). *Expresiones culturales. Árbol de problemas*.
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/%20cultural-diversity/diversity-of-cultural%20expressions/tools/policy-guide/planificar/diagnosticar/arbol-de-problemas/>
- UTN. (2015). *Modelo Educativo*. Modelo Educativo | Universidad Técnica Nacional | Costa Rica (utn.ac.cr)
- UTN-CFPTE. (2017). *Líneas de investigación*. Centro de Formación Pedagógica y Tecnológica Educativa.
https://campusvirtual.utn.ac.cr/pluginfile.php/393158/mod_resource/content/1/Lineas%20de%20investigacion%20CFPTE%20%281%29.pdf

Ortiz, M. y Morales, M. (2011). *La extensión universitaria en América Latina: concepciones y tendencias*. Educación y Educadores.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83421404008>

Anexos**Anexo 1: Carta de aceptación de la institución**

Alajuela, 12 de abril de 2021

CARTA DE ACEPTACIÓN

Señores
Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Universidad Técnica Nacional
Sede CFPTE

Por medio de la presente, hago constar que el permiso solicitado por las estudiantes Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula de identidad 402290308; Natalia Cervantes Mora, cédula de identidad 111880906 y Arianna Porras Navarro, cédula de identidad 402210557, estudiantes de la Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la universidad Técnica Nacional, se da por **aprobada**.

El objetivo de dicha solicitud es poder ejecutar su trabajo de campo para la realización de su proyecto final de graduación, el cual se titula **“Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021”**, en nuestra institución.

Sin más por el momento,

Susana Ureña Mora
Coordinadora de Acción Social,
Sede Central. 3244



Sello de la institución

Anexo 2: Carta de aceptación de la persona tutora

Carta de aceptación persona Tutora

CFPTE, 08 de julio del 2021.

Señores:

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimados Señores:

Reciban un cordial saludo. Yo, Susana Ureña Mora, cédula de identidad 114180174, acepto la función de tutora del tema de investigación "Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022", de las estudiantes Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula de identidad 402290308, Natalia Cervantes Mora, cédula de identidad 111880906 y Arianna Porras Navarro, cédula de identidad 402210557, de la carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Atentamente,

SUSANA
ALEXANDRA
UREÑA MORA
(FIRMA)

Firmado digitalmente
por SUSANA
ALEXANDRA UREÑA
MORA (FIRMA)
Fecha: 2021.07.08
19:21:36 -06'00'

Susana Ureña Mora

Especialidad y grado académico: Licenciada en Trabajo Social, Master en Gerencia de Proyectos de Desarrollo

Anexo 3: Curriculum de la persona tutora

Susana Ureña Mora



suremo15@gmail.com



8858-7438 / 2416-8017



<https://www.linkedin.com/in/susana-ure%C3%B1a-mora-87b27365/>

I. Formación Académica

2019- 2020: Maestría en Gerencia de Proyectos de Desarrollo

Instituto Centroamericano de Administración Pública. ICAP. (Pendiente TFG)

Proyecto académico: Construcción, equipamiento y operación de la Dirección duodécima Caribe y la delegación policial del cantón de Pococí/ Proyecto aprobado para ejecución con empréstito del BID- Ministerio de Seguridad Pública.

Proyecto de TFG: Estudio de pre-factibilidad y manual de operación del Centro Especializado para el fomento de actividades productivas para la población adulta mayor.

2017-2018 Diplomado Internacional en Logoterapia y Sentido de Vida

Instituto Peruano de Logoterapia Viktor Frankl & Dau Escuela de Vida (Doble certificación Perú –CostaRica)

2010-2017: Licenciatura y Bachillerato en Trabajo Social

Universidad de Costa Rica

Trabajo Final de Graduación con distinción.

Investigación: Nuevas Morfologías en el Mundo del Trabajo y su imbricación en el capitalismo contemporáneo.

2014-2016 Bachillerato en Psicología (3er año aprobado)

Universidad de Costa Rica

II. Experiencia Laboral**Marzo, 2020- Actualmente**

Docente cursos Teoría y Métodos. Universidad de Costa Rica. Escuela de Trabajo Social

Setiembre 2020- Actualidad

Coordinadora Acción Social. Dirección de Extensión y Acción Social.

Universidad Técnica Nacional, Sede Central.

2018- setiembre, 2021

Equipo de apoyo socioemocional, formación y asesoría para el empleo.

Programa Desarrollo Empresarial, Dirección de Extensión y Acción Social.

Universidad Técnica Nacional, Sede Central.

Docencia: Curso habilidades socioemocionales y laborales, programa Empléate-MTSS.

