

Universidad Técnica Nacional

Sede de San Carlos

Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa

Trabajo final de graduación, modalidad Proyecto, para optar al grado de
Licenciatura en Mediación Pedagógica

Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje

Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de

Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021

Nombre de los sustentantes

Laura Leticia Alfaro Agüero

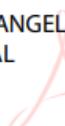
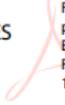
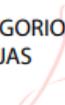
José Pablo Chacón Carranza

Glenda Mayela Chacón Hernández

Ciudad Quesada, junio 2022

Tribunal examinador

El presente documento se constituye en el Trabajo Final de Graduación de los postulantes Laura Leticia Alfaro Agüero, José Pablo Chacón Carranza y Glenda Mayela Chacón Hernández, debidamente aprobado por el Tribunal Examinador de la carrera de Mediación Pedagógica de la Universidad Técnica Nacional, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Mediación Pedagógica.

Tribunal	Nombre	Firma
Presidente del Tribunal	MSc. Miguel Carvajal Jiménez	MIGUEL ANGEL CARVAJAL JIMENEZ (FIRMA)  Firmado digitalmente por MIGUEL ANGEL CARVAJAL JIMENEZ (FIRMA) Fecha: 2022.06.17 14:36:09 -06'00'
Tutor de TFG	Ing. Douglas Barraza Ruiz, MSc	DOUGLAS ANTONIO BARRAZA RUIZ (FIRMA)  Firmado digitalmente por DOUGLAS ANTONIO BARRAZA RUIZ (FIRMA) Fecha: 2022.06.14 15:24:17 -06'00'
Lector 1 de TFG	Dra. Tania Barrantes Estrada	TANIA BARRANTES ESTRADA (FIRMA)  Firmado digitalmente por TANIA BARRANTES ESTRADA (FIRMA) Fecha: 2022.06.16 14:05:10 -06'00'
Lector 2 de TFG	Lic. José Soro Rojas	JOSE GREGORIO SORO ROJAS (FIRMA)  Firmado digitalmente por JOSE GREGORIO SORO ROJAS (FIRMA) Fecha: 2022.06.15 08:09:03 -06'00'

Carta de aprobación del tutor

Heredia, 5 de abril del 2022

Carta de aprobación del documento final del proyecto del tutor

Tal y como lo establece el artículo 10 inciso (e) del Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de nuestra universidad, le informo que como profesor-tutor apruebo el documento final del grupo de aprendientes conformado por **Glenda Chacón Hernández, Laura Alfaro Agüero y José Pablo Chacón Carranza** que lleva como título **Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje: Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021**, a la vez, le solicito interponga sus buenos y se programe fecha para la presentación oral y pública del Trabajo Final de Graduación antes citado.

Saludos cordiales,

DOUGLAS ANTONIO
BARRAZA RUIZ (FIRMA)  Firmado digitalmente por DOUGLAS
ANTONIO BARRAZA RUIZ (FIRMA)
Fecha: 2022.04.05 15:44:19 -06'00'

Ing. Douglas Barraza
Profesor tutor

Carta de aprobación del documento final del proyecto de la lectora

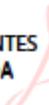
Carta de aprobación del documento final del proyecto de la lectora

Florencia, San Carlos, 02 de abril de 2022

Quien escribe, Tania Barrantes Estrada, mayor, casada, Doctora en Mediación Pedagógica, con cédula de identidad número 111810193, vecina de esta ciudad, en mi calidad de lectora, hago constar que leí, revisé e hice aportes de mejora al documento final de graduación denominado: **Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje. Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021**, de los sustentantes a la licenciatura en Mediación Pedagógica de la Universidad Técnica Nacional, Laura Leticia Alfaro Agüero, José Pablo Chacón Carranza y Glenda Mayela Chacón Hernández.

Hago saber que, se constataron las enmiendas realizadas en el texto final, en cuanto a forma, redacción y estilo. La originalidad, creatividad e innovación, así como la validez del contenido son responsabilidad exclusiva de los autores y sus asesores. De esta forma y con satisfacción, extiendo la presente carta de aprobación, a fin de que se proceda con la defensa de la tesis en el lugar, fecha y hora fijada por la Dirección de Carrera, tal y como lo establece el artículo 27 del Reglamento de trabajos finales de Graduación de la Universidad Técnica Nacional.

**TANIA
BARRANTES
ESTRADA
(FIRMA)**



Firmado digitalmente por
TANIA BARRANTES
ESTRADA (FIRMA)
Fecha: 2022.04.02
22:26:44 -06'00'

Carta de aprobación del documento final del proyecto del lector

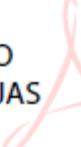
Carta de aprobación del documento final del proyecto del lector

Ciudad Quesada, San Carlos, 6 de abril de 2022

Quien escribe, Jose Soro Rojas, mayor, casado, Licenciado en Docencia, con cédula de identidad número 205450172, vecino de esta ciudad, en mi calidad de lector, hago constar que leí, revisé e hice aportes de mejora al documento final de graduación denominado: **Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje. Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021**, de los sustentantes a la licenciatura en Mediación Pedagógica de la Universidad Técnica Nacional, Laura Leticia Alfaro Agüero, José Pablo Chacón Carranza y Glenda Mayela Chacón Hernández.

Hago saber que, se constataron las enmiendas realizadas en el texto final, en cuanto a forma, redacción y estilo. La originalidad, creatividad e innovación, así como la validez del contenido son responsabilidad exclusiva de los autores y sus asesores. De esta forma y con satisfacción, extiendo la presente carta de aprobación, a fin de que se proceda con la defensa de la tesis en el lugar, fecha y hora fijadas por la Dirección de Carrera, tal y como lo establece el artículo 27 del Reglamento de trabajos finales de Graduación de la Universidad Técnica Nacional.

JOSE
GREGORIO
SORO ROJAS
(FIRMA)



Firmado digitalmente
por JOSE GREGORIO
SORO ROJAS (FIRMA)
Fecha: 2022.04.06
00:43:21 -06'00'

Declaración jurada

Nosotros, Laura Leticia Alfaro Agüero, cédula 206610118, José Pablo Chacón Carranza, cédula 205700041 y Glenda Mayela Chacón Hernández, cédula 203330176, estudiantes de la carrera de Licenciatura en Mediación Pedagógica de la Universidad Técnica Nacional, Sede Regional de San Carlos; declaramos bajo fe de juramento y conscientes de las responsabilidades civiles y penales de este acto que, el Trabajo Final de Investigación es de nuestra autoría y es presentado con el propósito de obtener el grado de licenciatura en Mediación Pedagógica. El tema investigado y propuesta realizada, tiene como nombre: **“Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje. Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021”**.

Declaramos que en el presente trabajo de investigación, no se han reproducido informaciones parciales o totales de otros autores como si fueran de nuestra autoría. Por el contrario, mediante citas textuales se han destacado datos e información de otros autores, mencionando el crédito correspondiente como referencia. Por lo anterior, liberamos a la Universidad Técnica Nacional de cualquier responsabilidad en caso de que nuestra declaración sea falsa.

Aprovechamos esta nota para autorizar la consulta de esta investigación para fines académicos de la comunidad de usuarios de la biblioteca de la Universidad

Técnica Nacional, bajo las modalidades de préstamo interno y a domicilio, así como su inclusión en repositorios o bases de datos digitales con propósitos académicos y o comerciales que la Universidad considere pertinente.

Entregado en la Sede de San Carlos de la Universidad Técnica Nacional a los 18 días del mes de abril de 2022.

Laura Leticia Alfaro Agüero

José Pablo Chacón Carranza

Glenda Mayela Chacón Hernández

Carta del profesional en filología

CARTA DEL FILÓLOGO.
Universidad Técnica Nacional

San José, Costa Rica, 12 de abril del 2022.

Sres.

Miembros del Comité de Trabajos Finales de Graduación.

SD.

Estimados señores:

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación, denominado: "Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje. Un espacio de socialización, Interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021", elaborada por los estudiantes: Laura Leticia Alfaro Agüero, cédula 206610118, José Pablo Chacón Carranza, cédula 205700041 y Glenda Mayela Chacón Hernández, cédula 203330176 ; para optar por el grado académico de **Licenciatura en Mediación Pedagógica**.

Corregí el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación; por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad.

Suscribe de ustedes cordialmente,

LUIS ROBERTO CERDAS JIMENEZ
CERDAS JIMENEZ

LUIS ROBERTO CERDAS JIMENEZ
2022.04.12 12:44:59 -0500
2022.001.20085

MSc. Luis Roberto Cerdas Jiménez.

Cédula 603020073.

Código 24611.

Agradecimiento

*Nos permitimos volar, nos tomó mucho tiempo,
pero valió la pena esa espera..., pues la biopedagogía
como la vivimos y deseamos seguirla viviendo,
no se debe tomar a la ligera.*
**Laura, José Pablo y Glenda
Comunidad BIOCUM**

Cuando se desean alcanzar sueños académicos, muchas veces éstos son llevados más por empuje de mejora profesional que personal, en el caso de este grado académico, representó toda una aventura al ser la primera generación. A lo largo de los años, podemos decir que nos descubrimos y redescubrimos como seres humanos antes que profesionales, aprendimos de personas que al igual que nosotros dieron sus primeros pasos en esto de la mediación pedagógica, nuestros profesores leyeron mucho al igual que nosotros, se esmeraron por romper paradigmas y porque nos diéramos la oportunidad de ser creativos, innovadores, a involucrar técnicas de aprendizaje que no se nos hubieran ocurrido nunca antes, tanto es así que al día de hoy nos resulta más fácil ir rompiendo paradigmas y hacer emerger nuevos, pues fuimos capaces de escribir cuentos, poemas, hacer puestos informativos “vivientes” (Representación de Sir Issac Newton), innovar utilizando una pizarra diferente para hablar sobre Ema Gamboa, cuando el mismo Paulo Freire nos inspiró a dibujarle luego de sabernos no entes bancarios del conocimiento y hasta cantar cuando dentro de nuestras innovadas lecciones esa acción fue parte del aprendizaje. Realmente perdurarán en nuestras mentes esos momentos de creación fractal, de libertad en esa creación y de sabernos capaces de pensar, hacer y sentir de otra manera, de conocer autores que nos inspiraron, de compartir con

compañeros y compañeras de comunidades de aprendizaje que quisieron compartir sus conocimientos previos y lo nuevo aprendido.

Agradecidos porque más recientemente Dios y el tiempo Akásico de Laszlo nos colocaran a estos tres caminantes en el mismo bucle que a don Douglas; gracias, Barraza, porque la sutileza de empuje utilizada, tuvo su efecto positivo para que logremos llegar a alcanzar esta meta y en ese mismo bucle de intrincados tejidos, el apoyo de Jose Soro y el de nuestra querida profesora Tania. Gracias por leernos y por sus atinados aportes.

Especial agradecimiento para esa población que estando o siendo pasajera del parque de Ciudad Quesada, nos facilitó de una u otra manera el constatar que, existe de verdad una necesidad de sabernos cercanos, de crear una comunidad de espacios alternativos de incertidumbres, interrelaciones y de socialización.

Ante todo, agradecemos a ese Padre Celestial que durante toda nuestra vida ha estado acompañándonos, Él nunca nos ha dejado, nos ha conducido y protegido en cada paso, al igual que la Virgencita de los Ángeles por protegernos tanto a nosotros como a nuestras familias y círculo de amistades.

Dedicatoria

Este Trabajo Final de Graduación es dedicado a mi padre Guillermo y mi madre Leticia, a mis hermanas Magally, Lucrecia y Hellen, quienes siempre me han acompañado en las diferentes decisiones, sueños, metas que he forjado, porque con sus oraciones y motivación me han permitido mejorar como persona, hija y hermana.

A mi padre Óscar (fallecido), hubiese deseado que observara los logros que he alcanzado a lo largo de mi vida.

A BIOCUM, formado por mis compañeros Glenda Chacón y José Pablo Chacón, quienes se han convertido en mis amigos, durante estos años que hemos dedicado a *Parquearte*, compartimos experiencias, alegrías, tristezas, esperanzas; hemos luchado como un equipo fuerte, buscando que cada paso, cada palabra sea escrita con determinación, anhelando llegar a la meta.

Laura Leticia Alfaro Agüero

Dedicatoria

Sin duda, fue un arduo y largo camino el que tuvimos que recorrer para llegar al final de esta etapa en nuestras vidas académicas. Un viaje muchas veces sumido en la incertidumbre y el desconocimiento de la ruta a seguir; pero siempre guiados por la esperanza y la convicción de que algún día llegaríamos al final y terminaríamos con éxito nuestro paso por esta licenciatura. Una travesía que siempre estuvo apoyada por la familia a quienes agradezco de corazón, a mis padres y hermanos, a mi compañera de vida Sylvia y a mi hija Victoria que siempre comprendieron los esfuerzos realizados y aceptaron muchas veces sacrificar el tiempo de familia por las clases, las reuniones y las horas de estudio. Agradecer también a todas las profesoras y profesores que a lo largo de la carrera fueron trazando la línea y la dirección de los nuevos aprendizajes. Y por supuesto un agradecimiento especial a mis compañeras en este proyecto de graduación, a mi tía Glenda Chacón y a mi amiga Laura Alfaro, gracias por la comprensión y por estar siempre pendientes y por llevar la batuta en el desarrollo y realización de esta idea que al final logramos plasmar y llevar a cabo. Gracias también a quienes en la etapa final de este proyecto se animaron a acompañarnos y guiarnos para poder concluirlo de manera exitosa; a los lectores, la profesora Tania Barrantes, mi amigo José Gregorio Soro y a nuestro tutor el profesor Douglas Barraza. ¡Muchas Gracias!

José Pablo Chacón Carranza

Dedicatoria

¿Quién soy?, soy el resultado de mis genes, de mi pasado, presente y futuro y en ellos siempre la mano y guía de Dios, la presencia inquebrantable e incondicional de papi, mami, mis hermanos Adrián Gerardo, Segundo, Juan José y mi hermana Ana Teresa; de mis cuñadas, sobrinos y sobrinas, una familia llena de amor y esperanza. Por esta familia, por mis mejores amigas, amigos y allegados quienes siempre han estado presentes; a José Pablo -mi sobrino- y a Laurita quienes no nos permitimos rendirnos y porque pude ser parte de esa comunidad aprendiente BIOCOM, mi eterno agradecimiento. Sin todos ustedes en mi vida hubiera sido difícil escalar cada peldaño; a una universidad pública que me permitió alcanzar este aprendizaje, así como a la escuela, colegio y otras dos universidades de naturaleza pública que fueron parte de mi crecimiento personal, académico y profesional. Con gratitud permanente, dirigiré mi mirada con más ternura, amor y comprensión hacia la otredad, porque también soy parte de ella.

Glenda Mayela Chacón Hernández

Tabla de contenidos

Tribunal examinador	ii
Carta de aprobación del tutor.....	iii
Carta de aprobación del documento final del proyecto de la lectora.....	iv
Carta de aprobación del documento final del proyecto del lector.....	v
Declaración jurada	vi
Carta del profesional en filología.....	viii
Agradecimiento	ix
Dedicatoria	xi
Dedicatoria	xii
Dedicatoria	xiii
Índice de cuadros.....	xviii
Índice de figuras.....	xix
Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos	xxi
Lista de anexos	xxii
Resumen ejecutivo.....	xxiii
CAPÍTULO I	1
1. Introducción.....	2
1.1 Justificación	6

1.2 Alcance	8
1.3 Limitaciones	10
1.4 Estado de la Cuestión	11
1.5 Planteamiento del problema	15
1.6 Objetivos	18
1.6.1 Objetivo general	18
1.6.2 Objetivos Específicos	19
1.7 Matriz de congruencia de objetivos	19
CAPÍTULO II	22
2.1 Aproximación al Marco Teórico	23
2.1.2 Mediación pedagógica	24
2.1.3 Biopedagogía	26
2.2. Marco conceptual	28
2.2.1 Aprendizaje situado: de observadores a seres implicados	28
2.2.2 Estaciones de aprendizaje	29
2.2.3 Actividades de mediación	31
2.2.4 Holismo	32
2.2.5 Complejidades	33
2.2.6 Constructivismo	34
2.2.7 Teoría general de sistemas	35

2.2.8 ¿Qué es Domingos en movimiento?	38
CAPÍTULO III	40
3. Estrategia Metodológica.....	41
3.1 Esquema de la estrategia metodológica	42
3.2 Tipo de investigación	46
3.3 Técnicas de recolección de información	48
3.4 Técnica de validación del instrumento de consulta.....	50
3.5 Aplicación de instrumentos de consulta	50
3.6 Cuadro de Variables	51
3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	56
3.8 Cronograma.....	57
CAPÍTULO IV.....	59
4. Resultados y análisis de datos.....	59
4.1 Primer y segundo momento	59
4.1.1 Primer momento	59
4.1.2 Segundo momento	61
4.2 Tercer momento.....	62
4.3 Hallazgos en los tres momentos y análisis de datos	64
4.3.1 Primer momento	64
4.3.2 Segundo Momento.....	67

4.3.3 Tercer Momento.....	69
CAPÍTULO V.....	74
5. Conclusiones y recomendaciones.....	74
5.1 Conclusiones	74
5.2 Recomendaciones	76
Referencias.....	79
APÉNDICE.....	87
Material complementario.....	88
Primer y segundo momento:.....	88
Tercer momento	92
ANEXOS.....	97

Índice de cuadros

Cuadro 1 Matriz de interna, resumen de objetivos.....	20
Cuadro 2 Matriz de operacionalización	53
Cuadro 3 Respuestas de las 62 personas abordadas en el primer momento, según entrevista aplicada el 05-12-2021.....	65
Cuadro 4 Respuestas de las 20 personas abordadas en el segundo momento, según entrevista aplicada el 05-12-2021, en horas de la tarde.....	67
Cuadro 5 Respuestas obtenidas de algunos participantes en las Estaciones de Mediación y Aprendizaje, en el parque de Ciudad Quesada el 19-12-2021.	70

Índice de figuras

Figura 1. Esquema de la Estrategia Metodológica, Según cada uno de los tres momentos de la investigación.....	43
Figura 2. Ambiente natural en el parque de Ciudad Quesada, en horas de la mañana, el 05-12-2021.....	88
Figura 3. Equipo participante en la aplicación de la encuesta en el parque de Ciudad Quesada, 05-12-2021.....	89
Figura 4. Manta con la información de las estaciones, colocada en el parque de Ciudad Quesada el 19-12-2021.....	89
Figura 5. Materiales utilizados en las Estaciones de Aprendizaje.....	90
Figura 6. Periodo de creación de los materiales lúdicos para el tercer momento	90
Figura 7. Preparación de materiales y recursos lúdicos para el tercer momento.	90
Figura 8. Artículos promocionales donados por Coocique R.L. y que fueron entregados a participantes en las Estaciones de Aprendizaje, el 19-12-2021	91
Figura 9. Artículos promocionales donados por Coocique R.L.....	91
Figura 10. Preparación de las Estaciones de Aprendizaje en el parque de Ciudad Quesada en horas de la mañana, el 19-12-2021.....	92
Figura 11. Personas adultas disfrutando del juego de tablero en el Parquearte, el 19-12-2021, Parque de Ciudad Quesada.	92
Figura 12. Rostro sonriente de participante durante el bingo histórico. Parquearte en el parque de Ciudad Quesada, 19-12-2021.....	93

Figura 13. Pareja de jóvenes disfrutando y compartiendo el juego de tablero, en el Parquearte el 19-12-2021. Estación de Aprendizaje: juegos tradicionales, parque de Ciudad Quesada.	93
Figura 14. Personas mayores disfrutando de los juegos tradicionales: Argollas.	94
Figura 15. Personas mayores disfrutando de los juegos tradicionales.....	94
Figura 16. Personas adultas en la Estación de aprendizaje: Bingo histórico y tradicional.....	94
Figura 17. Persona mayor de 18 años disfrutando de juegos tradicionales.	95
Figura 18. Persona mayor de 18 años, disfrutando en la Estación de Aprendizaje de juegos tradicionales, el 19-12-2021, Parque de Ciudad Quesada.	95
Figura 19. Participante de Estación de Aprendizaje de Pintura. Parquearte, el 19-12-2021.....	96
Figura 20. Juego colorido de rayuela dibujado en el predio destinado a la niñez.	96

Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos

PAQUEARTE: Nombre del proyecto, referente a las Estaciones de Aprendizaje

BIOCOM: Comunidad de aprendizaje conformada por el equipo investigador

SINEM: Sistema Nacional de Educación Musical

SARS-CoV-2: Un nuevo tipo de coronavirus humano llamado SARS-CoV-2

COVID-19: Enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2

CECI: Centro Comunitario Inteligente

PI: Primaria incompleta

PC: Primaria completa

SI: Secundaria incompleta

SC: Secundaria completa

UI: Universidad incompleta

UC: Universidad completa

CAS: Creatividad, Actividad y Servicio

TGS: Teoría General de Sistemas

Lista de anexos

Anexo 1: Herramienta de consulta	98
Anexo 2: Encuesta para evaluación	99
Anexo 3: Acta firmada por el Tribunal Evaluador	101

Resumen ejecutivo

La investigación desarrollada durante el año 2021, de tipo participativa con un enfoque mixto, netamente biopedagógico, versa sobre la oportunidad de aprovechamiento de áreas disponibles en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos como rica fuente de socialización, interrelación entre las personas y el entorno natural que les rodea. Se pretende que el proyecto sea apadrinado por el gobierno local, otros entes gubernamentales y el sector privado de la comunidad, de manera que se pueda construir y disfrutar en colectivo, de un domingo al mes en que se organice el “*Parquearte*” (denominación del proyecto).

Los objetivos constituyen el fundamento sobre el cual descansa la investigación, cuyo alcance es ejecutar el diseño de una propuesta biopedagógica basada en estaciones de mediación y aprendizaje que fomenten la convivencia e interacción social de las personas mayores de 18 años, que visitan el parque; la construcción de la herramienta de consulta, que se aplicó para la recopilación de datos; la selección de las actividades culturales y de integración que se ejecutaron en el tercer momento del *Parquearte* de acuerdo a la opinión de las personas encuestadas, siguiendo un enfoque biopedagógico innovador y creativo en cada Estación, para finalizar con la respectiva evaluación de los datos obtenidos en los tres momentos.

La población escogida por el equipo mediador, consta de hombres y mujeres mayores de 18 años que visitaron el parque (comunidad flotante que varía en cantidad e intereses a lo largo del día), que manifiesta, demuestra interés y disfrute al participar del aprender-haciendo en cada Estación.

CAPÍTULO I

1. Introducción

En la inmensidad del cosmos del cual, el ser humano es parte como ciudadano y ciudadana planetarios, se pueden encontrar diversos niveles de autoorganización para la sobrevivencia y convivencia, ya sea de las personas con sus similares o de las personas con lo que les rodea, constituyéndose así en ese macrocosmos viviente y dinámico. En ese estar y ser, cada localidad aprovecha espacios naturales o crea áreas artificiales para sus propósitos; de manera que existirán tantos lugares, como necesidades detectadas por las personas habitantes en ellas coexistan; ya sean de manera permanente (porque ahí tienen asentadas sus viviendas y sus cercanos) o transitoria, es decir, temporal por trabajo, turismo, enfermedad u otro motivo; éstas son las llamadas poblaciones flotantes.

A lo largo de los países y de la geografía del mundo, se encuentran parques que cumplen con variados destinos y objetivos, según sea la población que la requiera, incluyendo la naturaleza que se confabula para unir pueblos con la presencia de ellos. Los parques están ahí para el disfrute y la recreación en la mayoría de los casos. Si bien es cierto, los espacios contemplados para este fin varían notablemente, hay intervenciones de tipo político, económico y social que definen tamaños, uso, mantenimiento, atractivos, facilidades y otros. Destacan así grandes parques en países como Japón (el Parque de la Paz en Nagasaki), Estados Unidos (el *Central Park* en Nueva York), París (Los Campos Eliseos) y en general como ya se mencionó, en cada área urbana e incluso, espacios que emulan parques en pueblos más rurales o pequeños.

En el caso de esta investigación; sin duda alguna, el objeto de estudio está representado por propuestas innovadoras de formación permanente y de ese aprendizaje popular en comunidad. Este ofrecimiento entonces está orientado al aprovechamiento del espacio destinado al parque central del distrito de Ciudad Quesada, al que acuden regularmente una gran cantidad de personas de todas las edades y que le corresponde a la Municipalidad de San Carlos como gobierno local y mediador del aprendizaje de sus habitantes, ser la encargada de velar, embellecer y dar mantenimiento de forma permanente al lugar. El área es de una cuadra completa a la redonda y ocupa el centro de la ciudad. Está rodeado de establecimientos comerciales, entidades financieras, la municipalidad y en el costado este la Catedral de Quesada.

Parquearte es una propuesta que nació a la luz de la observación situada, que se realizó en un curso de la licenciatura de Mediación Pedagógica en la Universidad Técnica Nacional, Sede de San Carlos; Hernández, Fernández y Baptista (2014), coinciden en que algunas de las técnicas para recolectar datos puede ser la observación, utilizando una serie de eventos como la interacción e introspección con grupos o comunidades mediante las experiencias personales, esto con el propósito de reconstruir la realidad a través de la observación realizada por el equipo investigador, ya que se buscó una mejor comprensión a través de lo que se pudo observar, apoyándose en imágenes, objetos personales, entre otras formas de datos, logrando así resultados con un tono personal y emotivo según la vivencia de los mismos. Durante la estancia en el parque en el curso antes citado; se confirmó lo indicado por los autores antes mencionados, ya que se pudo percibir cómo, personas sin distinción etaria, de sexo, de ocupación u otro interés, parecía

que disfrutaban del lugar. Personas cargando sus bolsas; otras conversaban; las palomas de castilla (en abundancia), se acercaban a las personas que les ofrecían alimento; perros transitando libremente y de vez en cuando algún alimento que les proveía una mano amiga o un sobro dejado por alguien; un área de ejercicio físico para adultos, pero que era más disfrutado por la niñez; no muchas plantas y sí varios árboles que prestan sus ramas y hojas para proteger a quien se acerque a sus raíces y tallos; un quiosco de cemento, con sus seis columnas, gradas y cúpula, estructura ubicada en el centro del parque y que data de la administración municipal de 1949-1953. Alrededor de los cuatro costados del parque se consiguen asientos de cemento (llamados por los visitantes como poyos); los hay de varios tamaños, lo que permite a grupos grandes o de menor tamaño aprovechar el lugar. En marzo y octubre del 2020, la Municipalidad de San Carlos invirtió más de ₡46,000,000.00 (cuarenta y seis millones de colones) en el mejoramiento del parque, al instalar un área de juegos infantiles inclusivos y seis mesas (Rendición de cuentas 2020, pp. 117 – 118).

Con el propósito de alcanzar la meta de esta investigación y de este trabajo, se recurrió a solicitar el permiso correspondiente a la Municipalidad de San Carlos, el apoyo del comercio presentes en la ciudad, para desarrollar en cada estación de aprendizaje propuesta de manera innovadora y significativa; actividades de índole artística, de recreación, tertulia, pero, sobre todo, el aspecto de convivio humano y el reforzamiento de la integración de las raíces de sus habitantes con el entorno, como un todo de aprendientes; entendiendo como estación de aprendizaje los espacios construidos ocasionalmente por las personas organizadoras del *Parquearte*, en lugares disponibles dentro del Parque de Ciudad Quesada y que

serán creados con simpleza, originalidad y mucha creatividad para beneficio de aquellas personas que lo frecuentan, pudiendo disfrutar de las diferentes actividades organizadas por personajes de la comunidad y en donde explorarán de manera sencilla y agradable la cultura y el arte, a través de múltiples estrategias organizadas con el fin de poder sentir, recordar y compartir.

La idea de proyecto aquí sugerida requiere de ese participar activo e involucrado de multiactores en un escenario de colectividad. Actores del sector privado, público, civil (ciudadana), sin ningún tipo de distingo y en el que la favorecida final sea la salud, la convivencia, el crecimiento cognitivo y recreacional de cada persona que desee unirse libremente en comunidad a ser parte de la actividad propuesta para ese día en el parque.

El trabajo escrito consta de cinco capítulos que conducirán al lector en el desarrollo total de la idea. El Capítulo I describe a manera de preámbulo, el tema dentro de un mundo globalizado que alcanza a toda sociedad y su entorno; en el caso particular de la investigación, la posibilidad de aprovechamiento del área disponible en el parque de Ciudad Quesada. En el Capítulo II se describe con amplitud la teoría que sirve de andamio al trabajo investigativo referido a la mediación pedagógica y cómo encaja con terminología propia de la misma, al pasar de conceptos generales a particulares y articularlos como un tejido, tal es el caso del holismo, aprendizaje situado, estaciones de mediación y aprendizaje, entre otras. Al finalizar esa parte, el lector encontrará en el Capítulo III la estrategia metodológica (se incluye también un esquema que ubica al lector en los tres momentos de la investigación) y que además conduce a los proponentes de la aventura por los senderos para lograr sus objetivos, en otras palabras; se constituye

en la hoja de ruta a seguir posterior a la aplicación de las herramientas de consulta que aparecen en la página 56 de este trabajo y que serán la luz para obtener los datos. En el Capítulo IV, se comparte el análisis de datos con los principales hallazgos del trabajo de campo realizado durante los tres momentos. Para finalizar, en el Capítulo V se externan las conclusiones, recomendaciones brindadas por el equipo investigador, sin olvidar las referencias bibliográficas, el apéndice con una serie de fotografías que recogen lo vivido en cada momento, así como materiales elaborados y lo compartido durante este viaje para el desarrollo del proyecto.

1.1 Justificación

El recorrido en el aprendizaje, puede tomar varios caminos, algunas personas se orientan al área de la educación propiamente, al rol del mediador en el espacio de aprendizaje, sea abierto o de cuatro paredes; en el caso de este trabajo y en total concordancia con las líneas de investigación del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, sumado al interés científico de las tres personas investigadoras, se definió como línea de investigación la mediación pedagógica entrelazada con la andragogía, ese aprendizaje permanente de la persona adulta que opta por mantenerse estudiando o autoaprendiendo, pero más por sus propios deseos de satisfacer sus anhelos, que en un medio formal de educación tradicional donde puedan enseñarle; pues la relación con otros de manera grupal, también es parte fundamental de esa sinergia al ampliar sus conocimientos y mantenerse activa; esta fue la ruta a seguir a lo largo de esta investigación.

En su libro *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*, Gutiérrez y Prado (2015), llaman a la reflexión acerca de la armonía ambiental y de la inserción del ser humano y la cotidianidad para lograrla, con el siguiente comentario:

Si los seres humanos somos desde nuestra cotidianidad desarmonizadores, deberíamos ser actores de armonía ambiental por un uso más humano de los recursos naturales. Si bien debemos luchar por las macrosoluciones, las que corresponden a los gobiernos, a las empresas, a las grandes entidades sociales, nuestra preocupación inmediata debe ser las soluciones que están a nuestro alcance y que están fuertemente marcadas por acciones de supervivencia y por mejorar la calidad de vida. (p. 26).

Esta necesidad de vincular armoniosamente el individuo con la realidad natural que lo rodea en su diario vivir, debe de iniciar por la promoción y formación de espacios que, en consonancia con las exigencias de la sociedad planetaria, sean trabajados pedagógicamente y pensados para crear experiencias que emocionen y motiven a quienes participen. Espacios ideados y desarrollados en esta iniciativa como estaciones de mediación y aprendizaje, con una concepción creativa, participativa y colaborativa, que relacionen experiencias vividas y habilidades, así como talentos y cualidades de quienes compartan.

Parquearte, nombre con el que se ha denominado esta propuesta, ofrece la posibilidad de transdisciplinar y autoorganizar los diferentes espacios del parque de Ciudad Quesada, involucrando la población adulta, para que en conjunto medien y logren un acercamiento y redescubrimiento de la cultura e historia sancarleña, la socialización y la sana convivencia; la propuesta es que el proyecto sea ejecutado por actores públicos y privados que deseen sumarse a las actividades, al igual que

las personas mayores de 18 años -que durante las sesiones convocadas por esos actores antes mencionados-, transiten por el parque de Ciudad Quesada, de ahí que, la población, no sea siempre la misma, sino que se constituye en una población flotante y muy diversa en cuanto a procedencia, intereses, edades, género u otros.

De aquí nace la esperanza de lograr construir espacios vivos y significativos que sirvieran para cambiar el rutinario transitar de las personas, intentando rescatar recuerdos y redescubrir destrezas como escape de lo habitual o cotidiano aprovechando con libertad los segundos, los minutos y por qué no las horas en una ciudad congestionada y apresurada, que casi no deja oportunidad para la convivencia ni la interacción.

1.2 Alcance

La propuesta se desarrolló con el involucramiento de una población mayor a 18 años, quienes estando en el parque, participaron de actividades distintas, con un enfoque biopedagógico, especial para compartir diferentes conocimientos y experiencias, tanto de los participantes como de las personas mediadoras y donde el proceso de aprender-haciendo, fue el común denominador. Se aprovechó el parque como espacio público que es; por lo que, se circunscribió al área que ocupa el parque central de Ciudad Quesada de 6 518 m², según Catastro Nacional 2016-72691- C de la Municipalidad de San Carlos.

El proyecto también implicó establecer vínculos con empresas privadas y/o instituciones públicas, que voluntariamente desearon formar parte del programa, ya fuera con su asistencia o patrocinio de materiales requeridos para el desarrollo de

actividades o la donación de productos promocionales, por ejemplo, se analizó y se solicitó a la Biblioteca Pública y a la Casa de la Cultura la opción de unirse en futuros *Parqueartes*.

Para llevar a cabo las actividades en el *Parquearte*, se definieron estaciones con acciones programadas por el equipo investigador, lo anterior basados en datos procedentes posterior a la aplicación de las encuestas del primer y segundo momento. Los puntos de vista aportados por las personas consultadas fueron el cimiento para la elaboración del material biopedagógico (utilizando la creatividad, innovación, artículos reutilizables y datos históricos, entre otros). El estricto acatamiento de las medidas sanitarias, tal que permitieron la relación entre las personas presentes y hasta en burbujas sociales, cuyos participantes cumplieron con la variable de la edad establecida (mayores de 18 años), esto último debido a la Pandemia que se vive en este momento y que obliga al cuidado de los unos y los otros. Se logró también involucrar a empresas y organizaciones que muy espontáneamente decidieron apoyar la idea de *Parquearte*. Se atrajo el interés de algunas personas que al explicarles en qué consistía la actividad académica y que era domingo día de descanso para la mayoría de ellas a que aprovecharan la visita en el parque, disfrutando de los recursos naturales y artificiales que estaban a su disposición en ese instante.

La diversidad de actividades que se proyectó desarrollar en las estaciones, permitió atraer a la población meta a participar y formar parte de esta experiencia biopedagógica, la cual pretendía acercar al ser humano a su entorno, ya que se utilizó un sistema de libertad plena, en la que las personas pudieron decidir a cuál estación dirigirse, participar y aprender-haciendo o simplemente interactuar con sus

semejantes sobre aspectos de su propio interés, aunque los organizadores de ese domingo, tuvieron a disposición alternativas varias para el disfrute de quienes se unieron al gozo del momento convocado.