2018-2020

Asesoría pedagógica en Sistematización de Experiencias de Proyectos de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social. Universidad de Costa Rica.

(Contratación por servicios profesionales)

Junio-diciembre, 2017

Trabajadora Social en Fundación Clínica del Dolor y Cuidados Paliativos de Puriscal. Área de Salud Puriscal-Mora y Turrubares.

Marzo-junio, 2017

Cogestora Social, Estrategia Nacional de Reducción de la Pobreza Extrema:

Puente al Desarrollo. Instituto Mixto de Ayuda Social.

Julio, 2016

Consultoría para elaboración de memoria de proyectos y sistematización de experiencias del II Campamento de Iniciativas Estudiantiles para el intercambio de aprendizajes de proyectos de Acción Social. Universidad de Costa Rica

Agosto- Diciembre, 2016

Asesora de Proyectos, Vicerrectoría de Acción Social, programa Iniciativas Estudiantiles. Universidad de Costa Rica.

Enero, 2015- Junio, 2016

Asistente de la coordinación del programa Iniciativas Estudiantiles de Acción Social. Universidad de Costa Rica

III. Formación Complementaria

2020- Mediación docente en entornos virtuales de aprendizaje.

Centro de formación pedagógica y tecnología educativa. Universidad Técnica Nacional

2019- La perspectiva de la discapacidad en la formación pedagógica. 48 horas de aprovechamiento.

Centro de formación pedagógica y tecnología educativa. Universidad Técnica Nacional.

2019- La lúdica un camino para la cultura de paz. 8 horas de participación.

Consejo Nacional de Rectores. Subcomisión Lúdica creativa.

2018- Herramientas para la divulgación y promoción del trabajo de extensión. 8 horas de participación.

Consejo Nacional de Rectores

2018- Curso Planificación y evaluación de proyectos. 30 horas de participación.

Consejo Nacional de Rectores.

2018- Taller de Formulación de Diagnósticos Participativos. 12 horas de participación.

Consejo Nacional de Rectores

2018- Taller Estrategias pedagógicas de Educación para el Desarrollo Sostenible con la Carta de la Tierra. 8 horas de participación.

Centro de Carta de la Tierra de Educación para el Desarrollo Sostenible

2016- Taller de Teatro de Creación Colectiva y Mediación con Grupos- 8 horas de participación.

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica

2016- Taller de Memorias Colectivas- 8 horas de participación.

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica

2016- Facilitación del II Campamento de las Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, Universidad de Costa Rica- 30 horas de participación

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica

2016- Taller de formación en Educación Popular. 12 horas de participación. Año 2016

Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica

2015- Primeros Auxilios Psicológicos- 40 horas de aprovechamiento. Universidad Autónoma de Barcelona (España)

2014- Lideresas para el cambio. 90 horas de aprovechamiento.

Instituto Nacional de las Mujeres.

2014- Intervención en casos de Trata de Personas- 40 horas de aprovechamiento.

2013- Elaboración de informes sociales y estudios socioeconómicos. 12 horas de participación.

Vicerrectoría de Docencia, Universidad de Costa Rica.

IV. Ponencias y Congresos

I Congreso Interuniversitario de Extensión y Acción Social: Desafíos y oportunidades ante los nuevos contextos. 24 horas de participación. Año 2019

Universidad Nacional de Costa Rica. Escuela de Relaciones Internacionales
Congreso Internacional en Responsabilidad Social y Sostenibilidad- 4 horas de participación. Año 2017

Red Costarricense de Psicodrama y Teatro Espontáneo

Ponente en el IV Congreso Nacional de Psicodrama y Teatro Espontáneo. Año 2016

Colegio de Trabajadores Sociales de Costa Rica

Encuentro Nacional de Terapia Familiar Sistémica. 12 horas de participación. Año 2013

V. Publicaciones

Ureña, S y Villafuerte, R. (2019). *Transformaciones socio-históricas de la empleabilidad: un análisis particular desde el programa Empléate de la Universidad Técnica Nacional, Sede Central*. Revista Expresus. Edición N°7. Universidad Técnica Nacional.

Artículo: Formación integral para el trabajo y la empleabilidad: experiencias y trayectorias con poblaciones vulnerabilizadas.

Publicado en: Libro digital Alcances y desafíos de la vinculación tecnológica para la transformación social. Sello editorial Red Universidad-Empresa ALCUE de la Universidad de Litoral y la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe.

VI. Habilidades y Competencias

- Comunicación asertiva
- Trabajo en equipo
- Escucha activa
- Manejo de grupos y técnicas participativas
- Gerencia de proyectos
- Lealtad y compromiso con los procesos
- Acompañamiento ante situaciones de crisis
- Compromiso y responsabilidad ante los requerimientos laborales
- Resolución creativa ante diversos escenarios
- Análisis crítico y contextual
- Trabajo constante en procesos de interioridad y autocuidado
- Capacidad de organización y planificación.

Anexo 4: Cartas de aceptación de las personas lectoras

Carta de aceptación Lector

CFPTE, 08 de julio del 2021.

Señores:

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimados Señores:

Reciban un cordial saludo. Yo, Alexander Jesús Porras Sibaja, cédula de identidad 204520146, acepto la función de lector del tema de investigación "Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022", de las estudiantes Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula de identidad 402290308, Natalia Cervantes Mora, cédula de identidad 111880906 y Arianna Porras Navarro, cédula de identidad 402210557, de la carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Atentamente,

Firma del lector: ALEXANDER JESUS PORRAS SIBAJA (FIRMA) .
Firmado digitalmente por ALEXANDER JESUS PORRAS SIBAJA (FIRMA) Fecha: 2021.07.13 21:37:02 -06'00'

Especialidad y grado académico: Asesor Pedagógico, Maestría.

Carta de aceptación Lector

CFPTE, 08 de julio del 2021.

Señores:

Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimados Señores:

Reciban un cordial saludo. Yo, Giovanni Segura Morales, cédula de identidad 106940953, acepto la función de lector del tema de investigación "Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022", de las estudiantes Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula de identidad 402290308, Natalia Cervantes Mora, cédula de identidad 111880906 y Arianna Porras Navarro, cédula de identidad 402210557, de la carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Atentamente,



Firma del lector: _____

Especialidad y grado académico: Docente, Master.

Anexo 5: Curriculum de las personas lectoras

Currículum Vitae

Información personal

A- Datos Personales

Nombre	Alexánder Jesús Porras Sibaja
Número de Cédula	204520146
Teléfono	86331001
Dirección electrónica	ajporras@utn.ac.cr
Dirección del domicilio	Invu el Erizo 1, casa 2, Alajuela , Costa Rica



B- Información Académica

Título	Carrera	Fecha de obtenido el título	Universidad
Bachillerato Universitario	Bachiller en la Enseñanza de la Literatura y el Castellano	3/3/1198	Universidad de Costa Rica
	Bachillerato en Filología Española	21/12/19	Universidad de Costa Rica

Licenciatura	Licenciatura en Educación con énfasis en la Enseñanza del Español	30/10/09	Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica
	Licenciatura en Educación con énfasis en la Evaluación	24/11/10	Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica
	Licenciatura en Educación con énfasis en Educación de Adultos	24/11/12	Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica
	Licenciatura en Educación con énfasis en Currículum	27/11/15	Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica
Maestría	Maestría en Ciencias de la Educación con énfasis en Docencia	23/8/2003	Universidad Americana
	Maestría Profesional de la Educación con Mención en Administración Educativa	31/7/2010	

M.Sc. Giovanni M. Segura Morales
 400 m al norte y 100 m al oeste de la Plaza de deportes,
 Urbanización José María Zeledón, Curridabat, San José, Costa Rica.
 Teléfono: celular (506) 8312-2014, Habitación 2234-6109
 Email: gsegura@utn.ac.cr

Perfil Profesional

- Experiencia en la Universidad Técnica Nacional como docente en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa en el área de Formación Pedagógica, además del desarrollo de proyectos de investigación de temas relacionados con el propósito de mejorar el conocimiento de estudiantes y docentes, con enfoque academicista y pedagógico.
- Profesor del Colegio Técnico Profesional de Granadilla en la especialidad de Dibujo Arquitectónico y responsable del mejoramiento de la calidad en la población estudiantil y docente.

Experiencia (en la especialidad técnica, las últimas dos empresas) Empresa Consultora Zapbar (enero 2001-setiembre 2007), Dibujante y diseñador independiente arquitectónico.

- Incluye experiencia práctica como Dibujante independiente Arquitectónico y de Ingeniería entre otros, desarrollando diferentes proyectos a nivel nacional para algunos arquitectos e ingenieros durante los últimos años.
- Dibujante a cargo del desarrollo y diseño arquitectónico de proyectos y trámites durante el proceso logístico de diferentes construcciones.
- Todos en el uso y manejo de diferentes software de dibujo asistido por computadora.