1.3 Limitaciones

Debido a que esta iniciativa estaba enfocada en la atención de personas mayores de 18 años; se constituye en una de las principales limitaciones de la propuesta, pues se encontró con cierta resistencia de dicha población a ser parte activa del momento, debido a algunas percepciones sociales como “el qué dirán” y actualmente por asuntos de salud con la Pandemia, entre otras razones. También se valoró la posibilidad de que personas menores de edad desearan unirse a las actividades planeadas, pero está claro -por la línea de investigación- que, la población seleccionada fue definida para que fuera mayor de edad.

Por ser un espacio amplio y abierto, se consideró la posibilidad a la exposición a las inclemencias del tiempo y a condiciones climáticas variables como lluvia y sol, muy frecuentes en esta Zona Norte que pudo haber influido negativamente en el desarrollo de *Parquearte*.

Otra adversidad pudo ser la no aceptación por parte de instituciones u organizaciones ya involucradas en el desarrollo y compromiso con otras actividades, para las cuales *Parquearte* no les resultara llamativo.

Recursos económicos e insumos insuficientes para la ejecución de los talleres aprender-haciendo en el *Parquearte*, pudieron constituirse como otra limitante, muy a pesar de que, desde la Municipalidad, se destina un monto del presupuesto a la

cultura; sin embargo, la suma está compartida con otros rubros (educativos y deportivos), así lo da a conocer la Municipalidad en su Rendición de cuentas del 2020, (p. 23), que evidencia un total presupuestado de ¢253 334 653,94, de los cuales se ejecutó un 78%. Destaca la Municipalidad los cuatro eventos culturales realizados con ese dinero: Desfile de boyeros de Venecia, dos nombramientos de Hijos Predilectos y la tradicional tamaleada en el Palacio Municipal.

Por último y un tema de mucha actualidad, por ser ésta una propuesta desarrollada en un espacio público, es la aparición del virus SARS-CoV-2 y el detonante pandémico a finales del año 2019, presente en Costa Rica desde marzo de 2020 y que por ende ha causado una afectación negativa directa, pues la afluencia de personas al parque de Ciudad Quesada ha disminuido considerablemente, en atención a las directrices de las instancias de salud costarricense; al tener que guardar obligatoriamente el distanciamiento social, el uso de mascarillas y cubrebocas, lavado de manos principalmente que incluso obligó a la Municipalidad de San Carlos a cerrarlo completamente por varios meses del año 2020 y parte del 2021.

1.4 Estado de la Cuestión

En este apartado, se comparte el aprendizaje y algunas experiencias de una serie de casos similares, donde espacios públicos han sido aprovechados con distintos propósitos en búsqueda de mejorar la convivencia de manera holística, tanto de las personas como con todo lo que les rodea. Para mayor comprensión se presentan algunos ejemplos de mediación y aprendizaje que se llevaron a cabo en

parques temáticos, naturales y centrales a nivel internacional, hasta llegar al punto donde se realizó la investigación -en sus tres momentos-, que es el parque central de Ciudad Quesada.

Ciudades grandes, medianas y pequeñas a nivel mundial se han preocupado por ofrecer este tipo de espacios. En cada región y zona geográfica del planeta, las personas se esmeran por crear espacios y la legislación correspondiente que les proteja; muchos cuentan con recursos naturales, logrando crear un ambiente distinto en la vida de las personas de zonas urbanas; así lo dan a conocer Ching et al. (2014) en el libro *Una Historia Universal de la Arquitectura*, donde mencionan al defensor del paisajismo Andrew Jackson Downing, quien trabajó con arquitectos de la obra y defendió su pensamiento referente al Parque Central de Nueva York, para que no fuese solo un escenario de monumentos de héroes de la Patria, sino todo lo contrario, él consideró que el paisaje tenía la finalidad social de realzar los valores morales e incluso de fomentar la integridad de la familia. Ya en el ámbito educativo, en la región de Córdoba (Argentina), el proyecto de Parques Educativos, planteó trabajar sobre la convivencia desde una perspectiva eminentemente participativa, dialógica, y abierta. Propone un nuevo ejercicio que invita a reflexionar sobre “las múltiples formas de interacción de las comunidades, de lo público y lo privado, de los vínculos intergubernamentales, de la integración de lo diverso, de la interdisciplinariedad”; en definitiva, las múltiples formas de entender el alcance y sentido de la convivencia en la diversidad, como piedra basal del sistema democrático (Municipalidad de Córdoba, 2013).

Coincidiendo con esa misma línea de pensamiento, la Universidad Nacional de Colombia presenta el Programa RED – Informe final del Proyecto Haciendo pública la educación pública (2009) para crear alternativas entre la escuela y la universidad, donde mencionan a un equipo de docentes denominado “Tertulia pedagógica”, quienes buscan fortalecer su cultura, pero llama la atención el rumbo que dan al proyecto, ya que indagaron sobre el acercamiento de lo artístico con lo conceptual, aprovechando diferentes escenarios y actividades como caminar, bailar, pintarse la cara; lo anterior con el fin de lograr el aprendizaje con una muestra de resultados muy positivos de interacción y trabajo colectivo entre las personas participantes y la comunidad.

En el Estado de Jalisco, México, el doctor Roberto Jiménez (2006), hizo un análisis con el tema “Los parques como espacio multifacético para la convivencia y el ocio”, expuso el estudio como una problemática en la que la insuficiencia de estos espacios en zonas urbanas pudiesen llegar a la extinción, mencionó la necesidad de realizar y promover las actividades físicas, recreativas y culturales para las familias, este razonamiento puede adicionar a la propuesta actual -por el nivel de interrelación que se pretende- que, el convivir redundará en beneficio general para la población “de un esparcimiento del desarrollo cultural y un factor climático” (p. 5).

Es notable entonces, la necesidad de contar con espacios de recreación donde la naturaleza sea parte del escenario, permitiendo el desarrollo de actividades al aire libre, para cambiar la rutina, evitar el sedentarismo y con esto, mejorar la calidad de vida de las personas, lo señalado es coincidente con lo que expresa José Elías Bonell, en su Blog titulado Jardines sin Fronteras (2019). Realmente se torna

indispensable la existencia de lugares donde se promueva el bienestar mediante actividades de ocio, cercanía con la naturaleza, entre otros.

A nivel nacional, se cuenta con distintos parques con propósito de recreación, para fomentar el deporte, la cultura y la actividad física. Uno de ellos es El Parque Metropolitano La Sabana (pulmón natural en la capital de Costa Rica), ubicado en el distrito de Mata Redonda, San José, el cual no solo busca el bienestar de la población, sino proteger y mantener la flora y fauna en áreas urbanas, lo anterior según información del Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación, responsable de su administración y acorde con lo que indica la Ley 7800.

En la última década se han realizado estudios para conocer el uso de los parques de manera más científica, así lo expresa Adrián Varela, en la investigación que realizó como parte de su trabajo final de graduación denominado “Análisis de la Funcionalidad de los Parques Públicos y Edificios de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de la Ciudad de Heredia” (2009), éste considera que los parques “deberían de ser espacios de identidad e integración social y cultural de la ciudad”; al igual que el espíritu de este proyecto, se busca ofrecer actividades de índole cultural, social, recreativa e histórica para fomentar y fortalecer la integración y lograr los objetivos trazados.

Debido a la búsqueda del mejoramiento en la salud para los habitantes, en Costa Rica son varias las instituciones tanto gubernamentales como no gubernamentales, que promueven y convocan a la ciudadanía a realizar diferentes actividades deportivas y culturales. Es importante aclarar que, las primeras son abundantes, se practican con mucho más apoyo de recurso económico y humano; sin embargo, las

segundas, las de tipo recreativas, culturales, de salud e integración, están presentes en menor cuantía y casi ausentes en algunos momentos de la vida de un ciudadano.

El cantón N° 10 de la provincia de Alajuela, San Carlos, cuenta con pocos parques centrales y por ende, las actividades que se desarrollan en el área de aprendizaje e interrelación son reducidas. A nivel local, la Municipalidad de San Carlos cuenta con el Plan de Desarrollo Cantonal 2014 – 2020 (pág. 235), donde se detallan las iniciativas priorizadas en el distrito de Quesada; específicamente en la subárea de salud, tanto es así, que vale la pena mencionar el antecedente con que ya cuenta el gobierno local, referente al apoyo irrestricto que brinda a un programa de la Dirección Regional del Ministerio de Salud e incluso menciona en el mismo Plan como problema o necesidad, la carencia de espacios saludables para la promoción de la salud y como iniciativa: fortalecer domingos en movimiento (Programa que se desarrolla una vez al mes, dirigido por la Oficina Regional del Ministerio de Salud), concepto que se amplía en el Marco conceptual de esta investigación; de ahí el gran potencial que se encontró durante el planteamiento de esta investigación y que complementó la parte deportiva, recreacional ya existente en la zona.

1.5 Planteamiento del problema

San Carlos fue decretado cantón en 1911, Ciudad Quesada es el distrito N° 1 y la cabecera de dicho cantón en la provincia de Alajuela, Costa Rica. Hasta el 30 de junio de 2011 y según el Censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2011), el distrito de Quesada contaba con una población de 42,144

habitantes, de los cuales 21,804 son hombres y 20,340 mujeres. De esa población un 34.46% (7,513) son mujeres de 35 a más de 75 años y el 38.47% (7,824) son hombres en ese mismo rango de edad.

A pesar de haber transcurrido 110 años de este hecho histórico, se observa que en la comunidad existe una carencia de actividades culturales, se puede decir que no hay en Ciudad Quesada una agenda cultural o recreativa establecida, aunque desde diferentes instancias gubernamentales y no gubernamentales, se promueven en la ciudad, variedad de eventos que llaman y convocan a la ciudadanía a participar, destacando las de índole deportivas que atraen a una gran cantidad de atletas y deportistas de diferentes edades que también son seducidos por tendencias modernas, tanto es así que, en los últimos años han florecido gimnasios que brindan diferentes servicios, solo en Ciudad Quesada la Oficina de Patentes de la Municipalidad de San Carlos, registra seis Gimnasios y cuatro bajo la calificación de Acondicionamiento Físico (así denominados cuando solicitan el respectivo permiso en el Ministerio de Salud).

En cuanto a la niñez (hasta los 12 años), se percibe a la población bastante activa mientras su vida transcurre en la escuela e inicia la secundaria, complementada con actividades deportivas y culturales extracurriculares, tal es el caso de grupos afiliados al Comité Cantonal de Deportes de San Carlos en disciplinas como fútbol, voleibol, basquetbol, ajedrez, tenis, natación y atletismo; en la rama de la cultura y el arte, el SINEM, academias de música privadas y clases individuales de arte, además del Complejo Cultural Sancarleño o la Biblioteca pública.

En consultas realizadas a una integrante de la Junta Directiva de la Casa de la Cultura y a una funcionaria de la Biblioteca Pública, se reafirma lo indicado líneas arriba, ya que ambas instancias tratan dentro de sus posibilidades, de cumplir un papel de mediadores para que actividades programadas puedan ser disfrutadas por parte de la ciudadanía. En el caso de la Casa de la Cultura, “en este momento se está trabajando en un Plan Estratégico para los dos próximos años”, señala además la colaboradora que son varias las actividades que se programan, algunas de las cuales son cogestionadas e incluso, se alquilan salas a grupos artísticos, menciona que la población a la que recurren va desde la niñez hasta adultos mayores y que, por ejemplo, para personas mayores de 18 años están el Festival Internacional de Improvisación Teatral y la Celebración del Día Mundial del Teatro (M. Soro, comunicación personal, 22 de noviembre de 2021). En cuanto a la Biblioteca, durante cada año se tienen programadas actividades para todo público desde los 0 hasta los 65 años o más. Destacó Garita que, para mayores a 18 años, se ofrecen talleres de Ofimática, Emprendedurismo, idiomas y al contar con un Centro Comunitario inteligente (CECI), pueden impartir éstos y otros talleres (T. Garita, comunicación personal, 6 de diciembre de 2021). Otra instancia, es la Municipalidad de San Carlos, que evidencia en su informe de gestión en el año 2020 e indica que se efectuaron únicamente cuatro actividades culturales y de interrelación que integraron socialmente y promovieron la afectividad en las personas mayores a 18 años; el recuento anterior a nivel local de las organizaciones involucradas en la parte cultural y recreativa hizo posible que el equipo investigador considerara necesario abarcar el problema mediante la propuesta de Estaciones de mediación y aprendizaje.

Poder desarrollar actividades que potencien la cultura, el arte y que promuevan la socialización y el intercambio de conocimientos y habilidades, entre quienes participen de las denominadas Estaciones de Aprendizaje, fue el objetivo principal de este trabajo, definiendo la población meta como todas aquellas personas que posean la mayoría de edad, ya que son quienes podrían actuar y participar sin necesidad de ningún consentimiento de terceros, es decir, pueden decidir si participar o no; caso contrario ocurre cuando se pretende trabajar con personas menores de edad, para las cuales la legislación costarricense prevé una serie de condiciones especiales de protección.

El panorama expuesto en el Estado de la Cuestión conduce al planteamiento del problema haciendo emerger la idea de desarrollar el proyecto “*Parquearte*” como una posible opción de mejora; por ello se planteó la siguiente pregunta problema:

¿Cómo promover la participación de adultos de más de 18 años, en Estaciones de Mediación y Aprendizaje, conformadas por actividades culturales y de integración social que promuevan la convivencia y la reflexión, aprovechando áreas disponibles en el parque de Ciudad Quesada, San Carlos durante el tercer cuatrimestre del año 2021?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Ejecutar el diseño de una propuesta biopedagógica basada en estaciones de mediación y aprendizaje que fomente la convivencia y la interacción social de las

personas mayores de 18 años, que visitan el parque de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, durante el tercer cuatrimestre del 2021.

1.6.2 Objetivos Específicos

1. Construir la encuesta de consulta, que será utilizada para la recopilación de datos de las posibles actividades, edad e intereses de la población que transite por el parque de Ciudad Quesada;
2. Determinar las actividades del tercer momento en *Parquearte* en Ciudad Quesada, considerando la opinión de las personas encuestadas;
3. Ejecutar las actividades culturales y de integración seleccionadas, basadas en un enfoque biopedagógico innovador y creativo, en las estaciones de mediación y aprendizaje;
4. Evaluar los datos obtenidos como resultado de la puesta en marcha de las estaciones de mediación y aprendizaje.

1.7 Matriz de congruencia de objetivos

En la siguiente matriz se presenta a manera de resumen, el título, la pregunta problema y los objetivos, con el propósito de observar ampliamente estos aspectos y lograr un mejor análisis y comprensión de estos.

Cuadro 1

Matriz de congruencia interna, resumen de objetivos.

Matriz de congruencia Interna	
<p>Título: <i>Parquearte</i> propone estaciones de mediación y aprendizaje. Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021.</p>	
<p>Pregunta Problema: ¿Cómo promover la participación de adultos de más de 18 años, en Estaciones de Mediación y Aprendizaje, conformadas por actividades culturales y de integración social que promuevan la convivencia y la reflexión, aprovechando áreas disponibles en el parque Ciudad Quesada, San Carlos durante el tercer cuatrimestre del año 2021?</p>	
<p>Objetivo General: Ejecutar el diseño de una propuesta biopedagógica basada en estaciones de mediación y aprendizaje que fomente la convivencia y la interacción social de las personas mayores de 18 años, que visitan el parque de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, durante el tercer cuatrimestre del 2021.</p>	
Objetivos Específicos	Preguntas de Investigación
<p>Construir la herramienta de consulta, que será utilizada para la recopilación de datos de las posibles actividades, edad e intereses de la población que transite por el parque de Ciudad Quesada.</p>	<p>¿Cuáles serán las respuestas obtenidas al aplicar la herramienta de consulta para recopilar los datos necesarios y poder priorizar las principales actividades de interés de</p>

	la población que transite en el parque de Ciudad Quesada?
Seleccionar las actividades del tercer momento en <i>Parquearte</i> en Ciudad Quesada, considerando la opinión de las personas encuestadas.	¿Cuáles serán las actividades seleccionadas a desarrollar en las estaciones de mediación y aprendizaje, de acuerdo con el criterio de las personas entrevistadas previamente?
Ejecutar las actividades culturales y de integración, basadas en un enfoque biopedagógico innovador y creativo, de las estaciones de mediación y aprendizaje.	¿Cómo satisfacer las necesidades de las personas mayores de 18 años, mediante estaciones de mediación y aprendizaje?
Evaluar los datos obtenidos como resultado de la puesta en marcha de las estaciones de mediación y aprendizaje.	¿Cuál será el nivel de percepción y el sentir de las personas participantes en las estaciones de mediación y aprendizaje?

CAPÍTULO II

2.1 Aproximación al Marco Teórico

En el siguiente apartado se exploró el andamiaje referido a la mediación pedagógica y cómo encaja con terminología propia de la misma, al pasar de conceptos generales a particulares y articularlos como un tejido, tal es el caso del holismo, aprendizaje situado, estaciones de mediación y aprendizaje, entre otras.

Se hace necesario una breve introducción geográfica para ubicar al interlocutor en el escenario. La construcción del parque de Ciudad Quesada, data del año 1949, el terreno es administrado por la Municipalidad de San Carlos. La construcción de aceras, asientos, el kiosco y otras obras, se fueron haciendo poco a poco. El 26 de noviembre de 1996, se le da el nombre de Templo de la Música Francisco Castro Rodríguez, al kiosco que albergó por años las afamadas Retretas (conciertos musicales clásicos) en horas de la tarde. También aparecen placas que evocan acontecimientos históricos, como la que menciona el nombre del señor Mario del Valle Aguilar del año 1987, colocada por el pueblo de San Carlos y el Grupo Los Magníficos, así como otro reconocimiento de la Cámara Junior de Ciudad Quesada de diciembre de 1987 y una placa instalada en setiembre de 2011 por los Amigos de Alfonso Monge Ramírez. En sus predios (costado norte), complementa esta placa, un busto erigido al coronel Monge Ramírez, Director General de la Guardia Civil, quien en 1960 falleció al defender la frontera norte en un enfrentamiento con nicaragüenses, la escultura fue recientemente restaurada por parte de la Municipalidad de San Carlos.

Hasta hace poco había un lugar para la práctica de actividad física destinado a personas adultas, por cierto, poco utilizado por esa población, pero sí por la niñez,

con láminas que indicaban las reglas de uso de las diferentes máquinas. Generalmente al pasar por el lugar, se observaba a las personas conversar o niños que decidían utilizarlos mientras esperan a sus mayores. Más recientemente (año 2017) y como una necesidad sentida en la integralidad, se sitúa un parque infantil de gran colorido y apto para que lo disfrute la población de hasta 12 años de edad (cerrado temporalmente por la Pandemia, reabierto actualmente). En este momento la Municipalidad se encuentra en la construcción de un espacio para el disfrute de la niñez con discapacidad.

2.1.2 Mediación pedagógica

La mediación pedagógica involucra procesos de convivencia, en los que la cotidianidad es la base fundamental del aprendizaje. Seguidamente se contextualizaron algunos aspectos que están insertos en la mediación y que permitieron ubicar y desarrollar la investigación de marras.

Existen diferentes términos y autores que han escrito vastamente acerca de la mediación pedagógica, por consiguiente, se desarrollaron los conceptos de manera individual, es decir mediación y pedagogía, para comprender de mejor manera. En el caso de Aguilar y González (2018), la mediación es un método para solucionar conflictos, que requiere la participación de un tercero con el propósito de llegar a un acuerdo. Para Reyes (2014), la mediación se compara con una encrucijada, con caminos y posibles soluciones, donde puede existir complejidad y la necesidad de distintas herramientas que generen interés de las personas interlocutoras; aspectos

que estuvieron presentes en las actividades que se desarrollaron en las estaciones de aprendizaje a lo largo de esta investigación.

En correlación con este término, se encuentra la **pedagogía**; algunos la consideran como la ciencia que estudia la educación; según cita el artículo publicado por el Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Arte; por su parte (Gutiérrez y Prado, 2015, pág. 50), consideran la pedagogía como un hacer y los caminos que a ella conducen, se construyen y recorren en ese hacer cotidiano y permanente.

Con ambos conceptos clarificados y colocándolos en el contexto del proyecto que se desarrolló, la mediación pedagógica es considerada como la búsqueda de medios y acciones que permiten compartir nuevos conocimientos y aprendizajes de modo innovador, con el involucramiento de cada participante, mediante caminos y rutas que brindaron opciones de interés y motivación, más específicamente y como afirmación, siguen diciendo Gutiérrez y Prado, 2015, “ninguna educación, y menos la orientada a trabajar con los sectores populares, puede desentenderse de lo pedagógico, entendido como promoción del aprendizaje productivo” y en donde promover, abarca verbos como facilitar, acompañar, posibilitar, recuperar, dar lugar, compartir, prometer, entusiasmar, apasionar, amar, acciones que también forman parte de este trabajo de indagación en su totalidad. Es importante el atreverse a ser creativos e innovadores en medio de las prohibiciones y hacer posibles prácticas alternativas no estáticas que puedan trascender hacia la transdisciplinariedad.

Para incrementar la base teórica y consolidar los cimientos de esta investigación, se contextualizaron otros aspectos que estuvieron insertos en el proyecto, pero antes, se hace inminente la introducción del término Biopedagogía.

2.1.3 Biopedagogía

Aprender de la vida, es aprehender de la cotidianidad, es lo que en pocas palabras puede describir la biopedagogía, no en vano se observó, se reflexionó y se comentó hoy más que nunca y ante la presencia de las tecnologías de la información, la necesidad de que el ser humano se relacione con la otredad y, en palabras de Hugo Assman (2002), una sociedad donde quepan todos, sin exclusión sin masa sobrante, donde el conocimiento y la vida se entrecrucen, entrelacen y se fortalezca la solidaridad, el aprendizaje, la inclusión y donde la autoorganización del ser vital con su yo interno y todo lo que percibe del exterior, también mejoren la convivencia diaria, el reencuentro, la ternura, la interrelación vital para sentirse, estar vivo y redescubrir que se puede vivir en armonía y en equilibrio dinámico permanente en la sociedad, en sociedad, en colectivo y su entorno.

Como lo expresan los autores Flores et al. (2009), “la biopedagogía del aprendizaje es una pedagogía de la libertad, de la equidad de género, de la creatividad, de la colaboración, de la alegría, del placer, del sentido del humor, de la intuición, de la espiritualidad, de la estética, del arte, de la autobiografía”. (p. 19), donde se ve involucrado, entramado el gozo, el compartir se convierte en un punto fundamental para propiciar el aprender a través de las experiencias, alimentando la pasión por conocer para vivir, como lo manifiestan los autores supra indicados, la biopedagogía requiere del arte “la música, la poesía, la cocina, la aromaterapia y otras manifestaciones artísticas son formas de cognición estética que contribuyen con un aprendizaje holístico y complejo”. (p. 29). Por lo que, induce a un cambio de paradigma, como lo propone Hugo Assman, según lo citan los autores indicados

anteriormente, con una visión cósmica que integra al ser humano con la totalidad, ampliando el compromiso hacia el área ambiental y social.

Asimismo, Maturana y Varela (2006) vinculan el concepto de biopedagogía con la autopoiesis, en la forma cómo se organizan los seres vivos para construir su conocimiento, por ende, existe una estrecha relación entre vivir y conocer, tanto así que se rompe con el pensamiento de que, para lograr el aprendizaje, alguien debe ser la persona educadora y alguien la comunidad a educar, porque hoy día se sabe que el aprendizaje es compartido, es el cúmulo de las experiencias de todas las personas, mencionan que la convivencia es la base para crear ámbitos, lo cual inspira a generar esta iniciativa en el equipo investigador; es decir, aprovechar la biopedagogía como un pilar, para lograr a través de los diferentes realidades un aprendizaje mutuo, colaborativo en un medio abierto como lo es el parque de Ciudad Quesada.

2.2. Marco conceptual

2.2.1 Aprendizaje situado: de observadores a seres implicados

La observación es una técnica de aprendizaje, análisis y reflexión maravillosa, donde hay cabida para detenerse y agudizar los sentidos, percibir detalles que se pasan por alto frecuentemente

Esos momentos de caos que emergen llenos de fractales (imágenes irregulares, cambiantes, convergentes, divergentes), que aparecen y desaparecen permanentemente ante la mirada, esa otra mirada que muchas veces debe volcarse para cambiar paradigmas y como decía Einstein, si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo, según reseña Yamusa (2012), compartido en el blog Atenea psicología.

Esa profundidad de introspección que permite convertirse en uno más en el escenario de la vida, esa vida que pugna por salir, sentimiento expresado por Denisse Najmanovick en su libro *El juego de los vínculos* (2005 y 2011) y que motiva a no ser simples observadores en el vals de un mundo dentro de otros mundos, oportunidad para sufrir metamorfosis y transformaciones, de solo detenerse y mirar, despertar y poner en acción todos los sentidos, de un sentipensar permanente entendiendo éste, como el proceso mediante el cual se ponen a trabajar conjuntamente el pensamiento y el sentimiento, podría afirmarse junto con S. De la Torre que es también la fusión de dos formas de interpretar la realidad, a partir de la reflexión y el impacto emocional, hasta converger en un mismo acto de conocimiento, es la acción de sentir y pensar, de transformarse en seres implicados

en y con su entorno dinámico, aprender de lo que se antepone a la vista, es ir más allá, es agudizar el olfato, el tacto, la vista, el oído, el gusto; es alertar y accionar cada neurona y vibrar con lo percibido: esta es otra manera de aprender, coincidente con lo que expresan Maturana y Varela, citados por Moraes y De la Torre, “educar es un fenómeno que necesariamente hay que verlo como un todo, tomando en cuenta sus implicaciones biológicas y ambientales que afectan al ser humano en mente, cuerpo y espíritu. Y que sin estas consideraciones un individuo puede perderse de manera fácil en un sistema rígido y poco atractivo”. Es necesario entonces que tanto pedagogos como discentes vayan descubriendo y redescubriendo nuevas emergencias, cambiando rutinas, acogiendo desde una perspectiva holística basada en el amor y el sentimiento, liberándose de sistemas obsoletos, poco flexibles de aprendizaje y de evaluaciones sumativas que apartan a las personas de sentimientos y emociones. Se requiere del estímulo, de una mirada diferente a la hora de compartir el conocimiento, es enamorar a la persona para vincularla con la otredad, es hacerla partícipe y no mera observadora.

2.2.2 Estaciones de aprendizaje

Tratar de que quienes fueron parte de este proyecto, le encontraran el sentido biopedagógico y compartieran de momentos creativos y sensitivamente significativos, fue una de las tareas principales que esta aventura trató de conseguir mediante la construcción de diversos espacios llamados “Estaciones de Mediación y Aprendizaje”. Espacios diseñados, creados y ejecutados con el fin de conseguir

un ambiente de convivencia y de integración para quienes participaron, aprovechando las diferentes áreas libres en el Parque de Ciudad Quesada.

Estas estaciones estaban basadas en actividades culturales y pedagógicas, que enfocaron temas de interés para la población adulta. Contar y recordar historias alrededor de las incógnitas del bingo, crear obras de arte, disfrutar de las argollas, rayuela, cromos, tablero el debate y la discusión; fueron algunas de las dinámicas en las que se aprovechó el tiempo y se contribuyó a la construcción de una conexión pedagógica entre espacios públicos disponibles y las personas participantes.

Se propuso que estos espacios fueran establecidos dentro del parque, haciendo uso del entorno, es decir, los poyos, las aceras, las mesas, sillas e incluso zonas verdes que ofrecía el lugar elegido, esto con el fin de poder desarrollar las actividades en medios abiertos y aprovechando la autoorganización de todas las personas partícipes para lograr el aprendizaje, demostrando que no se requiere de cuatro paredes para aprender y compartir el conocimiento, los materiales elaborados por las manos de las personas del equipo, ocupó un rol valioso, pues se hizo uso de diversos materiales, incluso de reciclado, ejemplares preparados de manera oportuna, creativa; respondiendo a los resultados obtenidos después de aplicada la herramienta de consulta en los dos momentos iniciales y que se fusionaron de manera natural en cada estación de aprendizaje.

Como define Espiñeira (2005), el método de aprendizaje en estaciones busca cambiar los modelos tradicionales, es decir transformar la metodología, adicionar actividades que generen interés, como trabajo colaborativo, ofrecer espacios o bien estaciones donde se busque cambiar el aula habitual, esa de cuatro paredes que limita y que se mencionó anteriormente. Con la propuesta de esta indagación, se

pretendió lograr que se generara y se compartiera el aprendizaje de cada una de las personas participantes de manera atractiva, sin olvidar que existen distintas personas, gustos, preferencias, caracteres y formas de aprender, por ejemplo, al escuchar, leer, hacer, entre otras; aspectos coincidentes con Cabrera (2009).

Para este proyecto, las estaciones de aprendizaje fueron los espacios definidos por las personas organizadoras para que cada actor en el escenario pudiera detenerse a crear, disfrutar y/o interrelacionarse con sus homólogos. En cada parada alrededor del parque, hubo un miembro del equipo colaborador, además conocedor de la acción a realizar y medió para que la persona participante desarrollara la gestión. Es importante considerar que, si bien es cierto se definió un tiempo, la permanencia en la estación dependía del interés del interlocutor.

2.2.3 Actividades de mediación

Cabrera (2009), explica que el aprendizaje por estaciones reúne el contexto junto con el proceso para lograr un resultado, donde se puedan compartir pensamientos y experiencias, de esta manera obtener aprendizaje integral ampliando los conocimientos, haciendo uso de los sentidos, emociones y el espacio físico donde se desarrolle, así lo resaltan Gutiérrez y Prieto (2002) al plantear la interrogante “¿cuándo gozas de la vida?” (p. 24) y detallan que educar en el goce significa “generar entusiasmo. Generarlo siempre en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las prácticas, de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores incluso” (p. 25); implica además que los

interlocutores -actores activos- en cada estación, se podían sentir parte del momento, al divertirse, soñar y hasta jugar, es decir, resignificar el compartir.

En *Parquearte*, las actividades de mediación se desarrollaron en espacios físicos -Estaciones de Aprendizaje-, mencionados anteriormente, distribuidos en el parque de Ciudad Quesada y al aire libre, donde se ofreció diferentes actividades de interés, tomando en cuenta ciertas características biopedagógicas que dieron valor adicional a estos espacios, entre ellas la existencia de opciones atractivas, creativas y provechosas para los participantes, quienes debían desear y demostrar la disposición a ser parte de la aventura, para generar la emergencia del contacto con otros y otras, la cual sin lugar a dudas, produjo el aprendizaje, convivencia e interrelación mutua de concreción como lo denomina Najmanovich.

2.2.4 Holismo

Según Fritjof Capra en su libro *La Trama de la Vida* (1996), el holismo es la visión integral de todas las partes para obtener un resultado, como tendencia contraria al reduccionismo; sobre éste y las complejidades presentes, se trabajó el proyecto propuesto, el cual se desarrolló en un ambiente natural, expuesto a variables como el clima y ofreciendo la oportunidad de mediar con la población que participó del proyecto, de manera que permitió tender redes entre todas las partes presentes con y en el entorno. Dentro de esa integralidad del holismo, se consideró y se tomó en cuenta el pensar, sentir y actuar de la población; es decir, los sentimientos que motivaron a ser parte de cada actividad que se propuso y se desarrolló.

Los proponentes de esta idea consideraron pertinente indicar pautas a seguir, de manera que aseguraban la inclusividad y la no exclusión, con la limitación de la población sugerida en cuanto a edad se refiere. Los conocimientos, experiencias, cercanía, sensaciones, percepciones, entre otros, enriquecieron la vivencia, convivencia y el deseo de participar en próximos llamados, pues las opiniones de personas interesadas fueron tomadas en cuenta y la colectividad las hizo posibles.

El mismo Capra y su pensamiento holístico, permitió a los proponentes utilizar la descripción hecha de una bicicleta compuesta por muchas piezas que ameritan la participación de cada una de ellas con su propio rol dinámico, para que funcione integrándose al medio donde se desenvuelve; ésta misma operatividad de conexión y engranaje, se esperó lograr con los participantes y las actividades de aprendizaje que se realizaron. Siendo el holismo una parte del accionar teórico, pero a la vez medular de la propuesta; se consideró recomendable entonces, obtener una valoración de lo vivenciado, una proalimentación que también sumó al presente y futuro en la permanencia de la iniciativa multiactiva de actores participantes, tanto de mediadores como interlocutores. El holismo posee entre muchas, la característica de reconocer lo complejo, aspecto que se compartirá seguidamente.

2.2.5 Complejidades

Hablar de biopedagogía y de mediación, sin contemplar las ciencias complejas es prácticamente imposible, pues están intrínsecamente ligadas, como el tejido de una araña o como mejor lo expresan Morin y otros autores en su libro Educar en la era planetaria cuando dicen que, “la complejidad es efectivamente el tejido de

eventos, acciones interacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (p. 54), de esa interacción de la diversidad, del todo y sus partes, de saber que no hay vacíos completos, que dentro de esos vacíos hay más vacíos y que hay unidades más pequeñas que los átomos; la cuántica que se abre paso y supera a la razón y a la lógica; de saber qué más puede ser menos y menos puede ser más; que nuevos elementos surgirán de otros, es lo que hace de las ciencias complejas lo actual. Nudos de multiactores, trabajos en equipo sustituidos por trabajos colaborativos, el paso a la intuición, a la ternura, fue lo que permitió emerger al ser humano que procedió de diferentes lugares y en situaciones diversas, esa persona y su conocimiento enciclopédico, ese ser y su otredad (Chacón, 2015-2016) o como lo denomina Najmanovich, no se refiere a “un ámbito separado e inerte sino el lugar de los intercambios” (53), eso es lo que se espera de la experiencia de *Parquearte*, el desafío a la incertidumbre y a cambiar esa mirada hacia nuevos caminos, tantos como hombres y mujeres se encarnen de este dinamismo en las estaciones de aprendizaje, “esta riqueza de conexiones evidencia la complejidad que no es dificultad sino profusión de oportunidades, alternativas inesperadas que propician la aparición de nuevos órdenes que a su vez, abrirán nuevas posibilidades” (Flores-Jiménez-Madrigal y Perearnau, p. 47).

2.2.6 Constructivismo

Indica Payer (2016), uno de los filósofos más representativos de la teoría del constructivismo es Lev Vygotsky, quien indica textualmente “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido como algo social y

cultural, no solamente físico”. Vygotsky defiende el constructivismo social como la manera de aprender tomando en cuenta los factores que le rodean, como el entorno social. Otro representante es el gran filósofo Jean Piaget, quien apuesta por el constructivismo psicológico, el cual motiva a la persona a aprender, como lo indica la autora “un conflicto cognitivo; un deseo de saber”, un ejemplo sencillo ilustra este pensamiento, con la acción de un niño que aprende a tomar y soltar objetos, según lo que observa y donde se desenvuelve.