Experiencia (en docencia)

- **Universidad Técnica Nacional (desde el 2008), Docente en el área de la formación pedagógica y en el área técnica.**
- **Colegio Técnico Profesional de Granadilla (desde el 2011). Profesor de dibujo Arquitectónico.**
- **Educación Técnica (2008-2010). Asesor Nacional de Dibujo Técnico, Dibujo Arquitectónico, y Construcción Civil.**
- **Instituto Tecnológico de Costa Rica (2008-2009). Profesor de maquetas para principiantes y avanzados en cursos libres.**
- **Centro de Investigación y Perfeccionamiento para la Educación Técnica (2008 y 2010), profesor de Dibujo Técnico, maquetas, planos arquitectónicos, Dibujo asistido por computadora 2D,**

dibujo de construcción pesada, perspectiva y técnicas de presentación, entre otros.

- **Colegio Vocacional de Artes y Oficios Nocturno de Cartago (2007). Profesor de dibujo Técnico.**
- **Colegio Técnico Profesional Nocturno Carlos Luis Fallas de Alajuela (enero 2006-febrero 2007). Profesor dibujo Técnico.**
- **Liceo de Curridabat (1999-2006). Profesor de la tecnología de dibujo Técnico.**

Facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de Dibujo Técnico y Dibujo Arquitectónico.

Educación

- Maestría en Educación Técnica.
Instituto Tecnológico de Costa Rica, 2007.
- Bachillerato Universitario como Educador Técnico.
Instituto Tecnológico de Costa Rica, 2006.
- Profesor de Estado en educación industrial con énfasis en Dibujo Técnico.
Centro de Investigación y Perfeccionamiento para la Educación Técnica (CIPET), 2005.
- Profesor de Estado en educación industrial con énfasis en Dibujo Arquitectónico.
Centro de Investigación y Perfeccionamiento para la Educación Técnica (CIPET), 2005.
- Técnico Superior en Dibujo de Arquitectura e Ingeniería
Instituto Tecnológico de Costa Rica, 1996.

Otros

- Experiencias de aprendizaje, Universidad Técnica Nacional, diciembre del 2017.
- Metodología de la investigación, Universidad Técnica Nacional, abril del 2018.
- Epistemología de la Mediación Pedagógica, Universidad Técnica Nacional, setiembre del 2013.
- Seminario Nacional sobre Formación por Competencias en la Educación Superior, Universidad Técnica Nacional, junio del 2013.
- Profuturo: Ruta TIC y Ruta Innovación, Fundación Omar Dengo, octubre del 2018.
- Diseño y Elaboración de Carteles de Licitación, Asesorías Creativas, octubre del 2018.
- Pasantía, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) de Honduras, julio del 2017.

- Metodología para la elaboración del Diseño Curricular basado en las Normas Técnicas de Competencia Laboral, Programa de Formación Ocupacional e Inserción Laboral (FOIL), agosto del 2009.
- Metodología para confeccionar la Norma Técnica de Competencia Laboral, Programa de Formación Ocupacional e Inserción Laboral (FOIL), agosto del 2009.
- Técnicas para la elaboración de Mapas Ocupacionales que permitan definir las Competencias Laborales, Programa de Formación Ocupacional e Inserción Laboral (FOIL), julio del 2009.
- Métodos y Técnicas de recolección de información para elaborar las Normas Técnicas de Competencia Laboral, Programa de Formación Ocupacional e Inserción Laboral (FOIL), julio del 2009.
- Curso de Vector Works, Centro de investigación y Perfeccionamiento para la Educación Técnica, abril del 2010.
- Curso de AutoCad IID, Instituto Nacional de Aprendizaje, noviembre del 2008.
- Manejo de Aplicaciones Office, Instituto Nacional de Aprendizaje, junio del 2011.
- Bases de Photoshop para Arquitectura, Instituto Nacional de Aprendizaje, octubre del 2011.
- Abordaje de la Educación Técnica bajo el Modelo de Educación Basado en Normas de Competencias.
- Curso de Líderes en Educación. Alianza por la Educación de Microsoft, 40 horas, agosto 2008.
- III Encuentro Nacional de Empresas de Práctica Laboral, Fundación Omar Dengo, certificado de participación, 16 horas, Octubre 2008.
- I Encuentro Centroamericano Entre Pares, Fundación Omar Dengo, certificado de participación, 16 horas, Octubre 2008.
- Seminario de Atención al Cliente impartido por Relaciones Públicas Comunicación, agosto 1997.
- Certificado de Oficinista en la Escuela Boston, enero 1987.

Colegio Profesional asociado

Colegio de Licenciados y profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.

Datos Personales

Estado civil:	Casado
Cédula de identidad:	1-0694-0953
Licencia de conducir:	B1
Calificación en Servicio Civil:	VT6

Anexo 6: Cartas aval de presentación del anteproyecto

Carta Profesor de Investigación Dirigida

CFPTE, 10 de julio del 2021.