El aprendizaje forma parte de cualquier persona, es una necesidad con la que se nace y se desarrolla al pasar de los días, con cada acción, pensamiento, decisiones, entre otras. Tomando en cuenta estas teorías, se buscó generar con este proyecto compartir conocimiento por medio de las experiencias de los participantes en conjunto con los aprendientes, desarrollándose en un ambiente con condiciones diversas, como lo es un parque municipal y con la participación espontánea de cada persona.

2.2.7 Teoría general de sistemas

Según la Teoría General de Sistemas (TGS) y lo apuntado por el biólogo alemán Karl Ludwing von Bertalanffy, citado por Cathalifaud y Osorio (1998), se define el concepto, como un conjunto de interdisciplinas que busca estudiar diferentes grupos y su interacción, la cual ha sido aplicada en distintas ciencias y no específicamente con humanos o animales, ya que se debe considerar el entorno completo en el que el organismo interactúa, desde sus neuronas, células, tejidos, con relación al hábitat o ecosistema en el que se desarrolla.

La TGS contempla los sistemas abiertos y cerrados por el permanente intercambio de energía y que aplica para el mismo ser humano, el cual por su naturaleza y accionar, libera y recibe energía al interactuar con su entorno, independientemente de la edad, la cultura, nacionalidad; constituyéndose en uno más de los eslabones del ecosistema y del medio ambiente, con sus cambios climáticos, con la infraestructura y la adaptación.

El ser humano es parte intrínseca de la convivencia e interrelacionalidad con la sociedad y todo lo que le rodea; no es un simple observador, se mueve en espacios abiertos de intercambio de energía y movimiento en equilibrio dinámico constante; no es simplemente un sistema cerrado, aislado, independiente y estructurado, como un reloj de arena; no hay duda de que, esa cercanía del hombre y la mujer con la otredad, se constituyen en efectos sumatorios para plantear posibles espacios de acercamiento que redunden en bienestar social.

Concuera el anterior pensamiento con la Teoría de Charles Darwin que data del Siglo XIX (1859), sobre la selección natural, donde el organismo se adapta al medio, se desarrolla y vive al lograr adaptarse; aunque hoy día se sabe que el ser humano también realiza cambios para la convivencia; la teoría de Darwin aunada a esos cambios del ser humano, permitieron proponer la realización de los talleres de aprender – haciendo durante las sesiones del *Parquearte*, logrando la interacción de la población meta con el ambiente que le rodea, procurando por supuesto, el mejoramiento de su salud física, mental, social debido a la constante interrelación que le facilita la energía que fluye en ese sistema abierto y que se experimenta a nivel de una organización, familia, comunidad y en este caso particular, el de una población flotante de visita y permanencia temporal en el parque.

Se hace referencia y se insiste en esta investigación sobre los sistemas cerrados y abiertos, pues el proyecto contempló la oportunidad de integrar el todo y las partes, en la ocupación y aprovechamiento de espacios disponibles vivos, en donde la variabilidad de elementos se confabularon para abrir un mar de oportunidades a desarrollar, pero ante todo, el facilitar la interrelación y con-vivencia de seres humanos, población ciudadana que aun viviendo en la comunidad, se encuentran en algunos momentos del día en el parque municipal de Ciudad Quesada o en sus inmediaciones, coexistiendo con otros habitantes como palomas, perros, placas, Kiosko, bullicio de voces de niños en el *playground* (área de juego para la niñez, término usado en Costa Rica), aceras adaptadas a personas con discapacidad, árboles, asientos de cemento que encierran infinidad de historias, cielo despejado o nublado, nubes con figuras fractales, la fuente y su constante sonido de caída de agua, todo un universo en intercambio de energías que se entrelazaban y se volvían a desunir de acuerdo a las intencionalidades de cada participante.

Por lo anterior, se consideró al parque municipal como un sistema abierto y cerrado, el cual contaba con tanta vida, complejidad y oportunidad para el desarrollo del proyecto de investigación y lograr unir al medio ambiente, a las personas y la infraestructura con el aprendizaje, mediante la ejecución de actividades donde florecieron o incrementaron las habilidades blandas de los participantes, al estar cerca y comunicarse de diferentes maneras.

En San Carlos, específicamente en Ciudad Quesada ya existe una organización adscrita al Ministerio de Salud Pública que ha logrado entrelazar entidades públicas y privadas llamada "*Domingos en movimiento*" y de la cual se amplía seguidamente.

2.2.8 ¿Qué es Domingos en movimiento?

Vale la pena entonces, conocer más de cerca de la gestión de Domingos en Movimiento; como bien lo describe el periodista Gerardo Quesada (2015), en el periódico San Carlos al Día. Domingos en Movimiento fomenta la realización de actividad física mediante el deporte y la recreación; para lograr el objetivo, invita a la Comunidad de Ciudad Quesada y alrededores, a reunirse el primer domingo de cada mes en un sitio abierto o bajo techo para que, alrededor de prácticas deportivas que organizan como zumba, juegos tradicionales y otros, los presentes en grupos familiares o de manera individual participen activamente de las actividades. En el caso de niños y niñas que acompañan a las personas adultas, pueden disfrutar de pinta caritas, por lo general a cargo de voluntarios de la Cruz Roja y para el resto de los allegados sancos, hula hula, otros juegos grupales y otras actividades físicas, dependiendo del aliado al Ministerio de Salud que apoye ese domingo.

Domingos en Movimiento es una red de actores públicos y privados que aportan para concretar sus encuentros y que en torno al Ministerio de Salud (Regional de San Carlos), se han aliado para sumar cada mes y así asegurar la presencia de público que se involucre en la sesión deportiva y recreacional programada para ese día, es así como se pueden encontrar colegios, escuelas, empresas, cooperativas y el principal socio de esta iniciativa, la Municipalidad de San Carlos, ya que actualmente se desarrolla en la Plaza de la Cultura Amado Madrigal del Mercado.

Si con este tipo de acción, se convoca a una buena parte de la población en domingo; se consideró oportuno y casi necesario fomentar también las actividades

culturales y sociales, de manera que se pueda aumentar la movilidad urbana en aspectos diferentes a la actividad física. Esto es parte de lo que los investigadores de esta propuesta desearon aportar a la ciudadanía. En este caso particular, el aprovechamiento de la infraestructura y demás espacios públicos con que cuenta la Municipalidad de San Carlos, como lo es el parque municipal o en su defecto, replicar el *Parquearte* en diferentes espacios de la comunidad, invitando a las personas para que se acerquen y convivan con el medio y con sus similares, como lo hace saber Capra (1996) al señalar que el ser humano se desarrolla según la Teoría General de Sistemas, en un sistema abierto y cerrado lleno de energía procedente de sí mismo, de los animales, plantas y hasta materia inerte que permiten la con-vivencia sinérgica y dinámica de cuanto ser exista, dejando de ser simples observadores.

Una posibilidad que se plantea es si *Parquearte* pudiera unirse a Domingos en Movimiento, pues también sumaría a un domingo donde más población se vería beneficiada y facilitando también la convocatoria; sin embargo, ésta es solo una propuesta que puede ser valorada como parte de la Red de *Parquearte*.

CAPÍTULO III

3. Estrategia Metodológica

Para conocer mejor las necesidades de las personas que habitualmente pasan por el parque de Ciudad Quesada; el domingo elegido por los investigadores, se realizó un trabajo situado en tres momentos que se detallan a continuación y que también aparecen en la Figura 1:

1. El primero de ellos consistió en la aplicación de la herramienta de consulta en horas de la mañana (de 9:30 a.m. a 12 m.d.), que permitió conocer el grado etario, género, escolaridad y el tipo de actividad cultural y social preferida de las personas entrevistadas.
2. Un segundo tiempo (ese mismo domingo), en que se aplicó la misma consulta en un horario de 1:30 p.m. a 3:00 p.m.
3. Por último, un domingo en que el equipo mediador de esta propuesta desarrolló actividades definidas, previo al hallazgo del primer y segundo momento.

En este capítulo, se muestran los pasos del proceso para lograr desarrollar los objetivos planteados, tomando en cuenta factores importantes como el tipo de investigación que se realizó, en este caso Participativa; el enfoque, las diferentes técnicas para la recolección de los datos, sustentados en conceptos teóricos como la teoría general de sistemas, el holismo, la biopedagogía, el aprendizaje situado y las complejidades. Se logró comprender entonces, lo ventajoso de contar con el involucramiento colaborativo de cada participante, para definir con éxito las actividades del tercer momento que se ofrecieron durante las estaciones de

mediación y aprendizaje, las cuales se describirán más adelante y que se explican en el marco metodológico propuesto de acuerdo con los objetivos trazados.

3.1 Esquema de la estrategia metodológica

Como se mencionó en la introducción, el parque cuenta con una infraestructura y condiciones de flora y fauna muy provechosa y diversa para la recreación de los visitantes; por ejemplo, la misma naturaleza con sus frondosos árboles que propician un ambiente de descanso para quienes se acercaron a compartir y disfrutar, además de un espacio acondicionado para los niños, mesas con sus respectivas sillas, los poyos, zona verde, la fuente y la zona comercial de los alrededores que se adecuan para pasar tiempo con amigos y familiares.

Seguidamente se ilustra mediante la Figura 1, la estrategia metodológica planteada y cómo se desarrolló la propuesta. La intencionalidad del esquema es facilitar y ubicar al lector en los pasos que se siguieron durante el periodo de investigación y que, de acuerdo con comentarios hechos durante las conversaciones generadas en los minutos de aplicación del instrumento de consulta, las respuestas sirvieran de base para poner en marcha las estaciones de aprendizaje del tercer momento y así culminar con el proceso. Ver Figuras 2 y 3 del apéndice.

Como primera acción, se elaboró la encuesta con el fin de recolectar datos psicodemográficos y de interés en posibles actividades a realizar en el parque mientras se transitaba o permanecía en el lugar, dicha herramienta se sometió a la discreción de varias personas que realizaron aportes para mejorarla.

- 1- Se aprovechó el primer y segundo momento de aplicación de la encuesta, para explicar la pretensión y objetivos del *Parquearte*.
- 2- Se utilizó teléfono celular y Tablet para aplicar la encuesta que se encontraba en *Google Forms*, facilitando la recolección de datos.
- 3- Durante el tercer momento en las estaciones de aprendizaje, se colocaron banderines y una manta con el logo y nombre del proyecto, aspectos que pretendían llamar la atención de los transeúntes y dar colorido al lugar.
- 4- En el transcurso de permanencia en el parque en los tres momentos, se acataron y siguieron estrictamente las medidas de seguridad para evitar contagios de la COVID-19.

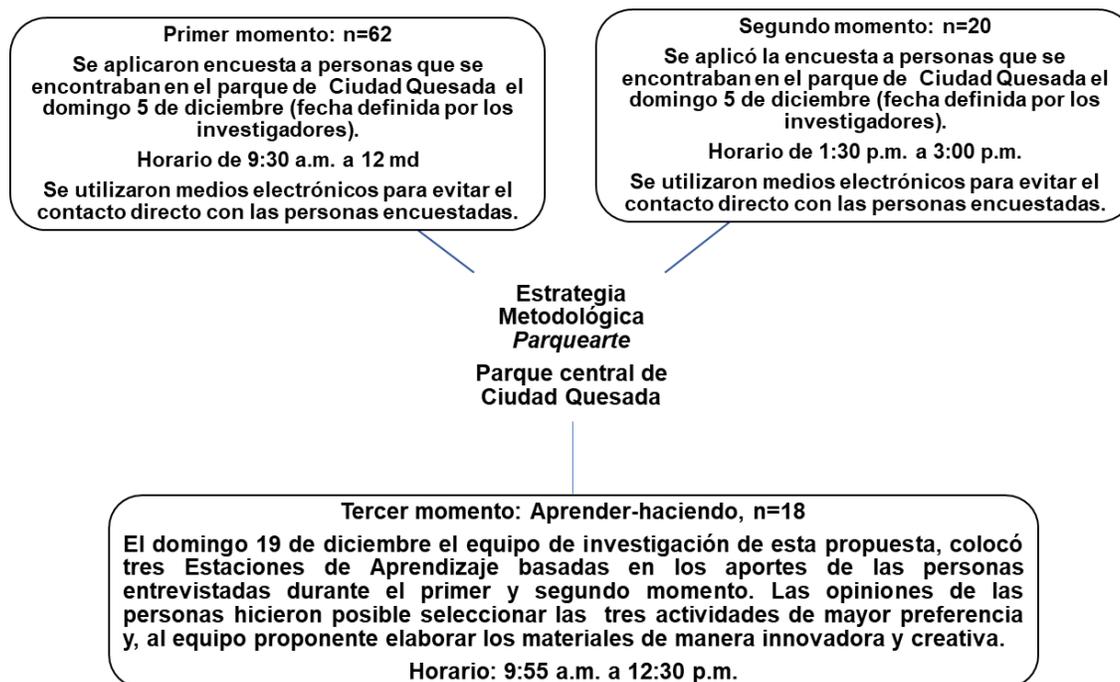


Figura 1.

Esquema de la Estrategia Metodológica, según cada uno de los tres momentos de la investigación.

Para completar el primer objetivo específico; tal como se había planeado, se visitó el parque de Ciudad Quesada el domingo 5 de diciembre de 2021, con el fin de encuestar personas que estuvieran ahí o que transitaran por el lugar, siempre que se mantuviera la edad definida (mayor de 18 años) y que voluntariamente aceptaran responder cada pregunta, la población entrevistada en horas de la mañana fue de 62 personas y en la tarde denominado segundo momento, se

abordaron 20 personas más, un total de 82 personas que brindaron sus respuestas luego de explicarles en qué consistía el trabajo de investigación.

Al revisar las respuestas de la consulta en el primer y segundo momento, se priorizaron las actividades como se muestra en el Cuadro 3, indicando preferencia por el juego de bingo, pintar y juegos tradicionales; lo que facilitó a los investigadores la selección de las actividades para el domingo en que se ejecutaron en las Estaciones de Aprendizaje.

Se deben aclarar dos aspectos referentes a la forma en que se obtuvieron las respuestas:

- a- Se utilizó un dispositivo electrónico para evitar el contacto con superficies expuestas como hojas, lapiceros u otro.
- b- En todo momento se cuidó de guardar el distanciamiento social, el uso de mascarilla, de alcohol atendiendo el llamado a velar por las medidas de seguridad sanitaria contra el COVID-19.

La siguiente etapa exigió del equipo buscar el consenso para dedicarse a la creación de recursos lúdicos que se colocaron en las Estaciones de Aprendizaje, buscando en todo momento entamar con aspectos de estética, color, forma y dinamismo, ejemplo de esto, fue la elaboración del bingo, cuya novedad consistió en incluir preguntas históricas de Ciudad Quesada. Para confeccionar los juegos tradicionales, el tablero se hizo de un tamaño que atrajera a las personas y les resultara cómodo desplazar las fichas, al dorso de la lámina, se colocaron palabras como gozo, disfrute, compartir y otras, las tapas de plástico de colores de botellas, se constituyeron en las fichas para los jugadores. Se hicieron grupos de cromos o dibujos coloridos de papel que antaño eran el juego preferido en los centros de

educación y en los hogares, tuvieron muy poca aceptación pues algunas personas adujeron desconocer de qué se trataba este juego. En lo que respecta al juego de argollas, se confeccionó manualmente la base con los pines donde irían a caer las argollas. De manera colaborativa también se prepararon los elementos necesarios para facilitar la acción de pintar. El esmero por lograr lo anterior requirió de discusiones para el diseño, el tiempo y la creatividad, con la satisfacción final del equipo de alcanzar el cometido propuesto. Algunos de esos momentos se recogen en imágenes fotográficas que aparecen en el apéndice.

Paralelamente se acudió a varias empresas con el fin de obtener donaciones de productos promocionales, encontrando la anuencia de Coocique R.L. quien obsequió una cantidad suficiente para poder compartir con las personas participantes.

Durante el tercer momento, la mañana del día domingo 19 de diciembre de 2021, se pusieron en marcha las acciones para instalar las Estaciones de mediación y aprendizaje. Se escogió el mejor lugar donde se colocaron banderines y una manta con el logo y nombre del proyecto, aspectos que pretendían llamar la atención de los transeúntes y dar colorido al lugar.

En resumen, se describen a continuación los pasos seguidos:

- a- Se revisaron las encuestas, priorizando aquellas actividades mencionadas con más frecuencia.
- b- Se seleccionaron las tres primeras actividades culturales y de integración, según los datos recopilados en la encuesta, prevaleciendo juego de Bingo, juegos tradicionales y pintar.

- c- Una vez escogidas las actividades, el equipo creó de forma innovadora, materiales y artículos lúdicos con objetos reciclables y otros; detalles que se guardan en imágenes del momento y que aparecen en el apéndice, Figuras 5, 6, 7,8, 9 y 10.
- d- Paralelamente se solicitaron a empresas algunos artículos promocionales para ofrecer a participantes.
- e- El domingo seleccionado, buscamos y colocamos las tres Estaciones de Aprendizaje en los mejores lugares del parque.
- f- Para finalizar, se aplicó el instrumento de consulta sobre la experiencia vivida y cuyas preguntas se pueden apreciar en la sección 3.7, de este documento.

Las fotografías que aparecen en el Anexo evidencian los rostros de felicidad, expectación y disfrute del momento vivido.

3.2 Tipo de investigación

La convivencia es importante en el ser humano para vivir en armonía con la sociedad, lo que implica ser partícipe de actividades grupales, brindar y recibir aportes de los demás. Por los aspectos apuntados, es que se consideró que esta investigación es de tipo participativa, pues requiere la colaboración de organizaciones y de la población meta fijada en esta indagación, para enriquecer y poner en marcha la propuesta: “Estaciones de Mediación y Aprendizaje”.

Este tipo de investigación es abordado en el libro La pedagogía del oprimido (1968), de Paulo Freire, donde cada personaje conoce su realidad y sus necesidades. Por consiguiente, el aporte de cada persona fue esencial para obtener los resultados planteados en la investigación, en primera instancia al aplicar la

herramienta de consulta y posteriormente implementar las opiniones en la estrategia, en cuanto a las preferencias en actividades culturales y de integración mencionadas por los entrevistados, lo cual permitió alcanzar los objetivos propuestos exitosamente.

Como ya se mencionó, la primera tarea (Primero y Segundo momento), permitió recolectar datos, que fueron analizados de manera objetiva, se convirtieron en información valiosa tanto cualitativa como cuantitativamente y que respondieron al problema del proyecto; por lo anterior y en comparación con lo expuesto por Hernández et al. (2014), en su libro Metodología de la Investigación, se consideró que el enfoque de esta investigación es de carácter mixto.

En este apartado es imprescindible recordar que esta investigación tiene como base sólida los principios de la mediación pedagógica, construida con elementos como la observación situada, el aprendizaje, la socialización, entre otros. Se trabajó con una población de hombres y mujeres mayores de 18 años, proveniente de distintas familias, con cultura diferente, requerimientos, gustos y preferencias diversas, que se encontraban presentes en el parque de Ciudad Quesada el día y horas seleccionadas por los aprendientes a cargo de la investigación. La dinámica del momento implicó abordar una muestra muy cambiante, es decir, se aplicó el instrumento de recolección de información a distintas personas en momentos diferentes.

3.3 Técnicas de recolección de información

Para alcanzar los objetivos del proyecto, se aplicó una encuesta a la población meta en el parque de Ciudad Quesada, donde se desarrolló la investigación. La consulta tuvo como propósito ofrecer una variedad de opciones de inversión de tiempo gozoso, mientras permanecían en el parque y donde pudiesen ser protagonistas en las Estaciones de Mediación y Aprendizaje. Se abordaron personas cuya edad estuvo dentro del rango definido, las opciones de las preguntas (de respuesta abierta y cerrada) de la encuesta, giraron alrededor de aspectos sociodemográficos - edad, sexo y otros que se pueden apreciar en la herramienta que aparece en el punto 3.7 referido a Técnicas e instrumentos para la recolección de datos y posibles acciones que deseen realizar; lo anterior respaldado en lo que apuntan Hernández et al. (2014):

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística depende del planteamiento del estudio, del diseño de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella. (p. 172)

La encuesta fue aplicada en dos oportunidades, un primer momento en horas de la mañana (de las 9:30 a.m. a las 12:00 m.d) y una segunda sesión en la tarde, de 1:30 p.m. a 2:45 p.m. En ambos momentos el equipo de investigación visitó el parque, para aplicar la encuesta con las mismas preguntas a personas que cumplieran con la edad requerida y que estuvieron en la disposición de atender la consulta.

De las respuestas recibidas en las dos franjas horarias (primero y segundo momento), se seleccionaron las actividades que las personas encuestadas señalaron como de su preferencia y que facilitaron la concreción del tercer momento, denominado Aprender-haciendo. Los investigadores consideraron poner a disposición de los visitantes al parque ese domingo; un mínimo de tres estaciones, las cuales respondían a la opinión emanada por los entrevistados.

En el transcurso del domingo se tuvo a disposición estaciones de mediación con actividades que permitieron a los participantes, no solo aprovechar de manera distinta su tiempo libre, sino participar de espacios influenciados por una mediación construida y generada a través de experiencias, habilidades, destrezas, que tenían como fin el compartir, permitiendo generar nuevas competencias y conocimientos.

Al finalizar el *Parquearte* de ese día, se aplicó un instrumento con preguntas abiertas a toda aquella persona participante de la iniciativa que accedió a aportar; opiniones que permitirán mejorar la propuesta para exponer el plan a posibles entes interesados en dar seguimiento al proyecto.

3.4 Técnica de validación del instrumento de consulta

Para la validación del instrumento de consulta, el formulario de los Momentos 1 y 2, fue aplicado a manera de prueba a varias personas allegadas a los investigadores, quienes hicieron sus observaciones para mejorarlo. Posteriormente, se procedió a la aplicación en el parque en las fechas escogidas y en horario previamente definido.

3.5 Aplicación de instrumentos de consulta

Se aplicó la consulta a una muestra de personas que se encontraban en los alrededores del parque de Ciudad Quesada en horas de la mañana y de la tarde, durante un domingo previamente definido por los investigadores. El tipo de muestra según Hernández et al. (2014), corresponde a una muestra no probabilística o dirigida, donde las personas participantes, “no dependen de las probabilidades, sino de las características de la investigación” (p. 209).

Para facilitar la recolección de datos, se utilizaron dos medios tecnológicos: tabletas electrónicas y teléfono celular. La herramienta de recolección, fue el formulario que aparece en este apartado y que se creó en la herramienta de *Google Forms*, permitiendo la inmediata clasificación de respuestas y la construcción de gráficos, esta práctica evitó el contacto o exposición de superficies (lápices, hojas), debido a las medidas sanitarias por la Pandemia COVID-19 que se vive en este momento.

3.6 Cuadro de Variables

En el contexto de la investigación, fue necesario definir las variables que permitieron -como indicadores-, arrojar datos a las consultas realizadas y que respondieron en definitiva a los objetivos planteados.

Según Hernández et al. (2014), las variables son el fenómeno o características medibles en algún tipo de investigación. Significan características, aspectos, propiedad o dimensión de un fenómeno y pueden asumir distintos valores. Las variables se deben conceptualizar y operacionalizar para comprobar la validez de la hipótesis; al clasificarlas, operacionalizarlas y categorizarlas, se establece con precisión lo que se quiso decir cuando se usa el término; es decir, permite examinar la teoría que se quiere comprobar. Al operacionalizar, se especifica los procedimientos y criterios de medición de la variable para los casos individuales, pues es el conjunto de procedimientos que describen las actividades que un observador debe realizar para recibir impresiones sensoriales (sonidos, impresiones visuales, o táctiles, etc.) que indican la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado.

Existen varias formas de caracterizarlas según criterios técnicos y autores. Hernández et al. (2014) siguen diciendo que estadísticamente se pueden clasificar en cualitativas y cuantitativas, también denominadas complejas o simples respectivamente, las cualitativas -según atributos-, son aquellas cuyo nivel de medición es nominal, por ejemplo: estado civil, sexo, nacionalidad, nivel educativo, satisfacción con un producto y las cuantitativas subdivididas a su vez en discretas y continuas. Las primeras surgen de un proceso de conteo, son valores enteros, tales

como: número de aulas, número de integrantes de una familia, número de asignaturas matriculadas y, las Continuas surgen de un proceso de Medición, son valores entre intervalos o entre valores continuos, tal es el caso de: porcentaje, kilómetros, edad, cantidad de agua, ingreso mensual, estatura, temperatura, peso, kilos, entre otras.

En la presente investigación se plantearon las siguientes variables que se derivan de los objetivos específicos y se plasman en esta matriz de operacionalización que resume en definitiva de una manera expedita, comprensible y sencilla, los aspectos que se investigaron.

Cuadro 2

Matriz de operacionalización.

Objetivos Específicos	Conceptualización	Operacionalización de la variable		
		Variable	Indicador	Técnica para utilizar
Construir la herramienta de consulta, que será utilizada para la recopilación de datos de las posibles actividades, edad e intereses de la población que transite por el parque de Ciudad Quesada	Construcción de la encuesta que se aplicará a las personas en el parque, con la intención de obtener datos.	Edad	Rango de edad	Encuesta
		Sexo	Hombre Mujer	
		Escolaridad	Primaria completa	
			Primaria incompleta	
			Secundaria completa	
		Secundaria incompleta		
			Universidad completa	

			Universidad incompleta	
Seleccionar las actividades del tercer momento en <i>Parquearte</i> en Ciudad Quesada, considerando la opinión de las personas encuestadas.	Escogencia de las actividades obtenidas como resultado de la aplicación de la herramienta a las personas consultadas.	Actividades de socialización	Opciones propuestas en el primer y segundo momento (ver pregunta No. 4 del cuestionario)	Listado
Ejecutar las actividades culturales y de integración, basadas en un enfoque biopedagógico innovador y creativo, de las estaciones de mediación y aprendizaje.	Ejecución de las actividades programadas logrando la socialización y disfrute de cada participante en las estaciones de mediación.	Interacción Gozo Expectativa	Creatividad Aprendizaje Mediación	Observación situada
Evaluar los datos obtenidos como resultado de la puesta en	Evaluación de los datos obtenidos en cada uno de los	Preferencia de las	Participantes Actividades	Cuestionario

marcha de las estaciones de mediación y aprendizaje.	diferentes espacios habilitados, para que la persona interesada pudiera detenerse a crear, disfrutar y/o interrelacionarse con sus homólogos.	personas por las actividades		
--	---	------------------------------	--	--

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En la sección de Anexos, encontrará las encuestas con las mejoras sugeridas luego de someterlas a validación de varias personas, que fueron aplicadas en el primer y segundo momento y posterior en las Estaciones de mediación y aprendizaje propiamente en el aprender haciendo del tercer momento.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y análisis de datos

En este apartado se exponen y analizan los resultados producto de la investigación, en donde se siguió el planteamiento del esquema general de la estrategia metodológica, considerando el alcance y las limitaciones señaladas en el Capítulo I.

Cada dato obtenido, fue sumando para lograr los objetivos específicos, su análisis e incluso reflexión, fueron el acicate permanente para alcanzar la meta propuesta. Con la intención de exponer de manera detallada y facilitar la comprensión y disfrute de dichos resultados, se fragmenta este espacio en tres grandes divisiones:

4.1 Primer y segundo momento.

4.2 Tercer momento.

4.3 Hallazgos en los tres momentos y análisis de datos.

4.1 Primer y segundo momento

4.1.1 Primer momento

El sentimiento de incertidumbre estuvo presente siempre como en todo proceso natural donde intervienen factores en sistemas abiertos, según la Teoría General de Sistemas, y principalmente en la Zona Norte de Costa Rica como bien lo apunta el Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica, pues esta zona “pertenece al

régimen de precipitación del Caribe, que es lluvioso todo el año, con una disminución relativa de las lluvias en los meses de febrero, marzo y abril” (p. 1), aún con este pronóstico la consulta se llevó a cabo en el mes de diciembre del 2021, específicamente el día domingo 05, donde prevaleció durante las horas de la mañana un tiempo fresco un poco oscuro y cambiante, tanto así que a las 12:00 m.d al caer una llovizna no produjo el desplazamiento de las personas que estaban disfrutando de este espacio.

Con respecto a la población, como se ha mencionado de manera reiterativa en varios apartados de esta investigación, la misma fue muy cambiante en todos los aspectos desde el primer y segundo momento, pues durante el primer momento las personas se mostraron un poco más distantes, poco partícipes y fue más difícil lograr acercarse a algunos de ellos. Incluso, se observó por parte de los investigadores que las personas mostraban inseguridad, duda, incertidumbre y hasta preocupación al tener que brindar datos como la edad ya que consideraron que era una información privada e incluso expresaron una intromisión a su privacidad, ya que al estar en el parque en su tiempo libre lo hacían para disfrutar del ambiente, con distancia hacia otros, no querían ser molestados, querían estar compartiendo con su familia y amigos. Completaron el escenario otras personas que estaban vendiendo productos y a un grupo haciendo proselitismo político. Luego de las horas de trabajo, se logró aplicar la encuesta a un total de 82 personas mayores de 18 años en los dos momentos.

La limitación de falta de interés y de confianza al brindar información en las primeras horas de abordaje, fue solventada por los investigadores al variar el orden de las preguntas, es decir, la consulta: 1. Edad; se trasladó al final y como primera

consulta se asignó la que correspondía al número 6, referente a actividades en que le gustaría aprovechar el tiempo disponible, mientras se encuentra en el parque de Ciudad Quesada, este cambio facilitó el acercamiento con los entrevistados.

4.1.2 Segundo momento

En el segundo momento el factor climático varió, la tarde soleada atrajo más ciudadanos al parque, se observaron más grupos familiares transitando por los alrededores, disfrutando del ambiente natural, de los servicios y productos que ofrece el comercio ubicado en diferentes puntos, hasta de la toma de fotografías y de otras atracciones que tiene el parque. Importante hay que indicar que los investigadores continuaron aplicando la encuesta con la variante en el orden de las preguntas, tal y como se señaló anteriormente. Como punto adicional, se encontró una mayor disposición a colaborar contestando las preguntas, incluso al explicar en qué consistía el tercer momento de *Parquearte* mostraron interés en asistir.

La cantidad de respuestas obtenidas en los dos momentos fue el insumo para conocer las tres actividades preferidas por la mayoría de los asistentes encuestados y así preparar las tres Estaciones de Aprendizaje (aprender-haciendo), como se visualiza en los cuadros 3 y 4. Se observa que fue muy variado el gusto de los participantes al tener que escoger entre tantas alternativas.

4.2 Tercer momento

En este tercer momento, prevalece la creatividad, la innovación, el sentir como seres humanos en un contexto biopedagógico y holístico de vivir, con-vivir, compartir emociones, aprender- haciendo, disfrutar. Cada acción ejecutada posterior a la obtención de datos del primer y segundo momento facilitó el cumplimiento de los objetivos específicos señalados

El domingo 19 de diciembre a pesar de que amaneció nublado, se dio inicio con las labores, pues ya se había seleccionado el mejor lugar para colocar las tres Estaciones de Aprendizaje y los materiales necesarios para cada una de ellas. También se instaló una manta con el logo, banderines y el resto del equipo propio para el desarrollo de *Parquearte*, ver figura 4. De inmediato se procedió a invitar a las personas que se encontraban en el lugar a participar y disfrutar de las actividades. En imágenes fotográficas (Figuras de la 2 a la 20) que aparecen en el Apéndice, se puede apreciar a algunas personas vivenciando cada espacio creado para ellas, así como la demostración de felicidad reflejada en sus rostros al recibir un premio y una plántula de café como reconocimiento a su cooperación.

Al haber tenido la experiencia previa en el primer y segundo momento respecto a la poca anuencia de la población de responder las encuestas; para el tercer momento prevaleció preocupación en el equipo investigador, sin embargo, se desvaneció poco a poco cuando se encontró diferencia en la actitud y disposición de los presentes a ser parte de la convivencia con otras personas y con la misma naturaleza, tanto así que se pudo observar las sonrisas, comentarios positivos y la disposición en participar sin importar “*el qué dirán*”, como se aludió en las

limitaciones y esa vivencia fue en todas las Estaciones colocadas, siendo que la de bingo contó con jugadores que mostraron interés en conocer datos de la historia de Ciudad Quesada.

Bajo la prevaleciente situación de Pandemia y de la condición de distanciamiento social; por ser el parque un lugar tan amplio, se aprovecharon los sitios disponibles y se pudo compartir el aprendizaje. Por ejemplo, las preguntas y respuestas sobre la antigua Ciudad Quesada y los cambios que ha habido con el paso de los años, algunos recuerdos de esa Villa Quesada que mucha de la población actual desconoce por su juventud o por no ser de esta ciudad, experiencias de otros, la interrelación y acercamiento. Todas estas anotaciones a través de lo observado, reafirman la percepción de los investigadores referente al aprendizaje que se obtiene desde los pequeños y significativos momentos y que trasciende más allá de ese minuto de convivencia, así lo manifestaron algunos de los participantes al sugerir propiciar más actividades para personas mayores de 18 años, ya que para la niñez existen lugares con infraestructura o con otras condiciones que les favorecen para divertirse y aprender, también indicaron la posibilidad de contar con un toldo, la instalación de servicios sanitarios públicos; en cuanto a la acción de pintar, una artista plástica recomendó mejorar los materiales a ofrecer.

Las personas participantes y el equipo de trabajo, se sumaron a vivir este momento al aire libre muy a pesar de los cuidados que imperan desde marzo de 2020, debido a la Pandemia que ha azotado terriblemente al mundo entero y sus pobladores, ocasionando hambre, muerte, desempleo, orfandad y hogares desarticulados a falta de miembros de la familia. No deseando contribuir o sumar en las estadísticas a esta tragedia, se siguieron todas las recomendaciones emanadas

de los entes de salud de Costa Rica, como es el uso de alcohol, mascarillas, toallas de papel, guantes y otros.

4.3 Hallazgos en los tres momentos y análisis de datos

Antes de exponer los datos y el análisis de estos, es importante recordar que tanto el primero como el segundo y el tercer momento, se llevaron a cabo en día domingo, día de descanso para muchas de las personas que asisten al parque de Ciudad Quesada y quienes manifestaron que era su tiempo libre. Un total de 82 personas accedieron a dar respuesta a la herramienta de consulta en el primer y segundo momento.

4.3.1 Primer momento

Los principales hallazgos en esta primera incursión de aventura, se plasman en el Cuadro 3, que recoge datos obtenidos de la población entrevistada en horas de la mañana del domingo 5 de diciembre de 2021.

Cuadro 3

Respuestas de las 62 personas abordadas en el primer momento, según entrevista aplicada el 05-12-2021.