Señor Director de carrera
Efrén Rodríguez González
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimado señor:

Reciba un cordial saludo. Yo, David Quesada García, profesor del curso Investigación Dirigida, en la sede Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa doy mi aval para el Anteproyecto modalidad Proyecto con título: "Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022", de las estudiantes: Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula de identidad 402290308, Natalia Cervantes Mora, cédula de identidad 111880906 y Arianna Porras Navarro, cédula de identidad 402210557, de la carrera Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Se presentan a continuación los principales criterios encontrados para dicha valoración:

ASPECTOS GENERALES*
FORMATO y MANUAL APA
Es consistente
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA
Es congruente
POBLACIÓN
Se detalla
CONSISTENCIA ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO
Se presenta
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Son suficiente
ORIGINALIDAD
Cubre una necesidad
APORTE A LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA
Se trabaja desde ella
BIBLIOGRAFÍA
Suficiente
ASPECTOS A MEJORAR
Los cubrirá el tutor

*Favor referirse a cada aspecto de manera breve y puntual.

Carta de la persona Tutora

CFPTE, 08 de julio del 2021.

Señor Director de carrera
Efrén Rodríguez González
Licenciatura en Mediación Pedagógica
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional

Estimado señor:

Reciba un cordial saludo. Yo, Susana Ureña Mora, cédula de identidad 114180174, apruebo el Anteproyecto modalidad Proyecto con título: "Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022", de las estudiantes: Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula de identidad 402290308, Natalia Cervantes Mora, cédula de identidad 111880906 y Arianna Porras Navarro, cédula de identidad 402210557, de la Licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional.

Se presentan a continuación los principales criterios encontrados para dicha valoración:

ASPECTOS GENERALES*
FORMATO y MANUAL APA: Se cumple con los criterios precisos y correctos de referenciación acordes a las normas APA.
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: Enfocan una pregunta problema, basadas en la propuesta que pretenden desarrollar en el marco de la investigación. Articulada con los argumentos que justifican y respaldan la viabilidad de la investigación.
POBLACIÓN: El planteamiento de la investigación propone dos sectores de la población docente de la Universidad Técnica Nacional en la Sede Central y CFPTE, como parte involucradas en el proceso investigativo.
CONSISTENCIA ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO: Hay un rigurosos y detallado sustento teórico en la propuesta, integrando aspectos teóricos referentes al contexto y escenario propio de la investigación, así como a los aspectos elementales y fundamentos claves de la mediación pedagógica aplicados a la acción social.
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: Se proponen por parte de las sustentantes técnicas acordes a los fundamentos del tipo de investigación propuesta, entrevista a profundidad y taller virtual.

ORIGINALIDAD: En el marco de la UTN, este proyecto resulta novedoso en tanto existe poca investigación y acciones conjuntas en esta institución de educación superior, donde se busque viabilizar propuesta que articulen la docencia con los procesos de Acción Social.

APORTE A LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA: A lo largo del documento, se percibe la línea de investigación acuñada que es la "Mediación pedagógica y andragógica" y se enfatiza en el objeto de estudio delimitado hacia la "educación popular y contextos comunitarios"

BIBLIOGRAFÍA: Se considera un vasto y congruente referente bibliográfico que sustenta la investigación

*Por favor referirse a cada aspecto de manera breve y puntual.

Atentamente,

SUSANA
ALEXANDRA
UREÑA
MORA
(FIRMA)

Firmado
digitalmente por
SUSANA
ALEXANDRA UREÑA
MORA (FIRMA)
Fecha: 2021.07.08
19:23:25 -06'00'

Susana Ureña Mora

Especialidad y grado académico: Licenciada en Trabajo Social, Master en Gerencia de Proyectos de Desarrollo

Anexo 7: Carta de validación de instrumentos**Carta validación de instrumentos por experto**

Por este medio, hago constar que yo, Luis Diego Mata Solís, cédula No. 303830259; Licenciado en Sociología, he servido como validador para la recolección de información del proyecto final de graduación titulado: "Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Departamento de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022", perteneciente a las estudiantes Dania Milena Acosta Rodríguez, identificación: 402290308, Natalia Cervantes Mora, identificación 111880906 y Arianna Porras Navarro, identificación: 402210557.

Así doy fe de que: la entrevista a profundidad y el taller virtual (instrumentos) responden a los objetivos y categorías de análisis planteadas en la investigación y que, además, los estudiantes incorporaron fielmente todas las observaciones y sugerencias hechas durante el proceso de validación.