Datos obtenidos en el Primer Momento	Género y porcentajes			
	Mujeres	%	Hombres	%
Edad (rangos)				
18 – 35	13	21%	18	29%
35 – 85	11	18%	20	32%
Actividades Preferidas				
Bingo	5	8%	8	13%
Juegos tradicionales	6	10%	4	6%
Pintar	5	8%	7	11%
Otras ¹	8	13%	19	31%
Educación académica				
Primaria incompleta	2	3%	9	14%
Primaria completa	3	5%	8	13%
Secundaria incompleta	6	10%	7	11%
Secundaria completa	6	10%	9	14%
Universidad incompleta	1	2%	0	0%
Universidad completa	6	10%	5	8%
Frecuencia con que se visita el parque				
Regularmente	12	19%	19	31%
Casi nunca	7	11%	16	26%
Por primera vez	5	8%	3	5%
Lugar de residencia				
Ciudad Quesada, San Carlos	17	28%	25	40%
Otros lugares ²	7	11%	13	21%

Como se observa las edades de las 62 personas encuestadas durante la mañana de domingo, van desde los 18 hasta los 85 años, con una mediana de 35 años, destacando la presencia de varones.

¹ Leer, tejer, teatro, música, canto, escribir, actividades con materiales reciclados, películas.

² Heredia, Puerto Viejo Sarapiquí, Cartago, San Ramón, Venecia, Pital, Monterrey

Llamó la atención que de las 13 personas que eligieron bingo, un total de 8 son hombres, de igual manera pasa con la predilección por pintar, pues 7 de las 12 personas que la mencionaron como de su interés, son varones. En cuanto a las 10 personas que señalaron juegos tradicionales como tablero, bolinchas, trompos, cromos y otros, destaca que 6 mujeres mostraron interés por este tipo de actividad. No obstante estas preferencias, un 44% (8 mujeres y 19 varones) muestran interés por otras actividades como leer, música y películas.

Como detalle adicional destaca el nivel de escolaridad de esta población, siendo que un 35% posee primaria incompleta o completa, un 45% secundaria incompleta o completa y un bajo porcentaje representado por un 20% con grado universitario, del cual 11 personas tienen universidad completa y 6 son mujeres.

Respecto a la frecuencia con que esas personas visitan el parque, 50 % manifestaron ir regularmente al lugar, siendo que el 31% son varones y apenas un 19% son mujeres, digno de señalar es que un total de 8 personas dicen que por primera vez visitan el parque, constituyéndose así en el porcentaje más bajo 13 % (8% mujeres y 3% hombres), 37% de esta población (7 hombres y 16 mujeres) indican que casi nunca van al parque.

La mayoría de las personas (68%), señaló como lugar de residencia Ciudad Quesada, sin embargo, es notorio el arribo de personas de otros distritos, cantones y hasta provincias del país.

4.3.2 Segundo Momento

El segundo momento se desarrolló durante el mismo domingo 5 de diciembre en horas de la tarde, se comparten datos en el siguiente cuadro.

Cuadro 4

Respuestas de las 20 personas abordadas en el segundo momento, según entrevista aplicada el 05-12-2021, en horas de la tarde.

Datos obtenidos en el Segundo Momento	Género y porcentajes			
	Mujeres	%	Hombres	%
Edad (rangos)				
19 – 44	5	25%	5	25%
44 – 82	3	15%	7	35%
Actividades Preferidas				
Bingo	4	20%	0	0%
Juegos tradicionales	2	10%	3	15%
Pintar	1	5%	3	15%
Otras ³	1	5%	6	30%
Educación académica				
Primaria incompleta	1	5%	1	5%
Primaria completa	1	5%	2	10%
Secundaria incompleta	2	10%	4	20%
Secundaria completa	4	20%	3	15%
Universidad incompleta	0	0%	1	5%
Universidad completa	0	0%	1	5%
Frecuencia con que se visita el parque				
Regularmente	6	30%	6	30%
Casi nunca	2	10%	6	30%
Por primera vez	0	0%	0	0
Lugar de residencia				
Ciudad Quesada, San Carlos	7	35%	11	55%
Otros lugares ⁴	1	5%	1	5%

³ Leer, tejer, teatro, música, canto, escribir, actividades con materiales reciclados, cine foros, bordar.

⁴ Heredia, Puerto Viejo Sarapiquí, Cartago, San Ramón, Venecia, Pital, Monterrey, Florencia.

Del total de 20 personas que participaron para este segundo momento, 12 fueron hombres, correspondiente a un 60% y 8 mujeres que representan el 40 % restante, con una mediana de edad de 44 años, siendo la persona más joven de 19 años y la mayor de 82 años.

Cuando se consultó cuáles podrían ser las actividades de preferencia para realizar en las posibles Estaciones de Mediación y aprendizaje, un 20% de las mujeres participantes mencionaron que jugar Bingo sería una de las actividades escogidas, junto con algunos juegos tradicionales y pintar, pero en menor proporción, ninguno de los varones, mencionó el bingo como atractivo. En cuanto a los hombres un 15% seleccionó los juegos tradicionales como una buena opción y en total un 35% de las personas entrevistadas, consideró que realizar algunas otras actividades como leer, usar materiales reciclables, escribir, bordar, cantar, podrían resultar entretenidas e interesantes.

Con respecto al detalle de la escolaridad de los visitantes encuestados, se observa que, en el caso de los hombres, el 20 % tenían secundaria incompleta, seguidos por un 15% que mencionaron tener secundaria completa y el restante porcentaje (10%) contaban con el nivel universitario de manera incompleto o completo. Relativo a las mujeres, el 30% mencionó tener secundaria incompleta o completa; ninguna de ellas posee grado universitario.

En cuanto a la regularidad con la que visitan el parque de Ciudad Quesada, la mayoría de las personas correspondiente a un 60%, tanto hombres como mujeres, respondieron que lo hacían de manera regular y solo un 40% de ellas mencionaron que realizaban la visita de manera esporádica o “casi nunca”. La alternativa “por primera vez”, no fue señalada como posible.

Al igual que en el primer momento, la mayoría 90 % de hombres y mujeres son de Ciudad Quesada versus un 10 % visitantes de lugares como San Ramón, Sarapiquí, Pital u otros alrededores.

4.3.3 Tercer Momento

El lugar seleccionado ofreció las comodidades para que varios visitantes temporales del parque, pudieran unirse a las actividades. Es necesario aclarar que no a todas las personas participantes se les pudo aplicar la encuesta, pues la dinámica de las estaciones no lo permitieron en ese momento, por lo que se parte de la opinión de solamente 18 personas.

El bingo que retó el conocimiento de los participantes sobre la historia del distrito de Quesada, pintar utilizando algunos crayones o temperas, jugar a las argollas, jugar con cromos y tablero, rayuela como juegos tradicionales, fueron las actividades desarrolladas en las Estaciones de mediación y aprendizaje ejecutados como parte del tercer momento y del cual se obtuvieron datos para la realización del siguiente cuadro y análisis.

Cuadro 5

Respuestas obtenidas de algunos participantes en las Estaciones de Mediación y Aprendizaje, colocadas en el parque de Ciudad Quesada el 19-12-2021.

Datos obtenidos en el Tercer Momento	Género y porcentajes			
	Mujeres	%	Hombres	%
Edad (rangos)				
18 – 23	4	22%	5	28%
23 – 63	5	28%	4	22%
Escala de satisfacción de (1 a 10), donde 10 es el mayor nivel de satisfacción.				
1 a 3	0	0%	0	0%
4 a 7	1	6%	0	0%
8 a 10	8	44%	9	50%
¿Volvería a participar de las actividades propuestas?				
Sí	9	50%	9	50%
No	0	0%	0	0%
¿Qué otras actividades se podrían sumar a la experiencia?				
Teatro	2	11%	3	16,6%
Música	3	16,6%	3	16,6%
Actividades de Lectura	1	6%	0	0%
Otras ⁵	3	16.6%	3	16,6%
Recomendaciones				
Mejora de las estaciones	3	16,6%	4	22%
Mayor dificultad de las actividades	0	0%	2	11%
Más variedad de actividades	1	6%	0	0%
Ninguna	2	11%	3	16,6%
Otras ⁶	3	16,6%	0	0%

Participaron de las diferentes actividades antes mencionadas un aproximado de 18 personas, en un lapso de 3 horas consecutivas a partir de las 9 a.m. Para el análisis de los datos, se consideraron las respuestas que suministraron 9 hombres

⁵ Películas, juegos de mesa, tecnología

⁶ Realizarlas más seguido, Mejores materiales, más apoyo de instituciones

y 9 mujeres, cuya mediana fue de 23 años, en donde la persona más joven en participar fue un caballero de 18 años y la de mayor edad una dama de 63 años.

Para el análisis de satisfacción, se hizo una escala con tres rangos, pudiendo determinarse que un 94 % de las personas que vertieron su opinión se mostraron satisfechas al participar, ninguna dijo sentirse insatisfecha, lo cual evidencia que el total de los participantes vivieron una experiencia agradable y se sintieron a gusto mientras compartían y disfrutaban de las actividades.

Además, es importante mencionar que el 100% de ellos dijeron que sí volverían a participar de las Estaciones de mediación y aprendizaje en otra de sus visitas al parque de Ciudad Quesada.

Como aporte destaca la sugerencia de 5 de las personas participantes en cuanto a otras actividades como música con un 33.2 %, seguido de teatro en un 27.6 %.

Otra información para compartir como resultado en este análisis, son las recomendaciones o realimentación que se obtuvo por parte de aquellas personas que se animaron a participar. Así, un 22 % de los hombres sugirió mejorar las Estaciones casi similar al 16.6 % de las mujeres que indicó lo mismo. Un 27.6 % de la población no brindó ninguna recomendación, pero un 11 % cree que se debe aumentar el grado de dificultad de las actividades y un 6 % que se pueden adicionar más variedad de retos.

Por último, un 16.6 % en el apartado de otros mencionó que estas actividades podrían realizarse más seguido, utilizar mejores materiales y lograr más apoyo de instituciones. Es decir, las recomendaciones recibidas para mejorar tanto las actividades propuestas como las estrategias utilizadas durante el desarrollo de las diferentes Estaciones de mediación y aprendizaje, fueron parte del valor agregado

de esta investigación y que la implementación de ese tercer momento lo facilitó para mejorar futuros Parqueartes. Otros datos fueron mejorar la infraestructura de los espacios en donde se llevaron a cabo las diferentes estaciones, contar con toldos, sillas, mesas, comidas y algunas otras comodidades.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Queda evidenciado a lo largo de esta investigación que, la intencionalidad de la propuesta era diseñarla, pero más que eso, al haber un periodo de ejecución; invitar a descubrir y redescubrir nuevas facetas o retomar habilidades abandonadas; dejarse llevar por un pincel o un ovillo de lana y lograr una grandiosa obra de arte y por supuesto, disfrutar de aquellos juegos que como hermosa herencia fueron dejados por las abuelas, abuelos u otros ciudadanos que forjaron este pueblo y que de manera muy fácil, amena y sencilla, permitan pasar agradables y divertidos momentos en compañía de otras personas; pero además, construir de manera sana espacios de esparcimiento y recreación que contribuyeran a que los participantes mayores de 18 años, se identificaran con sus raíces o despertando en ellos el interés por conocer un poco más del costumbrismo y el pasado del pueblo de Ciudad Quesada. También jugar bolinchas, brincar la cuerda, tirar la argolla, yaksés, rayuela, cromos, están dentro de los muchos juegos tradicionales que se acostumbraban a jugar hace ya muchos años en las calles y aceras de los barrios costarricenses, sin ser la excepción esta parte norte del país, actividades que se podrían llevar a cabo en las estaciones propuestas, con la intención de servir como puente mediador para lograr los objetivos esperados.

Al construir la herramienta de consulta para recopilar datos del primer y segundo momento, resultó fundamental la validación por personas cercanas, lo cual permitió mejorarla y aplicarla con mucha más seguridad a los transeúntes que estaban en el

parque de Ciudad Quesada. Ya *in situ*, se debió variar el orden de la consulta que se refiere a la edad, considerando que dicho dato podría causar un desestimulo y entorpecer el desarrollo del resto de preguntas; cobra así especial relevancia el considerar si se debe o no consultar por este dato iniciando el ejercicio. En el caso de este proyecto era fundamental, pues *Parquearte* se ideó para una población mayor de edad.

Gracias a los aportes de las personas entrevistadas en el primer y segundo momento, se facilitó priorizar aquellas actividades de mediación que preferían desarrollar en un posible periodo de disfrute y que el equipo de investigación asumiera como prueba para futuros *Parqueartes*. Es así como de la amplia gama de opciones, se seleccionaron las tres de mayor preferencia: jugar bingo, juegos tradicionales y pintar; constituyéndose en todo un desafío para la elaboración de materiales que de manera innovadora pudieran atraer a participantes, en cada una de las tres Estaciones que se habían pensado poner en marcha. Fue aquí cuando cobró importancia lo aprendido durante la época de estudio de esta licenciatura, ya que cada profesor y profesora instaron a los aprendientes a incursionar en nuevos retos y despertar la propia creatividad.

Como se mencionó anteriormente y a manera de conclusión, es trascendental que las Estaciones de mediación y aprendizaje satisficieran la necesidad de las personas interesadas, siguiendo el sendero de la andragogía y la biopedagogía en ambos sentidos, tanto para los ejecutores (mediadores), como para quienes disfrutaron de las actividades culturales y de integración que se ofrecieron en ese momento.

Al evaluar los datos y expresiones o sentimientos recopilados en los tres momentos, se puede afirmar que, tanto para el equipo de trabajo como para la población abordada, reinó un halo de incertidumbre, que fue desapareciendo poco a poco al ir tomando confianza en la entrevista y el desarrollo de ese tercer momento, que cerraría el planteamiento de los objetivos específicos. Es digno de destacar, la participación de 82 personas respondiendo en plena Pandemia un cuestionario y aportando para esta investigación y aún más, la confianza que brindaron para interactuar y compartir en cada Estación colocada. No hubiera sido lo mismo si solo se hubiese limitado a plantear la elaboración del diseño de las Estaciones. Se espera que los datos y las imágenes obtenidas y reflejadas en este documento sirvan para que más entidades -tanto públicas como privadas- se unan a esta propuesta, pues una sencilla acción como fue el bingo histórico, produjo más que la satisfacción de solo obtener un premio; se concluyó que, el aprendizaje se logra desde los aspectos más pequeños que la vida ofrece y en especial al compartir con la experiencia de otros.

5.2 Recomendaciones

Se considera oportuno mantener el espíritu de aprendizaje, convivencia, interrelación en cada Estación de Mediación y aprendizaje, lo que implica evitar las ventas de productos y servicios; por el contrario, más bien motivar a que las personas participantes, lleven sus propios alimentos.

Es necesario crear el listado e ir construyendo la red de empresas tanto estatales como privadas que se alíen para ser parte de esta iniciativa y así poder dar

continuidad a *Parquearte* en otros lugares de la ciudad o continuar en el mismo sitio donde se llevó a cabo. En ese registro pueden estar grupos de adultos mayores de empresas como Cooquite, Maestros pensionados, el Club de Lectura de San Carlos, Leones de Ciudad Quesada, Instituto Nacional de la Mujer, grupos de iglesias, Centro diurno de atención, Asociaciones de Desarrollo, entidades bancarias, para solo mencionar algunas. En este mismo sentido, se recomienda incentivar a poblaciones estudiantiles de secundaria, tal es el caso de grupos de Bachillerato Internacional, con el programa CAS (Creatividad, Actividad y Servicio), fruto de esa participación, la empresa o institución, lo podría tomar como parte de su programa de responsabilidad social empresarial.

Como se observó en los resultados de datos, se cuenta con una población adulta con baja escolaridad, por lo que esta condición se tomaría como una gran oportunidad de compartir conocimientos de alfabetización mediante charlas, talleres donde la lectoescritura esté siempre presente como base fundamental de esa Estación de Mediación y Aprendizaje, donde se pueda alfabetizar a quienes lo requieren y se acerquen voluntariamente a involucrarse en esa etapa educativa ausente en personas mayores por diversas razones; de igual manera, acercar a la población de docentes pensionados que brinden ese apoyo.

La experiencia vivida en cuanto a seleccionar la población referente al rango de edad, se consideró atinada, por lo que se recomienda continuar ofreciendo *Parquearte* a las personas mayores de 18 años y dedicándoles a ellas la correspondiente atención.

A manera de recomendación general y siendo congruentes con la biopedagogía como pilar, la idea es lograr a través de las diferentes vivencias un aprendizaje

mutuo, colaborativo en un medio abierto como en esta investigación lo fue el parque de Ciudad Quesada, cuyos beneficios en la salud, la socialización, la interrelación, el compartir, el darse la oportunidad de sentir la sensación de libertad y gozo; sean el hilo que se mantenga fuerte en cada participante involucrado; así como la presencia y posicionamiento de la empresa que coorganiza las Estaciones de Mediación y Aprendizaje.

Referencias

Aguilar, J. y González, M. (2018). *¿Qué es la mediación?* Editorial Tébar Flores.

<https://elibro.net/es/ereader/biblioutn/106014?page=8>.

Alfaro, L., Arroyo, G., Chacón, J.P., Chacón, G. (2016). *Propuesta desde el Aprendizaje Situado*. [pptx]

Assman, H. (2002). *Placer y ternura en la educación: Hacia una sociedad aprendiente*. Madrid: Narcea Ediciones.

Bertalanfly, L. (1986). *La teoría general de sistemas*. [pdf].

<https://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/wp-content/uploads/sites/4/2019/03/Teoria-General-de-los-Sistemas.pdf>

Bonell, José Elías. (2019), *Jardines sin Fronteras*. <https://jardinessinfronteras.com/>

Cabrera, J. (2009). *La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje*. Buenos Aires Argentina: El Cid Editor.

Capra, F. (1996). *La Trama de la Vida*. Barcelona. España: Editorial Anagrama, S.A.

Cathalifaud, A., Marcelo, & Osorio, Francisco (1998). *Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas*. [pdf].
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10100306>

Chacón, G. (2015-2016). Trabajo elaborado durante el desarrollo del Plan de Estudios de la Licenciatura en Mediación Pedagógica, Costa Rica, Universidad Técnica Nacional.

Ching, F., Jarzombek, M. y Prakash, V. (2014). *Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas*. Vol. 2 del Siglo XV a nuestros días. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
<https://elibro.net/es/lc/biblioutn/titulos/45540>

Darwin, Ch. (1859). *El origen de las especies por medio de la selección natural*. [pdf]. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0007564.pdf>

De la Torre, S. (1998). *Enfoque de interacción sociocultural: un modelo de formación integral en la enseñanza*. Universidad de Barcelona. Barcelona: Mimeo.

Espiñeira, S. (2005). *Una aplicación de la enseñanza afectiva: Las estaciones de aprendizaje*. [pdf].
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0731.pdf

- Flores, L., Flores, G., Jiménez, C., Madrigal, V., Perearnau, M. (2009). *Comunidad Aprendiziente*. San José: Artemusa Editora.
- Freire, P. (1968). *La pedagogía del oprimido*. [Versión Digital].
<https://books.google.co.cr>
- González, R. (2014). *Guía práctica para elaborar citas y referencias bibliográficas: adaptado del estilo APA*. Costa Rica: Editorial UCR
- Gutiérrez, F., Prieto, D. (2002). *Mediación pedagógica: Apuntes para una educación a distancia alternativa*. Guatemala: Colección Programa EDUSAC.
- Guevara, Y. (2018). *Caminar por la vida es una experiencia humana constante*. Trabajo elaborado durante su Doctorado, San José, Costa Rica: Universidad La Salle.
- Guido, J., Pineda, Y. (2020). *Análisis de las prácticas de mediación pedagógica que se implementan en los procesos de capacitación laboral y en desarrollo de competencias en el talento humano de la empresa Manga Rica S. A.* (Tesis de licenciatura en Mediación Pedagógica). Repositorio. Universidad Técnica Nacional, Sede de Guanacaste.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta Edición). México: Editorial Mc-Graw Hill.

Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación. (s.f). *Parques recreativos*.

<https://www.icoder.go.cr/servicios/parques-recreativos>

Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica. Análisis por regiones. (2021). Zona Norte.

<https://www.imn.ac.cr/documents/10179/31165/ZonaNorte.pdf/c08ed9c6-3d27-4f76-a20a-7cac913fb6d8>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). *Censos 2011*.

<https://www.inec.cr/censos/censos-2011>

Maturana, H. (2002). *Transformación de la convivencia*. Chile: Dolmen.

Maturana. H. y Varela F. (2006). *De máquinas y seres vivos: Autopoiesis, la organización de lo vivo*. (Vol. 6):

https://books.google.co.cr/books?id=NFWInYqvVOMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=autopoiesis&f=false

Ministerio de Salud. (2016). *Redes Cantonales de Actividad Física y Salud*.

<https://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/planes-estrategicos?id=521>

Mora, J.A. (2019). ¿Es su vida un libro abierto? Así son las librerías humanas. *Revista Dominical*.18-20.

Moraes, C. (1997). *Sentipensar o cómo reencantar la educación*. <http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2019/10/revista-CS-2.pdf>

Morin, E., Ciurana. E. y Motta, R. (2002). *Educación en la era planetaria*. España: Editorial Gedisa S. A.

Municipalidad de Córdoba. (2013). *Programa parques educativos*. Córdoba, Argentina. <https://educacion.cordoba.gob.ar/parqueseducativos/>

Municipalidad de San Carlos. (2014). *Plan de Desarrollo Cantonal 2014-2024*. [pdf]. <https://www.munisc.go.cr/Documentos/NuestraMunicipalidad/Plan%20de%20Desarrollo%20Cantonal%202014%20-%202024.pdf>

Municipalidad de San Carlos. (2021). *Rendición de cuentas 2020*. [pdf], <https://www.munisc.go.cr/Documentos/Secciones/6/Rendicio%CC%81n%20de%20Cuentas%202020%20oficial%20c%20portada.pdf>

Najmanovich, D. (2005, 2011). *El juego de los vínculos*. Argentina: Imprenta Dorrego.

- Payer, M. (2017) *Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*. [pdf]. <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20DE%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Reyes, A. (2014). *La mediación pedagógica y su vinculación con la educación permanente* (curso 16). La Habana, Cuba: Editorial Universitaria.://elibro.net/es/ereader/biblioutn/71575?page=6
- Roberto Jiménez (2006). *Los parques como espacio multifacético para la convivencia y el ocio*. X Congreso Anual de Investigación en Ciencias Administrativas A. C. (ACACIA) <http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/P20T5-1.pdf>
- Rodríguez, C. (2016) *Plano de Catastro*. [Plano].1:1000. Costa Rica: Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica.
- Delgado, M. (2021). Busto de Alfonso Monge Ramírez embellece el parque de Ciudad Quesada. *San Carlos Digital*. <https://www.sancarlosdigital.com/busto-de-alfonso-monge-ramirez-embellece-el-parque-de-ciudad-quesada/>
- Sasso, R. (2018). Un parque lleno de ideas. *Periódico la Nación*, 38 A.

Torres, A. (2021). *La teoría general de sistemas de Ludwig von Bertalanffy*.

<https://psicologiyamente.com/psicologia/teoria-general-de-sistemas-ludwig-von-bertalanffy>

Twenergy, (2019). *Los 10 parques del mundo más espectaculares*.

<https://twenergy.com/ecologia-y-reciclaje/medio-ambiente/los-10-parques-nacionales-mas-espectaculares-del-mundo-1453/>

Universidad Nacional de Colombia. (2009). *Haciendo pública la educación pública:*

Construyendo alternativas entre la escuela y la universidad.

<https://www.humanas.unal.edu.co/red/files/1612/7938/2347/Haciendo%20publica%20la%20educacion%20publica.pdf>

Varela, A. (2009). *Análisis de la funcionalidad de los parques públicos y edificios de*

patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad de Heredia. (Trabajo final de graduación para optar al título de licenciatura en ciencias geográficas con énfasis en ordenamiento del territorio). Universidad Nacional de Costa Rica.

Yamusa, V. (2012). Si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.

Albert Einstein [Mensaje 1]. <https://ateneapsicologia.com/2012/09/27/si-buscas-resultados-distintos-no-hagas-siempre-lo-mismo-albert-einstein/>

Z, Suarez. (s.f.). *La pedagogía y la Educación: Dos conceptos distintos*.

<http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogía-y-la-educación-dos-conceptosdistintos>

APÉNDICE

Material complementario

Las siguientes imágenes recogen vivencias de las personas participantes en los tres momentos del trabajo de campo, realizado por los proponentes de esta investigación en el parque de Ciudad Quesada. Las fotografías pertenecen al equipo de trabajo, pues fueron tomadas por ellos mismos:

Primer y segundo momento:



Figura 2. Ambiente natural en el parque de Ciudad Quesada, en horas de la mañana, el 05-12-2021.



Figura 3.

Equipo participante en la aplicación de la encuesta en el parque de Ciudad Quesada, 05-12-2021.

Figuras 4, 5, 6, 7, 8 y 9

Periodo de creación de material para las Estaciones de Aprendizaje a utilizar en el Parquearte del 19 de diciembre de 2021.



Figura 4.

Manta con la información de las estaciones, colocada en el parque de Ciudad Quesada el 19-12-2021.



Figura 5.
Materiales utilizados en las Estaciones de Aprendizaje.



Figura 6.
Periodo de creación de los materiales lúdicos para el tercer momento.



Figura 7.
Preparación de materiales y recursos lúdicos para el tercer momento.



Figura 8.

Artículos promocionales donados por CooCique R.L. y que fueron entregados a participantes en las Estaciones de Aprendizaje, el 19-12-2021.



Figura 9.

Artículos promocionales donados por CooCique R.L.

Tercer momento (Domingo 19 de diciembre, 2021)



Figura 10.

Preparación de las Estaciones de Aprendizaje en el parque de Ciudad Quesada en horas de la mañana, el 19-12-2021.



Figura 11.

Personas adultas disfrutando del juego de tablero en el Parquearte, el 19-12-2021, Parque de Ciudad Quesada.



Figura 12.
Rostro sonriente de participante durante el bingo histórico. Parquearte en el parque de Ciudad Quesada, 19-12-2021.



Figura 13.
Pareja de jóvenes disfrutando y compartiendo el juego de tablero, en el Parquearte el 19-12-2021. Estación de Aprendizaje: juegos tradicionales, parque de Ciudad Quesada.



Figura 14.
Personas mayores disfrutando de los juegos tradicionales: Argollas.



Figura 15.
Personas mayores disfrutando de los juegos tradicionales.



Figura 16.
Personas adultas en la Estación de aprendizaje: Bingo histórico y tradicional.



Figura 17.
Persona mayor de 18 años disfrutando de juegos tradicionales.



Figura 18.
Persona mayor de 18 años, disfrutando en la Estación de Aprendizaje de juegos tradicionales, el 19-12-2021, Parque de Ciudad Quesada.



Figura 19.
Participante de Estación de Aprendizaje de Pintura. Parquearte, el 19-12-2021.



Figura 20.
Juego colorido de rayuela dibujado en el predio destinado a la niñez.

ANEXOS

Anexo 1. Herramienta de consulta

Herramienta de consulta aplicada el 5 de diciembre de 2021 en el primer y segundo momento a 82 personas que transitaron por el parque de Ciudad Quesada en horas de la mañana y la tarde.

La siguiente encuesta tiene fin académico, las respuestas dadas se mantendrán en completa confidencialidad.

1- Edad:_____ 2- Sexo:_____

3- Escolaridad:

1- PI 2- PC 3- SI 4- SC 5- UI 6- UC

4- ¿Dónde vive?_____

5- Frecuencia con la que visita el parque:

Regularmente _____, casi nunca_____, por primera vez _____

6- Actividades en que le gustaría aprovechar el tiempo disponible, mientras se encuentra en el parque de Ciudad Quesada:

1- Pintar.

2- Escribir.

3- Leer: Cuentos_____, Periódicos_____, Libros_____, Poemas_____

4- Tejer.

5- Crear y colorear Mandalas.

- 6- Cantar.
- 7- Bailar.
- 8- Bordar.
- 9- Teatro (Veladas).
- 10- Juegos tradicionales: Tablero, Bolinchas, trompo, cromos, yoyo,
- 11- Ver películas.
- 12- Cine foros.
- 13- Sacar provecho del celular.
- 14- Bingo.
- 15- Reutilización de material de reciclado.
- 16- Otros: _____, _____, _____, _____

Anexo 2. Encuesta para evaluación

Instrumento de consulta con preguntas realizadas a 18 personas el domingo 19 de diciembre 2021 y que participaron en las Estaciones de mediación y aprendizaje en Parquearte, parque central de Ciudad Quesada.

La siguiente encuesta tiene fin académico, las respuestas dadas se mantendrán en completa confidencialidad.

1- Edad:_____

2- Sexo:_____

3- ¿Cómo se sintió?, de 1 a 10 (donde 10 es el mayor nivel de satisfacción).

4- ¿Volvería a participar?

Sí_____

No_____

5- ¿Qué otras actividades se podrían sumar a la experiencia? _____

6- ¿Podría aportar alguna recomendación? _____

Anexo 3: Acta firmada por el Tribunal Evaluador



Universidad Técnica Nacional
Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa

Página 1 de 4

PROTOCOLO DE APERTURA EN DEFENSA DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACION

ACTA DE DEFENSA DE TESIS

En la provincia de Alajuela, al ser las 6:00:00 p.m. del día sábado 11 de Junio del 2022, en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, de la Universidad Técnica Nacional; se reúne y constituye el Tribunal Evaluador encargado de juzgar la tesis de grado en el nivel de Licenciatura de los Postulantes:

Nombre completo	Número de cédula
Laura Leticia Alfaro Aqüero	206610118
José Pablo Chacón Carranza	205700041
Glenda Mayela Chacón Hernández	203330176

El título de Tesis de Graduación corresponde a:

"Parquearte propone: estaciones de mediación y aprendizaje Un espacio de socialización, interacción y convivencia en el parque central de Ciudad Quesada, San Carlos, Costa Rica, diciembre 2021".

Dirigida por el Tutor de la Tesis:

Ing. Douglas Barraza Ruiz, MSc

Dentro del Programa de Licenciatura en Mediación Pedagógica, adscrito al: Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, Universidad Técnica Nacional.

Lo anterior respaldado según los artículos 22 y 23 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Nacional y en cumplimiento de las directrices VI-02-2014, y habiendo cumplido a su vez con las directrices DA-VD-08-2015, VI-003-2014 y VI-004-2014.

Palabras de apertura formal a cargo del Presidente del Tribunal

"El Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional, declara abierta esta sesión pública con motivo de la defensa oral del Trabajo Final de Graduación, para optar por el grado académico de Licenciatura en Mediación Pedagógica. En esta ocasión, el Tribunal Evaluador está debidamente conformado por las siguientes personas:

Tribunal	Nombre	Firma
Presidente del Tribunal	MSc. Miguel Carvajal Jiménez	MIGUEL ANGEL CARVAJAL JIMENEZ (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por MIGUEL ANGEL CARVAJAL JIMENEZ (FIRMA) Fecha: 2022.06.17 14:06:09 -05'00'</small>
Tutor de TFG	Ing. Douglas Barraza Ruiz, MSc	DOUGLAS ANTONIO BARRAZA RUIZ (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por DOUGLAS ANTONIO BARRAZA RUIZ (FIRMA) Fecha: 2022.06.17 15:02:17 -05'00'</small>
Lector 1 de TFG	Dra. Tania Barrantes Estrada	TANIA BARRANTES ESTRADA (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por TANIA BARRANTES ESTRADA (FIRMA) Fecha: 2022.06.16 16:05:10 -05'00'</small>
Lector 2 de TFG	Lic. José Soro Rojas	JOSE GREGORIO SORO ROJAS (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por JOSE GREGORIO SORO ROJAS (FIRMA) Fecha: 2022.06.15 08:58:57 -05'00'</small>

De esta forma, procedo a indicarle lo siguiente:

- Los estudiantes contarán con un máximo de 30 minutos para la presentación oral de su trabajo final de graduación.
- Posteriormente, se cuenta con un tiempo adicional no mayor a 30 minutos para la etapa de preguntas y comentarios por parte de todos los miembros del tribunal.
- Finalmente, concluida estas etapas, el Tribunal Evaluador procederá a deliberar de manera privada para la valoración y calificación de la defensa realizada.
- Las decisiones que tome el tribunal evaluador se alcanzará por mayoría simple.

Dadas estas indicaciones, procedo a preguntar si los postulantes desean realizar alguna pregunta sobre las mismas.



Realizada la apertura formal de este acto público, pueden proceder, a partir de este momento, a realizar su defensa oral*

PROTOCOLO DE CIERRE EN DEFENSA DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACION

Concluye la deliberación del Tribunal Evaluador y previa votación en sesión secreta, a las 19:30 horas del (sábado) 11 de junio del 2022. Se acuerda otorgar a la Tesis de Grado para optar por la Licenciatura en Mediación Pedagógica, la calificación de: 94

Lo anterior considerando lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación en su artículo 32, sobre los porcentajes asignados para la valoración y calificación de la defensa:

- a) El documento final (60%)
- b) La defensa del Trabajo Final de Graduación (40%)

La obtención de una calificación igual o superior a 80 significa la aprobación del mismo, por tanto, este Tribunal declara APROBADO (X) REPROBADO () el presente Trabajo Final de Graduación.

MIEMBROS	NOMBRE	FIRMAS
Presidente del tribunal	MSc. Miguel Carvajal Jiménez	MIGUEL ANGEL CARVAJAL JIMENEZ (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por MIGUEL ANGEL CARVAJAL JIMENEZ (FIRMA) Fecha: 2022.06.11 14:04:41 -05'00'</small>
Tutor de TFG	Ing. Douglas Barraza Rulz, MSc	DOUGLAS ANTONIO BARRAZA RULZ (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por DOUGLAS ANTONIO BARRAZA RULZ (FIRMA) Fecha: 2022.06.11 14:04:37 -05'00'</small>
Lector 1 de TFG	Dra. Tania Barrantes Estrada	TANIA BARRANTES ESTRADA (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por TANIA BARRANTES ESTRADA (FIRMA) Fecha: 2022.06.11 14:04:17 -05'00'</small>
Lector 2 de TFG	Lic. José Soro Rojas	JOSE GREGORIO SORO ROJAS (FIRMA) <small>Firmado digitalmente por JOSE GREGORIO SORO ROJAS (FIRMA) Fecha: 2022.06.11 08:05:12 -05'00'</small>



Firma de los sustentantes:

Nombre completo	Número de cédula	Firma
Laura Leticia Alfaro Agüero	206610118	LAURA LETICIA ALFARO AGÜERO (FIRMA) PERSONA FÍSICA, CFP-02-0001-0118. Fecha declarada: 14/09/2023 03:20:39 PM Esta representación visual no es fuente de confianza. Valide siempre la firma.
José Pablo Chacón Carranza	205700041	JOSE PABLO CHACON CARRANZA (FIRMA) Firmado digitalmente por JOSE PABLO CHACON CARRANZA (FIRMA) Fecha: 2023.06.14 20:02:04 -0500'
Glenda Mayela Chacón Hernández	203330176	Glenda Mayela Chacón Hernández Firmado digitalmente por Glenda Mayela Chacón Hernández Fecha: 2023.06.15 12:19:08 -0500'