Cordialmente,



Firma: _____

Lic. Luis Diego Mata Solís
Docente universitario

Anexo 8: Consentimiento informado

**Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico
del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social,
UTN, periodo 2021-2022.**

Como parte de una investigación en el 2021 para la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN - CFPTE, se está desarrollando el siguiente proyecto de graduación: Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022.

Por tanto, las investigadoras Dania Milena Acosta Rodríguez, Natalia Cervantes Mora y Arianna Porras Navarro requieren poder definir y concretar un panorama con mayor claridad sobre aspectos centrales de la investigación, en la cual es fundamental el acercamiento, la opinión y experiencias del personal inmerso en el sector educativo. Es partir de lo anterior que es de suma importancia conocer su opinión como informante clave, para poder facilitar el proceso de investigación en la etapa de trabajo de campo.

Se informa que su participación es completamente voluntaria e incluso confidencial si así lo desea, sus planteamientos no se usarán para ningún otro propósito fuera de lo dicho anteriormente y cuando acabe el trabajo de campo, se le hará llegar los resultados de la investigación. Se le solicita si es posible que sus respuestas, opiniones y experiencia sean grabadas.

La presente entrevista o conversación es conducida por las estudiantes Dania Milena Acosta Rodríguez, teléfono 87116652, Natalia Cervantes Mora,

teléfono 71101183 y Arianna Porras Navarro, teléfono 87828702, todas Bachilleres en la Enseñanza de la Especialidad Técnica.

Grabación	
Confidencial	

Persona entrevistada

Nombre completo

Cédula

Firma

Responsable de la investigación

Nombre completo

Cédula

Firma

Anexo 9: Instrumento Entrevista a profundidad

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Presentación: Como parte de una investigación en el 2021 para la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN - CFPTE, se está desarrollando el siguiente proyecto de graduación: Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022.

La presente entrevista se ha elaborado con el objetivo de poder conocer y analizar las opiniones de acuerdo con la experiencia de las personas docentes desde la educación no formal.

I. Información general

Entrevista a profundidad	
Nombre de la persona entrevistada:	
Institución/Organización:	
Fecha:	Lugar:

II. Temas

Temas	Preguntas
1. Procesos educativos	1.1 ¿Cómo puede definir los procesos educativos? 1.2 ¿Cuáles son las características de los procesos educativos desde su experiencia como mediador?
2. Educación no formal	2.1. ¿Cómo define la educación no formal? 2.2 ¿Cuáles son las características de la educación no formal desde su experiencia como mediador? 2.3 ¿Considera que existe relación entre la educación no formal y el modelo educativo de la UTN? ¿Cuál sería?
3. Mediación pedagógica	3.1 ¿Cómo define la mediación pedagógica? 3.2 ¿Cuáles son las características de la mediación pedagógica desde su experiencia como mediador?
4. Metodología Educativa	4.1. ¿Cómo conceptualiza la metodología en contextos educativos? 4.2 ¿Cuáles son los elementos y etapas más representativas de la metodología educativa? ¿Por qué? 4.3 ¿Cuáles son los beneficios de una adecuada metodología educativa para la mediación pedagógica?
5. Experiencia	5.1 ¿Cuál ha sido su experiencia como docente desde la educación no formal dentro de contextos universitarios?

	5.2 ¿Cuál ha sido su experiencia en el desarrollo metodológico educativo? 5.3 ¿Ha participado en algún proceso de capacitación con respecto al desarrollo metodológico educativo? ¿Cuál ha sido?
6. Ámbitos de relación	6.1. ¿Cree usted que hay una relación entre los aspectos: culturales, sociales, económicos y políticos y el diseño de una propuesta de mediación pedagógica? ¿Por qué?
7. Identificación de problemática	7.1 Desde su experiencia profesional ¿cuáles serían a futuro los principales desafíos que se podrían presentar en el desarrollo metodológico de la mediación pedagógica para el Proyecto Metamorfosis?
8. Identificación de beneficios	8.1. ¿Podría mencionar los beneficios de utilizar una propuesta metodológica para el desarrollo de talleres educativos desde la educación no formal? 8.2. ¿Considera que estos beneficios pueden fortalecer su formación personal y profesional? ¿Por qué?
9. Identificación de factores	9.1. ¿Cuáles son los ejes, elementos y factores principales de una propuesta de mediación pedagógica desde el punto de vista de la educación no formal? 9.2 ¿Cuáles elementos formarían parte de la metodología de los talleres del proyecto?
10. Importancia	10.1 ¿Cuál es su percepción de la importancia de esta propuesta metodológica? ¿Por qué? 10.2 ¿Considera que sería útil una propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico

	del Proyecto Metamorfosis? ¿Considera que sería útil en el desarrollo de los talleres?
11. Fortalezas y debilidades	11.1. ¿Cuáles serían las principales fortalezas, desde el punto de vista metodológico, que podría poseer esta propuesta? 11.2 ¿Cuáles serían las principales debilidades, desde el punto de vista metodológico, que podría poseer esta propuesta?
12. Diseño de la propuesta metodológica	12.1 ¿Cómo debe iniciar el diseño de la propuesta metodológica que se plantea? 12.2 ¿Cuáles serían los principales obstáculos para el desarrollo de esta propuesta? 12.3 Podría mencionar aspectos generales y específicos que deberían ser tomados en cuenta para esta propuesta.
13. Recomendaciones	13.1. ¿Cuál sería una propuesta de mediación pedagógica adecuada para este tipo de proyecto? 13.2 ¿Cuáles aspectos cree usted que son indispensables para la elaboración de una propuesta metodológica como la que se pretende plantear? 13.3 ¿Cuáles recomendaciones podría sugerir para el diseño de la propuesta de desarrollo metodológico para el Proyecto Metamorfosis?

Firma de la persona entrevistada: _____

Muchas gracias

Anexo 10: Instrumento taller virtual

Taller virtual

Presentación: Como parte de una investigación en el 2021 para la Licenciatura en Mediación Pedagógica de la UTN - CFPTE, se está desarrollando el siguiente proyecto de graduación: Propuesta de Mediación Pedagógica para el Desarrollo Metodológico del Proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021.

El presente taller se ha elaborado con el objetivo de poder conocer y analizar las opiniones de acuerdo con la experiencia de las personas docentes desde la educación no formal.

Nombre del taller	Objetivo	Actividades	Descripción	Técnica	Insumos
Experiencias en Mediación pedagógica desde la educación no formal dentro del Proyecto Metamorfosis.	Presentar y conocer a los participantes.	Actividad rompe hielo	Presentación de los facilitadores y participantes. Se pide a cada persona que se presente a si mismo por medio de una característica de su personalidad.	Lúdica	10 minutos Conexión a internet y computadora o dispositivo digital.

Introducir la temática relacionada.	Introducción	Por medio de una presentación de Genially, se comparte con las personas participantes la temática del taller.	Presentación audiovisual	10 minutos	Conexión a internet, computadora o dispositivo digital, material en Genially.
Identificar los principales problemas que posee el Proyecto Metamorfosis, desde el punto de vista metodológico.	Árbol de problemas	Por medio de un árbol de problemas se identifica las causas (raíces), el problema principal (tronco) y las consecuencias (hojas y frutos), mediante un lienzo en Jamboard.	Lluvia de ideas y construcción colectiva (parte 1)	20 minutos	Conexión a internet, computadora o dispositivo digital, material en Jamboard.
Identificar las necesidades de una propuesta de mediación pedagógica desde el punto de vista metodológico para el Proyecto Metamorfosis.	Lluvia de notas	Por medio de notas, identificar las necesidades que presenta el Proyecto Metamorfosis desde el desarrollo metodológico.	Lluvia de ideas y construcción colectiva (parte 2)	20 minutos	Conexión a internet, computadora o dispositivo digital, material en Jamboard.

Establecer los elementos de una propuesta de mediación pedagógica. desde el punto de vista metodológico para el Proyecto Metamorfosis.		Diseñar una propuesta de mediación pedagógica desde el punto de vista metodológico para el Proyecto Metamorfosis, por medio de herramientas digitales. Presentación del producto elaborado.	Herramientas digitales (Canva, Genially, otros)	30 minutos Conexión a internet, computadora o dispositivo digital, herramienta digital. 25 minutos. Conexión a internet, computadora o dispositivo digital, herramienta digital.
Finalizar el taller	Cierre	Comentarios y despedida de los participantes.	Plenario	5 minutos.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Anexo 11: Cronograma

[illegible]

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Anexo 12: Entrevista inicial con personas expertas

Como parte del trabajo de investigación se programó una entrevista con el director de Carrera del CFPTE, el señor Efrén Rodríguez Gonzáles, quien después de exponer la temática a desarrollar, indicó que es una propuesta ambiciosa; ya que es un planteamiento innovador dirigido a la institución.

De la misma forma recomendó realizar un acercamiento con el Área de Acción Social de la UTN, para entender qué se ha hecho hasta el momento en cuanto a al trabajo en las comunidades con vulnerabilidad social. (E Rodríguez, comunicación personal, 07 de agosto de 2020).

Por esta razón se realizó una entrevista a la señora Susana Ureña Mora actual coordinadora del área de acción social de la UTN de la Sede Central, quien al conocer la propuesta planteada dio su aval como coordinadora de esta área para el trabajo en conjunto en el desarrollo teórico metodológico del Proyecto Metamorfosis. Adicionalmente, la señora Ureña comentó que una vinculación con el CFPTE para trabajar este tipo de programas sería el ideal por alcanzar. (S Ureña, comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

Anexo 13: Carta de persona filóloga

Alajuela, 18 de julio de 2022.

Señores.

Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa.
Universidad Técnica Nacional.
Desamparados, Alajuela.

Estimados señores:

Por medio de la presente hago constar que Dania Milena Acosta Rodríguez, cédula 402290308, Natalia Cervantes Mora, cédula 111880906, Arianna Porras Navarro, cédula 402210557, personas estudiantes de la Universidad Técnica Nacional, han presentado para la revisión de estilo, la tesis denominada " Propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto Metamorfosis, dirigido al Área de Extensión y Acción Social, UTN, periodo 2021-2022"

He revisado y corregido los aspectos referentes a estructura gramatical, acentuación, ortografía, puntuación, lenguaje inclusivo, redacción, vicio de estilo y dicción que se trasladan al escrito. Además, he comprobado que se incorporan las correcciones a dicho estudio.

Por lo tanto, hago constar que este documento se encuentra listo en cuanto a la forma, para ser presentado a la Universidad Técnica Nacional, como Trabajo Final de Graduación.

Atentamente,



Licenciada.

Jensy Benavides Portugal.

Cédula 108620215.

Teléfonos: 2100 6475 8523 5194.

Correo: jenliteratura@gmail.com

Carnet N° 21215 del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía y Artes.

Carnet N° 335 de la Asociación Costarricense de Filólogos.



Anexo 14: Carta de autorización para uso y manejo de los trabajos finales de graduación universidad técnica nacional

**Anexo IV
CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA USO Y MANEJO DE LOS TRABAJOS FINALES
DE GRADUACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL
(Trabajo colectivo)**

Ciudad, Fecha.

Señores

Vicerrectoría de Investigación

Sistema Integrado de Bibliotecas y Recursos Digitales

Estimados señores:

Nombre de sustentantes	Cédula
Arianna Porras Navarro	402210557
Natalia Cervantes Mora	11188 0906
Dania Acosta Rodríguez	40229 0308

Nosotros en calidad de autores del trabajo de graduación titulado:
Propuesta de mediación pedagógica para el desarrollo metodológico del proyecto metamorfosis, dirigido al área de extensión y acción social, UTN, periodo 2021-2022.

El cual se presenta bajo la modalidad de:

☐ Seminario de Graduación

☒ Proyecto de Graduación

☐ Tesis de Graduación

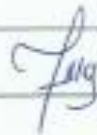
Presentado en la fecha 10/08/22 DIA/MES/AÑO, autorizamos a la Universidad Técnica Nacional, sede CEPTE, para que nuestro trabajo pueda ser manejado de la siguiente manera:

Autorizamos	SI	No
Conservación de ejemplares para préstamo y consulta física en biblioteca	X	
Inclusión en el catálogo digital del SIBIREDI (Cita catalográfica)	X	
Comunicación y divulgación a través del Repositorio Institucional	X	
Resumen (Describe en forma breve el contenido del documento)	X	
Consulta electrónica con texto protegido	X	
Descarga electrónica del documento en texto completo protegido	X	
Inclusión en bases de datos y sitios web que se encuentren en convenio con la Universidad Técnica Nacional contando con las mismas condiciones y limitaciones aquí establecidas.	X	

Por otra parte declaramos que el trabajo que aquí presentamos es de plena autoría, es un esfuerzo realizado de forma conjunta, académica e intelectual con plenos elementos de originalidad y creatividad. Garantizamos que no contiene citas, ni transcripciones de forma indebida que puedan devenir en plagio, pues se ha utilizado la normativa vigente de la American Psychological Association (APA). Las citas y transcripciones utilizadas se realizan en el marco de respeto a las obras de terceros. La responsabilidad directa en el diseño y presentación son de competencia exclusiva, por tanto, eximo de toda responsabilidad a la Universidad Técnica Nacional.

Conscientes de que las autorizaciones no reprimen nuestros derechos patrimoniales como autores del trabajo. Confiamos en que la Universidad Técnica Nacional respete y haga respetar nuestros derechos de propiedad intelectual.

Nombre del estudiante	Cédula	Firma
Ananna Porras N.	402210557	
Dania Acosta R.	402290308	

Natalia Cervantes Mora	1-11880906	

Día: 10/08/22